

INDICE DEL VOLUME

**MEMORANDUM – Festival di fotografia storica. Atti del Workshop del 25 e 26 febbraio 2011
Città Studi – Biella**

La fotografia, memoria collettiva dei territori

Introduzione sul tema della memoria - Prof. Ugo Perone, Università degli Studi del Piemonte Orientale

La fotografia come strumento di registrazione delle trasformazioni sociali, urbanistiche e paesaggistiche in Italia - Prof. Luigi Gariglio, Università degli Studi di Torino

Al centro dell'obiettivo: i fondi fotografici delle Fondazioni patrimonio da valorizzare. Il caso dello Spazio Cultura - Dott.ssa Federica Chilà, Fondazione Cassa di Risparmio di Biella

L'archivio: valorizzare e comunicare

Fotografia storica e media - Dott. Daniele Protti, RCS – L'Europeo

Valorizzazione e promozione degli archivi storici Dott.ssa Chiara Dall'Olio, Direttore Museo Panini

L'archivio: gestire, curare e tutelare

La conservazione e il restauro di fotografie storiche - Dott.ssa Daniela Giordi, Restauratore della fotografia, ABF-Atelier per i Beni Fotografici

Archiviare e gestire fondi fotografici: il caso studio del museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo - Dott.ssa Arianna Bianchi, Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI)

Memorandum: ciò che deve essere ricordato. Memoria e archiviazione della fotografia - Dott. Danilo Craveia, archivista professionista.

L'archivio: aspetti economici e giuridici

I diritti dei fotografi e dei fotografati: la normativa italiana, confronti con quella europea circa modelli di gestione e problemi contrattuali - Avv. Luca Antonetto, Studio Ferreri, Torino

La gestione economica e amministrativa, e gli indici di redditività - Prof. Alberto Solazzi, Università degli Studi di Torino.