

Corso - laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche

1° giorno

Le finalità del riconoscimento delle tecniche fotografiche.

Metodologia operativa: strumenti e metodi.

Gli *unicum*: dagherrotipo, ambrotipo, ferrotipo

I negativi: calotipi, lastre al collodio, lastre e negativi alla gelatina ai sali d'Ag.

Evoluzione dei supporti per i negativi e problemi legati al loro deterioramento ed alla relativa conservazione.

2° giorno

Approccio operativo al riconoscimento delle stampe.

Stampe fotografiche e stampe tipografiche.

Le stampe ad annerimento diretto: struttura e composizione.

- La carta salata
- La carta alluminata
- L'aristotipia
- Il viraggio all'oro

3° giorno

Le stampe ai pigmenti: struttura e composizione

- La carta al carbone
- La stampa alla gomma bicromatata
- La woodburytipia

Le stampe ai sali ferrici: struttura e composizione

La cianotipia

La platinotipia e la palladiotipia

La callitipia

Comparazione tra le tecniche

4° giorno

Il passaggio delle tecniche ad annerimento diretto e quelle a sviluppo

- Le stampe alla gelatina ai sali d'argento
- I viraggi

Le tecniche del periodo pittorialista

- Gli inchiostri grassi
- Il bromolio

Le tecniche fotomeccaniche

- La collotipia
- La fotoincisione (rotocalcografia e rotocalcografia)
- La stampa con retino a mezzatinta
- L'offset

5° giorno

Cenni sulla fotografia a colori

- L'autocromia
- Le diapositive e le stampe
- Riepilogo generale
- Esercitazione sul riconoscimento