

CORSO-LABORATORIO SUL RICONOSCIMENTO DELLE TECNICHE FOTOGRAFICHE STORICHE

I GIORNATA

Metodologia operativa: strumenti e metodi.

Gli *unicum*: dagherrotipo, ambrotipo, ferrotipo

I negativi: calotipi, lastre al collodio, lastre e negativi alla gelatina ai sali d'Ag.

Evoluzione dei supporti per i negativi e problemi legati al loro deterioramento ed alla relativa conservazione.

II GIORNATA

Approccio operativo al riconoscimento delle stampe.

Stampe fotografiche e stampe tipografiche.

Le stampe ad annerimento diretto: struttura e composizione.

La carta salata

La carta albuminata

L'aristotipia

Il viraggio all'oro

Il passaggio delle tecniche ad annerimento diretto e quelle a sviluppo

Le stampe alla gelatina ai sali d'argento

I viraggi

Le stampe ai sali ferrici: struttura e composizione

La cianotipia

La platinotipia e la palladiotipia

III GIORNATA

Le stampe ai pigmenti: struttura e composizione

La carta al carbone e la stampa ai pigmenti

La woodburytipia

Le tecniche fotomeccaniche

La collografia

La fotoincisione (rotocalcografia e rotocalcografia)

La stampa con retino a mezzatinta

Riepilogo generale

Esercitazione sul riconoscimento