

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Istituto Centrale per il Catalogo
e la Documentazione

del M.A.I.
Storia del Museo Artistico
Industriale di Roma

ICCD 2005

del M.A.I.
Storia del Museo Artistico
Industriale di Roma

a cura di
Gabriele Borghini

introduzione di
Giorgio Muratore

testi di
Michela Cesarini
Clotilde D'Amato
Elena Bianca Di Gioia
Maurizio Donati
Gianleonardo Latini
Antonella Magagnini
Marica Mercalli
Marco Pasquali
Micaela Perrone Mercanti
Gloria Raimondi
Maria Selene Sconci
Marisa Zaccagnini

cura editoriale
Elena Longo
Rachele Mori

referenze fotografiche
Tutte le immagini che non recano in calce indicazioni di sorta si intendono fornite dagli autori.

Le tavole fuori testo a tutta pagina usate come suddivisione tra i contributi ed inoltre le figure presenti negli specifici testi, provengono dalle raccolte fotografiche dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione Fototeca Nazionale, come di volta in volta indicato nelle didascalie. Le fotografie delle figg. 43, 44, 31 sono state realizzate dal Laboratorio Fotografico dell'ICCD presso i Musei Capitolini (F. Buratta, F. Valente) e

presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (A. Stocchi).

si ringraziano

Claudio Strinati
Soprintendente per il Polo Museale Romano
Eugenio La Rocca
Sovrintendente ai Musei Capitolini
Osvaldo Avallone
Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Lanfranco Di Ubaldo
Dirigente scolastico dell'Istituto Statale d'Arte Roma 1

per alcune specifiche ricerche storiche e bibliografiche

M. Lucia Cavallo
Paola Mazza
Paola Puglisi
e
Rosanna Barbiellini Amidei

per l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Caterina Linares
Paola Callegari
Luisa Granata
Clemente Marsicola
Aurelia Pratolini
Anna Perugini
M. Letizia Melone
Deborah Virgili
e
M. Luisa Polichetti, già Direttore dell'ICCD

un ringraziamento particolare per i preziosi e professionali suggerimenti editoriali a
Graziano Giovanni Campisano

Indice

- pag. 13 Presentazione
Maria Rita Sanzi di Mino
Gabriele Borghini
- 23 Introduzione
Il Museo Artistico Industriale di Roma, per un'arte utile
Giorgio Muratore
- 37 Un regesto del MAI tra storia e cronaca
Gloria Raimondi
- 53 Il MAI di Roma. Una istituzione in linea
con le esperienze museali più avanzate dell'epoca
Michela Cesarini
- 73 Le opere e i giorni: maestri e allievi del MAI
Gloria Raimondi
- 93 Profili di Raffaele Erculei, segretario (1874-1885)
e primo direttore del MAI (1885-1898),
e di Alberto Gerardi, ultimo direttore (1932-1959)
Maurizio Donati
- 107 La collezione archeologica del MAI nei Musei Capitolini
Antonella Magagnini
- 121 Materiali numismatici e medaglistici del MAI
nelle raccolte del Medagliere Capitolino
Micaela Perrone Mercanti
- 127 I calchi del MAI di Roma depositati
presso il Museo della Civiltà Romana
Clotilde D'Amato
- 145 Il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
e le collezioni d'arte del MAI
Maria Selene Sconci

- 165 La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini
e le collezioni d'arte del MAI
Marisa Zaccagnini
- 185 Museo Artistico Industriale e Museo di Roma.
Dalla "raccolta degli esemplari eccellenti" al Museo della Città
Elena Bianca Di Gioia
- 209 La collezione di armi del MAI
nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
Marica Mercalli
- 223 Materiali già appartenuti al MAI
recuperati presso l'Istituto Statale d'Arte Roma 1
Maurizio Donati
- 237 La Biblioteca del Museo Artistico Industriale
Maurizio Donati
- 241 Il Fondo Librario del MAI nella Biblioteca di Archeologia
e Storia dell'Arte della Sovrintendenza Comunale.
Un'eredità da ricomporre
Marco Pasquali, Gianleonardo Latini
- 249 Un problema ancora aperto: la proprietà delle opere del MAI
Antonella Magagnini
- 259 Appendice di documenti
I-IV *a cura di Maurizio Donati*
V-VI *a cura di Maria Selene Sconci*
- 283 Fonti archivistiche
a cura di Donatella Bisegna
- 289 Bibliografia
a cura di Elena Longo