

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI
ARCHEOLOGICI ARTISTICI E STORICI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

CATALOGHI
DEI MUSEI E GALLERIE D'ITALIA

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

MUSEO DELL'ALTO MEDIOEVO DI ROMA

I MATERIALI COPTI

LORETTA DEL FRANCA BAROCAS

Roma 1994

Indice

Presentazione (<i>Maria Stella Arena</i>)	Pag.	7
Prefazione	»	9
Avvertenze	»	11
Introduzione	»	13
I tessuti	»	13
La datazione	»	16
I materiali e le tecniche	»	21
Il lino	»	21
La lana	»	23
Il lavaggio	»	23
La tintura	»	25
La tessitura	»	28
I telai e gli strumenti sussidiari	»	30
I tipi di tessitura	»	32
Lo stato di conservazione	»	35
I temi delle rappresentazioni	»	38
1 – Temi derivanti dalla mitologia classica	»	38
2 – Temi ispirati alla religione cristiana	»	43
3 – Temi e motivi di derivazione iranica	»	44
4 – Il tema del cavaliere	»	46
5 – Il mondo animale	»	47
6 – Il mondo vegetale	»	48
7 – Motivi geometrici	»	49
Lo stile	»	50
Nota sul restauro (<i>Franca Callori di Vignale</i>)	»	52
Rilievi	»	54
Note	»	55
Catalogo	»	59
Codici dei Musei e delle Istituzioni citate	»	243
Bibliografia	»	245
Elenco alfabetico degli autori citati	»	253
Tavola delle concordanze	»	255