

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

LE FOTOGRAFIE IN ARCHIVIO: *Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici*

Seminario di studio e formazione

Roma, ICCD 30 giugno - 3 luglio 2015

“La polemica sulla demolizione [La sventata demolizione] dell’Arco del Vescovo di Rieti attraverso le fotografie e i documenti d’archivio”

DARIO IACOLINA

L’intervento intende sottolineare l’importanza delle ricerche condotte contestualmente sull’archivio fotografico del Fondo MPI e sui diversi materiali dell’Archivio Centrale dello Stato, al fine di una puntuale comprensione dei documenti fotografici del suddetto fondo, in relazione alla sua formazione ed impiego in seno alla Direzione generale delle Antichità e Belle Arti. Le 7 fotografie dell’Arco del Vescovo di Rieti del Fondo MPI, insieme ai documenti fotografici ed archivistici individuati presso l’Archivio Centrale dello Stato, raccontano le vicende del monumento reatino minacciato a più riprese nella seconda metà dell’Ottocento da richieste di demolizione avanzate dalle autorità cittadine ed invece difeso da quelle poche voci di esponenti di Commissioni, Direzioni o Uffici Tecnici che a livello centrale e soprattutto periferico erano preposti al difficile compito della tutela del patrimonio storico-artistico nazionale. Le fotografie prese in esame permettono nel contempo di riflettere su alcuni aspetti delle pratiche operative attinenti la tutela artistica e sul valore attribuito a questo tipo di documentazione.

Testo rilasciato con licenza Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo (CC BY SA)