

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo Programma 500 giovani per la cultura

**Piano per la formazione frontale
Roma, 3 luglio 2015**

Grande Guerra e processi di pace: i luoghi e i contenuti



Finalità del progetto

- Il progetto si inserisce tra le iniziative rivolte a celebrare il **Centenario della prima guerra mondiale**
- La finalità del progetto è **incrementare la mappa virtuale della memoria della Grande Guerra** attraverso:
 - il reperimento;
 - la digitalizzazione;
 - l'inserimento di materiale documentale nei siti del Mibact e della Presidenza del Consiglio, a corredo di quanto già censito.



Il progetto si articola in **quattro temi** rappresentati in tutto il territorio italiano

1° tema: I monumenti e i luoghi

Il tema riguarda la documentazione storica, archivistica e iconografica dei monumenti catalogati.

Lo sviluppo delle **ricerche documentarie** serviranno quindi a:

- **arricchire** le singole schede catalografiche già realizzate;
- **costituire** un patrimonio di dati digitali che potrà essere messo a disposizione delle principali Istituzioni.



“per ogni caduto della grande guerra dovrà essere piantato un albero...in ogni città, in ogni paese, in ogni borgata...” - Dario Lupi 1922

2° tema: La memoria sul territorio

Il tema prende in esame la presenza dei:

Parchi delle Rimembranze (L. 559/1926 *divengono monumenti pubblici*)

Sacrari, Santuari, Cimiteri di guerra, Cappelle votive, Grotte votive, Edifici pubblici (*dedicati ai caduti*)



Le attività previste sono:

- la **ricognizione** sul territorio e **l'analisi bibliografica e storico documentaria** al fine di
- costituire **archivi digitali** disponibili per la prosecuzione dei progetti di censimento e catalogazione.

Il progetto tematico sui Parchi e giardini vedrà la collaborazione dell'Associazione Parchi e giardini storici



3° Tema: Il patrimonio materiale

Obiettivo della ricerca :

Rilevare gli oggetti materiali della Grande Guerra (divise, armi di difesa e di attacco, corredi d'ordinanza, oggetti d'uso privati etc.) conservati in musei locali civici e territoriali anche in zone lontane dal fronte.

Risultato atteso

Produzione di documentazione multimediale su oggetti materici tutelati dalla normativa attuale.





4° Tema: Le memorie fotografiche

Obiettivo della ricerca :

la ricognizione e la digitalizzazione

delle ingenti risorse fotografiche sul tema della Grande Guerra presenti nelle collezioni pubbliche e non ancora informatizzate.



Grande Guerra e processi di pace: i luoghi e i contenuti





Portali di riferimento per la valorizzazione dei dati

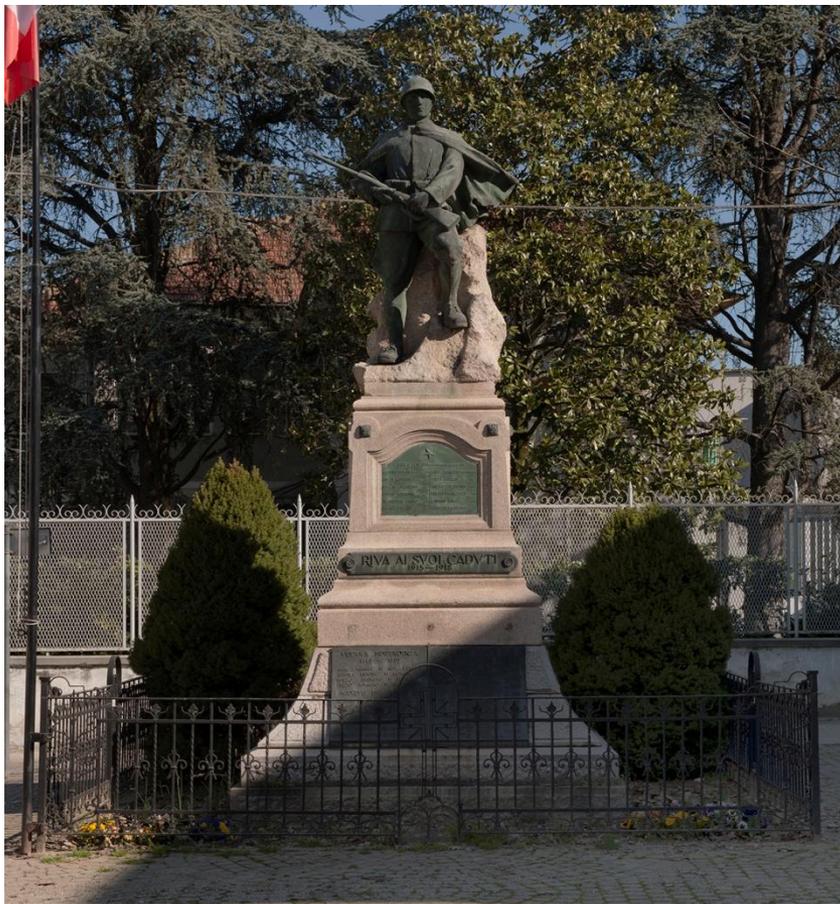
[Catalogo generale dei beni culturali](#)

[Portale "14-18.it"](#)

[Centenario 1914-1918.it](#)

La documentazione digitale sarà resa disponibile alle **istituzioni locali** che hanno contribuito con la loro documentazione storica e alle **Associazioni locali** legate al tema della Grande Guerra.

Saranno inoltre disponibili in formati **open data** per le diverse forme di valorizzazione



Organizzazione del progetto - Quadro nazionale

L'attività si concentrerà nelle Soprintendenze che hanno realizzato o hanno in corso attività di catalogazione dei monumenti ai caduti.

Si potrà così lavorare sulle schede di catalogo e su strumenti già disponibili e procedere alla digitalizzazione e all'elaborazione dei documenti.



Un accenno alla prosecuzione del Progetto “Grande Guerra”

1. Completamento della catalogazione dei monumenti ai caduti realizzati su committenza civica;
2. estensione ad altre tipologie di monumento quali: monumenti posti nei cimiteri, monumenti commissionati da corporazioni, confraternite, etc., monumenti commissionati dalle singole Armi dell’Esercito, monumenti e memorie dedicati ai singoli caduti, monumenti dedicati a particolari tipologie di combattenti (per . es. I Ragazzi del ‘99).

Censimento e catalogazione dei Monumenti ai Caduti



Risultati attesi

Censimento e catalogazione di 2.000 monumenti che porteranno a oltre 8.000 il numero delle schede realizzate con il progetto.

Enti coinvolti

- 24 Soprintendenze, di cui a oggi 17 hanno presentato il progetto esecutivo e una ha rinunciato al finanziamento.
- Altri enti (comuni, regioni ecc.) sono stati interessati per il recupero a livello nazionale dei dati da loro prodotti per il centenario della Grande Guerra



Riferimenti

- Sul [sito ICCD](#) sono disponibili i documenti elaborati per il coordinamento del progetto:
- Grande Guerra sitografia
- Grafico Grande Guerra
- Stato di avanzamento - maggio 2015
- Grande Guerra linee guida ICONCLASS
- Presentazione progetto
- Progetto Grande Guerra - Linee guida per la compilazione della scheda OA
- Linee guida per la georeferenziazione dei beni
- Note tecniche
- Note procedurali

LE SCHEDE IN SIGECweb

The screenshot displays the SIGECweb interface. At the top, it shows the user is logged in as 'ICCD 01' (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Amministratore ICCD). A navigation menu on the left includes options like 'GESTIONE', 'Riepilogo dati', 'Campagna', 'Ricerca', and 'STATISTICHE'. The main area is titled 'Indici - risultati' and shows search criteria: 'Definizione' contains 'ai caduti'. Below this, a table lists search results with columns for 'Immagine', 'Oggetto', 'Localizzazione', 'Tipo scheda', and 'Codice univoco'. The table contains four entries, each with a small image of a monument and its corresponding details.

Immagine	Oggetto	Localizzazione	Tipo scheda	Codice univoco
	monumento ai caduti, a colonna. Monumento ai caduti della prima guerra mondiale	Reana del Rojale (UD), REANA DEL ROIALE, Via Arturo Zardini	OA 3.00	06 00166178
	lapide commemorativa ai caduti, Lapide commemorativa ai caduti della prima guerra mondiale	Treppo Grande (UD), TREPPO GRANDE, Piazza Guglielmo Marconi, 3	OA 3.00	06 00166105
	monumento ai caduti, a basamento. Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale	Fontanafredda (PN), VIGONOVO - FONTANAFREDDA, Via Michelangelo Gilgoletti, 1	OA 3.00	06 00166150
	monumento ai caduti, a pila	Lucoli (AQ), COLLIMENTO, SS 584	OA 3.00	13 00282866 OA

- Delle oltre **6.000** schede programmate nella prima fase progettuale ad oggi sono presenti in SIGECweb **5.315** schede

di cui

4.160 pubblicate sul sito di fruizione pubblica ***Catalogo generale dei beni culturali*** (www.catalogo.beniculturali.it)

www.catalogo.beniculturali.it

Catalogo
Generale
dei Beni Culturali

Home page > Risultati della ricerca > Beni mobili

Beni mobili

Hai cercato: monumento ai caduti

2952 Beni disponibili

[Vai alla ricerca guidata](#)

pagina 4 di 148

prima pagina | [◀ precedente](#) [▶ successiva](#) | ultima pagina



monumento ai caduti

Monumento ai caduti della prim...
ambito veneto
Casier (TV)



monumento ai caduti

Monumento ai caduti della prim...
ambito veneto
Mogliano Veneto (TV)



monumento ai caduti

Monumento ai caduti della prim...
Caldana Egisto
Vedelago (TV)



monumento ai caduti

monumento ai caduti della prim...
Conti Carlo
Romagnano Sesia (NO)



monumento ai caduti

Monumento ai caduti della prim...
Caro F.
Brandizzo (TO)



monumento ai caduti

Monumento ai caduti della prim...
Zago Egisto
Ospedaletto E... (PD)



monumento ai caduti

Monumento ai caduti della prim...
Buzzi Reschini
Giacomo
Chieri (TO)



monumento ai caduti

Monumento ai caduti della prim...
ambito veneto
Abano Terme (PD)



Le schede sono state lavorate in SIGECweb e pubblicate sul sito di fruizione: sono ricercabili attraverso le funzioni di navigazione o ricerca predisposte nel sito

Sono stati pubblicati i primi percorsi che propongono le schede secondo organizzazioni di tipo topografico e tematico

- [Censimento dei monumenti ai caduti della prima guerra mondiale](#)

www.catalogo.beniculturali.it



Home page

32280 Beni catalogati.

Il Catalogo generale dei beni culturali permette di ricercare informazioni sui beni catalogati in Italia, frutto delle attività di ricerca condotte da diverse istituzioni sul territorio.

Attualmente sono consultabili le schede con immagini relative a beni culturali di proprietà pubblica (o ad oggi conferiti al Sistema informativo generale del catalogo): monumenti, collezioni, raccolte, oggetti di interesse artistico e storico, reperti e siti archeologici, beni scientifici e naturalistici. I percorsi guidati permettono di effettuare ricerche, visualizzare anteprime e accedere alla scheda di catalogo del singolo bene di interesse.

Le schede sono gestite dal sistema informativo generale del catalogo, [SIGECweb](#). La banca dati contiene, allo stato attuale, oltre 2.200.000 schede di beni. Questo patrimonio di conoscenze, in continua crescita, sarà progressivamente messo a disposizione di tutti gli utenti.

Ricerca guidata

In primo piano



- Area personale Esci
- Maria Luisa Desiderio
- Il mio profilo
- Le mie ricerche
- I miei percorsi tematici
- I miei commenti
- Chiedi all'esperto

Percorsi tematici

censimento dei monumenti ai caduti della prima guerra mondiale

[Tutti i percorsi tematici](#)

OPENiccd

Le schede sono il punto di partenza per la redazione di [percorsi tematici](#) che aiutano la fruizione e la consultazione omogenea dei beni

www.catalogo.beniculturali.it

Home page > Percorsi tematici > censimento dei monumenti ai caduti della prima guerra mondiale

censimento dei monumenti ai caduti della prima guerra mondiale

A cura di: ICCD
Data di pubblicazione: 10-03-2015

[Visualizza su mappa](#)



Descrizione: "Gli uomini muoiono veramente e non più uno alla volta, ma in gran numero, spesso a decine di migliaia in un solo giorno" Con queste parole S. Freud, nella conferenza Wir und der Tod che tiene nel febbraio del 1915 ai "confratelli" della Società Umanitaria Israelitica "Wien", sintetizza l'orrore sperimentato sui campi di battaglia e nelle trincee della Prima Guerra Mondiale. La morte rientra prepotentemente alla ribalta del quotidiano e della coscienza umana mostrando come i miti positivistic e filantropici legati allo sviluppo capitalistico d'inizio secolo nascondano in sé l'orrore e la tenebra insiti nella volontà di potenza degli ideali nazionalistici. Come ha sottolineato M. Recalcati in un recente commento al passo freudiano "Morire non più uno alla volta significa che viene meno il tempo necessario del congedo e del pianto, della guerra trascina l'umano verso l'abisso se come accade al milite ricordato ritualmente: si muore sconosciuti tra sconosciuti ignoti". La separazione fra i nomi e i corpi mai vissuta prima, progressivamente della ricomposizione della frattura e dell' che si è compiuto. Nasce quindi la necessità di un luogo dove si possa andare a sopportare e a vivere la vita dopo la guerra a quelle morti. Come in Francia, Inghilterra e Italia il fenomeno della costruzione dei m

[I miei percorsi tematici](#)

[I miei commenti](#)

[Chiedi all'esperto](#)

Gruppi di beni associati

 [Monumenti ai caduti dell'Abruzzo](#)

 [Monumenti ai caduti dell'Emilia Romagna](#)

 [Monumenti ai caduti](#)

monumento ai caduti-a cippo

Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

Beni mobili - Beni storici e artistici - Codice ICCD 13 00283056

[Visualizza su mappa](#)



Chi

Autore: Costanzo Guido
Ambito culturale: ambito abruzzese
Condizione giuridica: proprietà Ente pubblico territoriale

Cosa

Tipologia: Opera e oggetto d'Arte
Soggetto: Allegoria del soldato come eroe antico portatore d...
Descrizione: Il monumento è costituito da un basamento in travertino strutturato su due livelli: un elemento quadrangolare più largo e un cippo, sul quale campeggiano tre formelle in bronzo e la scritta dedicatoria. L'artista, attraverso l'inserimento di un ricorso a pietre grezze, impiega due diversi stadi di lavorazione del marmo, esaltandone le proprietà chiaroscurali. Il cippo è sormontato dalla figura del soldato rappresentato come un eroe antico che, incedendo sulla gamba destra, reca con sé un elemento vegetale probabilmente identificabile in un serto di ulivo simbolo di pace. La mano sinistra è so...

Dove

Localizzazione: Abruzzo (CH) - Ortona - ORTONA
Indirizzo: Piazza Porta Caldari
Luogo di conservazione: Piazza Porta Caldari

Quando

Datazione: sec. XX - 1925 1925

Come

Materia e tecnica: bronzo

Commenti

L'eroe antico

Maria Luisa Desiderio - Pubblicato il 30-06-2015

Commento al bene. Nel territorio fra Pescara e Chieti, lo scultore ortonese Guido Costanzo sviluppa il tema del soldato in tre successive opere sottolineando l'urgenza della pacificazione politica e interiore di tutta la società ferita dal conflitto. Nel monumento più antico di Ortona del 1925, Costanzo raffigura il soldato come un eroe antico e in mano gli pone un ramo d'ulivo; la presenza nei rilievi posti sulla base di madri e vedove con bambino in braccio esalta la costanza dei vivi che, nel ricordo fedele ai caduti, promuovono una nuova vita. L'anno successivo il

 [Scheda completa](#)

Le funzionalità del sistema consentono di arricchire le informazioni sui beni con commenti di approfondimento

Home page > Risultati della ricerca > Beni culturali

Beni culturali

Hai cercato: monumento ai caduti

2985 Beni disponibili

[Vai alla ricerca guidata](#)

Per salvare la ricerca inserire una descrizione e cliccare su Salva

[Salva la ricerca](#)

pagina 1 di 150

prima pagina | [◀ precedente](#) | [successiva ▶](#) | ultima pagina

Per inserire una o più beni in un tuo percorso tematico, selezionali e clicca su

[Assegna](#)

Per inserire il risultato della ricerca in un tuo percorso tematico, clicca su

[Assegna tutte](#)



cenotafio

Monumento ai Caduti di
Piazza ...
arturo stagliano
Treviso (TV)



colonna

Monumento ai caduti
della prim...
bottega molisana
Macchia d'Ise... (IS)



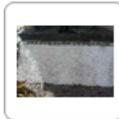
base

Monumento ai caduti
della prim...
bottega molisana
Castelpetroso (IS)



base

Monumento ai caduti
della prim...
bottega molisana
Carovilli (IS)



Area personale

Maria Luisa Desideri

[Il mio profilo](#)

[Le mie ricerche](#)

[I miei percorsi te](#)

[I miei commenti](#)

[Chiedi all'esperto](#)

[Percorsi tema](#)

[Consigli per la](#)

OPENic

Funzioni redazionali

Utenti abilitati possono selezionare le schede pubblicate e:

- Creare percorsi tematici
- Inserire commenti
- Implementare dati documentali

Home page > Area personale > I miei percorsi tematici > Modifica percorso tematico

Modifica percorso tematico

Gestione dati generali

Titolo

A cura di

Immagine:

Copertina

Inserire un'immagine o lasciare vuoto per utilizzare quella predefinita che vedete qui sotto



Collocazione Geografica

Per inserire più regioni, selezionarle tenendo premuto il tasto "shift/maiuscole" o il tasto "ctrl/control"

Testo descrittivo
L'orrore della guerra condotta per la prima volta con le enormi possibilità tecnologiche date dallo sviluppo industriale si concretizzò nello sterminio di massa di eserciti succubi mezzi e armi che determinano una radicale trasformazione delle tradizionali strategie di combattimento. In questo contesto, il soldato, entrato in guerra come patriota e eroe pronto all'azione fino al supremo sacrificio per la vittoria della nazione, si trasforma in un operaio dell'orrore, senza nome e senza volto, che striscia nelle trincee per scampare alla potenza devastante delle nuove macchine di guerra. La critica storica più moderna ha sottolineato come nella Prima Guerra Mondiale il soldato subisce un processo di "proletarizzazione" divenendo soldato-massa così come nella fabbrica gli artigiani della società pre-industriale si sono trasformati in ignoti operai assoggettati ad un sistema produttivo che, dominandoli, li conduce all'alienazione dai valori etici del lavoro.
Questa scissione esistenziale e psichica di

Funzioni redazionali

Prevedono un'area di amministrazione che valuta le proposte redazionali e procede alle eventuali modifiche o pubblicazioni

Catalogo
Generale
dei Beni Culturali

Backoffice

[Home page](#) | [Logout](#)

Gestione percorsi tematici - Elenco percorsi tematici pubblicati

[Nuovi percorsi tematici](#) | [Percorsi tematici pubblicati](#) | [Percorsi tematici non pubblicati](#)

Elenco percorsi tematici pubblicati

La figura del soldato - Marco Lattanzi - 30/06/15 10.47.24.000

[Visualizza](#) | [Depubblica](#) | [Riassegna](#)

censimento dei monumenti ai caduti della prima guerra mondiale - ICCD - 27/02/15 15.36.44.000

[Visualizza](#) | [Depubblica](#) | [Riassegna](#)



FINE PRESENTAZIONE

Grazie per l'attenzione

Maria Luisa Desiderio

Elena Plances

**Istituto centrale per il catalogo e la
documentazione**

marialuisa.desiderio@beniculturali.it

elena.plances@beniculturali.it