

“Camera apripista per la fotografia”

NELLA sua visita torinese il ministro **Franceschini** ha detto che Camera potrebbe colmare le lacune in Italia nel campo della fotografia e fare da apripista per un nuovo corso. «Si riferiva — spiega la direttrice del Centro per la fotografia Lorenza Bravetta — sia alla tutela che alla valorizzazione del patrimonio fotografico, campi su cui esiste già un accordo tra noi e il **Mibact** per censire gli archivi di tutta Italia e creare un portale unico per la fotografia. Il censimento è già attivo, lo presenteremo il prossimo autunno».

A PAGINA III

L'INTERVISTA PARLA LA DIRETTRICE LORENZA BRAVETTA

“Noi di Camera apripista sul portale della fotografia”

IL PROGETTO

Abbiamo un accordo col **Mibact** per censire e mettere in rete il patrimonio italiano e per promuovere i giovani autori

MARINA PAGLIERI

LORENZA BRAVETTA, il ministro **Franceschini** ha detto che Camera, che lei dirige, potrebbe colmare le lacune presenti in Italia nel campo della fotografia e fare da apripista per un nuovo corso. In che modo?

«Il ministro si riferiva sia al campo della tutela che a quello della valorizzazione del patrimonio fotografico, campi su cui esiste già un accordo tra noi e il **Mibact**. A dicembre abbiamo firmato una convenzione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, diretto da Laura Moro, per censire gli archivi di tutta Italia e creare un portale unico per la fotografia. Il censimento è già attivo, lo presenteremo il prossimo autunno».

Che funzione avrà il portale?

«Metterà in rete il patrimonio fotografico italiano rendendolo accessibile e fruibile e costituirà il punto di accesso unico per la condivisione, la consultazione e lo studio delle raccolte fo-

tografiche. In questo modo risulterà accresciuta la visibilità dei singoli archivi, specie quelli dotati di minori risorse proprie. L'idea è di partire dall'inizio della fotografia, censendo dai fondi storici a quelli moderni. Ci sono tanti fotografi che si pongono il problema di quale destino avranno i loro archivi. Naturalmente si farà una selezione».

In che modo?

«Camera e l'Icdd hanno istituito un tavolo di lavoro che riunisce i responsabili dei principali archivi pubblici e privati italiani, dal museo di Cinisello Balsamo al Castello Sforzesco, alle soprintendenze. Ogni responsabile eseguirà un monitoraggio del proprio territorio, in base a criteri da definire insieme. I fondi ritenuti meritevoli di interesse saranno inseriti nel portale della fotografia: tutti, comunque, saranno censiti».

Quale ruolo gioca Camera nel progetto?

«Noi siamo lo strumento, gli attrattori. Come privati non avremmo potuto mettere insieme tutte queste realtà, ci serviva avere la copertura del ministero. Noi intendiamo collaborare con il pubblico, creare un servizio».

Cambierà così la percezione della fotografia, un settore in cui secondo il ministro l'Italia è indietro?

«Il censimento potrà consolidare una consapevolezza storica e culturale intorno al patrimonio fotografico.

Una consapevolezza che a oggi non c'è e che noi vorremmo contribuire a creare. Non ci interessa costruire una nostra collezione privata: abbiamo deciso di mettere le nostre competenze e risorse a servizio del pubblico. Ma c'è un'altra cosa da aggiungere».

Quale?

«**Franceschini** ha sottolineato l'importanza del nostro centro per attivare una rete virtuosa nell'ottica di promuovere la fotografia contemporanea, con uno sguardo anche sui giovani».

Firmerete altri accordi con il Mibact?

«Per ora c'è il protocollo firmato a dicembre, che attraverso il censimento permetterà di avviare processi di valorizzazione del patrimonio, non solo tramite la messa in comune di una grande massa di informazioni, ma soprattutto con la realizzazione di percorsi tematici, mostre virtuali e gallerie fotografiche dedicate al patrimonio di ogni singolo archivio o raccolta. Poi potrebbero esserci altri accordi, ma non c'è ancora nulla di definito».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





LA "MENTE"
Lorenza Bravetta, direttrice
di "Camera-Centro Italiano
per la Fotografia"