

PRIMA PARTE
5 MATTINATE
30, 31 GENNAIO E 1, 2, 3 FEBBRAIO 2017

<p>Lunedì 30 gennaio 2017</p> <p>ICCD, Chiostro e Sala espositiva 1</p>	<p>La sede del S. Michele. Che cos'è l'ICCD (Gloria Tammeo) Accoglienza da parte della responsabile RSPP dell'ICCD e illustrazione dei comportamenti da tenere in materia (Paola Di Gioia) Pausa Gli studenti si presentano <i>Firenze, novembre 1966. Cronaca di un disastro.</i> Lettura collettiva di pagine tratte da M. Carniani, P. Paoletti, <i>Firenze. Guerra & Alluvione.</i> Proiezione del cinegiornale RADAR n. 84/1966 Commenti e discussione</p>	<p>9:00 – 10:00 10:00 – 11:00 11:00 – 11:30 11:30 – 12:00 12:00 – 14:00</p>
<p>Martedì 31 gennaio 2017</p> <p>ICCD, Archivio schede e Fototeca</p>	<p>9 novembre 1966. I fotografi del Gabinetto Fotografico Nazionale arrivano a Firenze. Presentazione della campagna fotografica con selezione di immagini (Maria Lucia Cavallo) Pausa La fotografia di documentazione come bene culturale. Il trattamento de beni fotografici in un'istituzione pubblica (Elena Berardi)</p>	<p>9:00 – 11:00 11:00 – 11:30 11:30 – 14:00</p>
<p>Mercoledì 1 febbraio 2017</p> <p>ICCD, Sala corsi e Museo</p>	<p>Come si fanno le ricerche in AFOL (Archivio fotografico on-line dell'ICCD)? Come si producono le schede Sagid? (Fabio Carapacchio, Maria Lucia Cavallo) Pausa Come si legge una fotografia aerea, come si fa ricerca sul territorio attraverso le foto aeree (Elizabeth Jane Shepherd) Il Museo della fotografia storica dell'ICCD (Antonio Di Carlo)</p>	<p>9:00 – 11:00 11:00 – 11:30 11:30 – 13:30 13:30 – 14:00</p>
<p>Giovedì 2 febbraio 2017</p> <p>ICCD, Sala corsi, Depositi climatizzati, Sala corsi e Biblioteca</p>	<p>La conservazione dei materiali fotografici (Daniela Palazzi) Intervento a cura del Servizio Tutela dell'ICCD (Clemente Marsicola, Luisa De Marinis, Maria Letizia Melone) Pausa Il restauro fotografico in ICCD. Presentazione di casi studio (Petra J. Wagner) L'organizzazione delle biblioteche in Italia (Marzia Miele) Il lavoro del bibliotecario (Gabiella Zucchetti)</p>	<p>9:00 – 10:00 10:00 – 11:00 11:00 – 11:30 11:30 – 12:00 12:00 – 13:00 13:00 – 14:00</p>
<p>Venerdì 3 febbraio 2017</p> <p>BSMC e ICBSA Via Caetani, 32 (secondo piano e piano terra)</p>	<p>Guida all'uso della biblioteca (Paola Gioia, Rosa Greco, Aida Marazzi) Pausa Consultazione di libri e periodici sull'alluvione Proiezione del DVD <i>Sotto una gran piova d'acqua</i> di S. Bennucci, M. Mancini e M. Sandrelli. Presentazione di Massimo Sandrelli</p>	<p>9:00 – 11:00 11:00 – 11:30 11:30 – 12:30 12:30 – 14:00</p>

SECONDA PARTE
5 MATTINATE
14, 15, 16, 20, 24 FEBBRAIO 2017

<p>Martedì 14 febbraio 2017</p> <p>ICBSA, Via M. Caetani, 32 (piano terra)</p>	<p>I beni audiovisivi come fonte di documentazione, loro ricerca e consultazione (Piero Cavallari) *</p> <p>Pausa</p> <p>I beni audiovisivi e la loro conservazione (Luciano D'Aleo e Massimiliano Lopez) *</p> <p>Acquisizione e archiviazione di fonti orali (Antonella Fischetti)</p> <p>Gli interventi saranno corredati da proiezione di filmati e ascolto di fonti sonore ICBSA</p>	<p>9:00 – 10:00 10:00 - 11:00 11:00 - 11:30 11:30 -13:00 13:00 – 14:00</p>
<p>Mercoledì 15 febbraio 2017</p> <p>ASR, Corso Rinascimento, 40 (primo piano)</p>	<p>Gli archivi come strumento per la prevenzione dei rischi idrogeologici (Paolo Buonora)</p> <p>I danni derivanti dall'acqua sul materiale archivistico (Servizio educativo dell'Archivio di Stato di Roma: Monica Calzolari, Andrea Papini, Cristina Dioguardi, Luigi Arbia)</p> <p>Pausa</p> <p>I danni derivanti dall'acqua sul materiale archivistico (Servizio educativo dell'Archivio di Stato di Roma: Monica Calzolari, Andrea Papini, Cristina Dioguardi, Luigi Arbia)</p>	<p>9:00 – 10:00 10:00 – 11:00 11:00 - 11:30 11:30 – 14:00</p>
<p>Giovedì 16 febbraio 2017</p> <p>ICCD, Sala corsi</p>	<p>Perché gli archivi? (Maria Emanuela Marinelli, Valentina Cioffi)</p> <p>Pausa</p> <p>La consultazione degli OPAC, SBN, etc. (Rosanna De Longis)</p> <p>Presentazione di materiali utili per l'elaborazione del prodotto finale da parte degli studenti</p>	<p>9:00 – 11:00 11:00 - 11:30 11:30 – 13:00 13:00 – 14:00</p>
<p>Lunedì 20 febbraio 2017</p> <p>ICCD, Sala corsi o Sala espositiva 1</p>	<p>Storia minima degli anni '60 (Gabriele D'Autilia)</p> <p>La fotografia come fonte di ricerca storica (Gabriele D'Autilia).</p> <p>Pausa</p> <p>I testimoni dell'alluvione e gli Angeli del fango: Paola Carucci, Sara Cividalli, Fabrizio Dolci, Claudio Rafanelli</p> <p>La storia orale: intrecci di grande/piccola storia e memorie collettive e individuali (Alessandro Portelli)</p>	<p>9:00 – 10:00 10:00 - 11:00 11:00 - 11:30 11:30 – 12:30 12:30 – 14:00</p>
<p>Venerdì 24 febbraio 2017</p> <p>ICCD, Sala corsi o Sala espositiva 1</p>	<p>La musica dei giovani degli anni '60 (Ernesto Assante).</p> <p>Pausa</p> <p>Tito Schipa jr presenta <i>Nel fango di Firenze</i>, sua versione italiana di <i>Desolation Row</i> di Bob Dylan, dedicata all'alluvione del '66.</p> <p>Presentazione dei risultati della ricerca svolta dagli studenti sui social network <i>Alla ricerca delle ragazze e dei ragazzi del '66</i> e eventuali testimonianze di/su quanti risponderanno all'appello. Presentazione di eventuali altri prodotti finali realizzati dagli studenti sulla base della loro ricerca e dei materiali presentati durante il percorso</p>	<p>9:00 – 11:00 11:00 - 11:30 11:30 – 12:30 12:30 - 14:00</p>