

Scheda



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00000020

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione cimbali

OGTT - Tipologia a tazza

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ paio

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo locale

OGDN - Denominazione mahā mandirā

CL - CLASSIFICAZIONE

CHS - CLASSIFICAZIONE HORNPOSTEL-SACHS

CHSN - Codice numerico Hornpostel-Sachs 111.142

Idiophones - Struck idiophones - Idiophones struck directly

CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs	- Concussion idiophones or clappers - Concussion vessels or vessel clappers - Cymbals
CHSE - Edizione Hornbostel-Sachs	Hornbostel E. M., Sachs C., Classification of Musical Instruments, translated from the original German by A. Baines and K. P. Wachsmann, in "The Galpin Society Journal", XIV, 1961, pp. 3-29.
CLA - ALTRA CLASSIFICAZIONE	
CLAA - Autore	Barata-Muni
CLAR - Referenza bibliografica	Barata-Muni, The Nāṭyasāstra, Trans. M. Ghosh, Calcutta, Asian Society, 1961
CLAT - Taxon	Ghana vādyā
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	museo
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"
LDCU - Indicazioni viabilistiche	Piazzale G. Marconi, 14 – E.U.R.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Museo Preistorico Etnografico
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via del Collegio Romano
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente/subcontinente	Asia
PRTS - Stato	INDIA
PRTL - Localita'	Calcutta
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	n. Inv. 4287
INVD - Riferimento cronologico	1877
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica/periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1877
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione/fonte	inventario museale
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Coppia di cimbali emisferici con protuberanza centrale, tenuti insieme da un cordino. Il primo cimbalo è emisferico con pronunziata protuberanza centrale, leggermente appuntita al vertice, nel quale è praticato un foro per il cordino. Attorno alla base della protuberanza sono incise due sottili linee parallele che recano tracce di colore bruno, probabilmente residui della fusione. La superficie esterna del cimbalo presenta evidenti tracce di abrasione per la pulitura e lucidatura del metallo. La parte interna della protuberanza centrale non è stata ripulita dopo la fusione e si presenta di colore scuro, mentre sulla restante superficie si rilevano i segni della battitura e della lucidatura del metallo, e un'iscrizione dipinta in nero. Il bordo è piatto ed ha uno spessore irregolare, dovuto alla lavorazione artigianale dello strumento. L'interno reca un'iscrizione dipinta. Il secondo cimbalo è emisferico con pronunziata protuberanza centrale, leggermente appuntita alla sommità, nella quale è praticato un foro per il cordino. Attorno alla base della protuberanza sono incise due sottili linee parallele che recano tracce di colore bruno, probabilmente residui della fusione. La superficie esterna del cimbalo

presenta evidenti tracce di abrasione per la pulitura e lucidatura del metallo. La parte interna della protuberanza centrale non è stata ripulita dopo la fusione e si presenta di colore scuro, mentre sulla restante superficie si rilevano i segni della battitura e della lucidatura del metallo. Il bordo ha uno spessore irregolare, dovuto alla lavorazione artigianale dello strumento. Cordino di fibra vegetale ritorta a S; ciascuna delle due estremità passa entro un foro aperto sulla sommità di ciascun cimbalo ed è annodata su se stessa nella parte concava del cimbalo. La parte libera del cordino fra i due cimbali è accorciata da un nodo.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte sul cimbalo più piccolo

ISEP - Posizione all'interno

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza non determinabile

ISEL - Lingua non determinabile

ISET - Tipo di caratteri non determinabile

ISEM - Materia e tecnica a pennello

NSC - Notizie storico-critiche

Questo tipo di cimbali a tazza è diffuso nell'Orissa e nel Bengala (India orientale e Bangladesh). Lo strumento è utilizzato per battere il tempo forte di ogni misura in accompagnamento della danza e del canto. Lo strumento fa parte della Collezione Tagore di Roma. Sourindro Mohun Tagore, nato e vissuto a Calcutta (1840-1914), fu musicologo e divulgatore della tradizione musicale indiana. Fondò nel 1871 la Bengali Music School e nel 1882 la Bengal Music Academy; scrisse numerosi trattati e saggi sulla musica e sugli strumenti musicali dell'India del nord, fra cui, nel 1875, Yantra Kosha: or a Treasury of the Musical Instruments of Ancient and Modern India. Tenne allargati contatti con studiosi, accademie e società scientifiche di tutto il mondo e donò a musei e istituzioni europei e statunitensi una notevole quantità di collezioni di strumenti musicali dell'India settentrionale, fra le quali quella conservata nel Musée de instruments de musique (MIM) di Brussels (Mahillon 1880), di particolare importanza storico-organologica. La Collezione Tagore di Roma, forse una delle meno conosciute, appare di rilevante interesse per l'elevato numero degli strumenti e per il generale buono stato di conservazione. Si compone di 137 pezzi, fra strumenti e accessori, per un totale di 102 strumenti, acquisiti dal Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini in due riprese: una prima donazione dal re d'Italia Vittorio Emanuele II, (a cui Sourindro Tagore aveva inviato nel 1877 97 strumenti), una

seconda donazione nel 1881 da Re Umberto I (5 strumenti inviati dallo stesso Tagore nel 1879). Mai esposta, è conservata nei depositi del museo - accessibili agli studiosi - ed è quasi del tutto inedita. L'inventario originale del museo fornisce notizie piuttosto dettagliate su ciascuno strumento della Collezione, che appare molto simile a quella conservata a Brussels. Una descrizione generale della collezione di Roma è in via di pubblicazione, a cura di Roberta Tucci, sul *Bullettino di Paleontologia Italiana* del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini".

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	ottone
MTCT - Tecnica	fusione
MTCT - Tecnica	forgiatura
MTCT - Tecnica	lucidatura

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	fibra vegetale
MTCT - Tecnica	filatura
MTCT - Tecnica	intreccio

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	155x80x38
MISV - Note	L'ingombro è calcolato ponendo i due emisferi disposti l'uno accanto all'altro su una superficie piana.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	primo cimbalo
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	75

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	primo cimbalo
MISZ - Tipo di misura	profondità
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	38

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	primo cimbalo
MISZ - Tipo di misura	spessore

MISS - Specifiche	massimo
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	5
MISV - Note	Spessore del bordo.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	secondo cimbalo
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	80
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	secondo cimbalo
MISZ - Tipo di misura	profondità
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	38
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	secondo cimbalo
MISZ - Tipo di misura	spessore
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	4
MISV - Note	Spessore del bordo.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	cordino
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	350 ca
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUM - Modalita' di uso	Lo strumento viene suonato in accompagnamento alla voce e/o ad altri strumenti.
UTUE - Tecniche esecutive	Il suonatore tiene saldamente un cimbalo in ciascuna mano dopo avere avvolto il cordino intorno alle dita. Percuote i due cimbali l'uno contro il bordo dell'altro secondo varie angolazioni e in diversi punti, ottenendo suoni diversificati e variazioni ritmiche.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione

buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"

CDGI - Indirizzo Piazzale G. Marconi, 14 – E.U.R.

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Sourindro Mohun Tagore

ACQD - Riferimento cronologico 1877

ACQL - Luogo acquisizione Lazio/RM/Roma

ACQE - Note Donazione da Sourindro Mohun Tagore a Re Vittorio Emanuele II

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo New_1458118838824

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAM - Titolo/didascalia cimbali, vista superiore

FTAD - Data 2010

FTAE - Ente proprietario Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"

FTAK - Nome file originale cimbali_1.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo New_1458119123401

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAM - Titolo/didascalia cimbali, vista inferiore

FTAD - Data 2010

FTAE - Ente proprietario Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"

FTAK - Nome file originale cimbali_2.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione MAHILLON 1880

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	cim_01
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mahillon Victor-Charles, Catalogue descriptif et analytique du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, deuxième édition, Gand, Librairie Générale de Ad. Hoste, 1880.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TAGORE 1875
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	cim_2
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tagore Sourindro Mohun, Yantra-kosha, Calcutta, A.C. Ghose, 1875.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2010
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Paderni, Loretta
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Tucci, Roberta
RSR - Referente verifica scientifica	Tucci, Roberta
RSR - Referente verifica scientifica	Paderni, Loretta
FUR - Funzionario responsabile	Tucci, Roberta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Anno di trascrizione/informatizzazione	2010
RVME - Ente/soggetto responsabile	ICCD
RVMN - Operatore	Chierici, Sergio

