

## Scheda



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SM

LIR - Livello catalogazione C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00000010

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela ICCD

### OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

#### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione corista

OGR - Disponibilita' del bene bene disponibile

### CL - CLASSIFICAZIONE

#### CHS - CLASSIFICAZIONE HORNBOSTEL-SACHS

CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs 314

CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs Chordophones - Simple chordophones or zithers - Board zithers

CHSE - Edizione Hornbostel-Sachs MIMO (Musical Instrument Museums Online)

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Museo degli Strumenti Musicali
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Castello Sforzesco
<b>LDCU - Indicazioni viabilistiche</b>	piazza Castello, s.n.c.
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo degli Strumenti Musicali di Milano
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 36 – corridoio – vetrina 5
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilita'</b>	si
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	Strumenti Musicali n. 313
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1958/12/30
<b>INVA - Denominazione inventario</b>	Carico generale (RCE)
<b>INVC - Collocazione</b>	uffici delle Raccolte Artistiche, Castello Sforzesco, Milano
<b>INVS - Note</b>	Atti di riferimento: Approvazione del Consiglio Comunale n. 112829, seduta del 7/6/1957; Educ. N. 838/57; Presid. N. 817 del 5/3/1957; Autorizzazione Prefettura n. 58403/2 del 7/9/1957; G.P. Ammin. N. 7756 del 30/8/1957
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	Collezione Natale Gallini, Milano
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Gallini, Natale
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	acquisto da parte del Comune di Milano
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia</b>	

<b>cronologica/periodo</b>	XIX-XX
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnica
<b>DTT - Note</b>	I materiali, le modalità costruttive e le caratteristiche meccaniche fanno pensare a una probabile costruzione tra la fine dell'Ottocento o i primi decenni del Novecento.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito nord-italiano
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	<p>La cassa armonica ha una forma vagamente simile a quella di un piccolo violino. Fasce, fondo e manico sono ottenuti da un unico pezzo di legno. La tavola armonica all'altezza del ponticello è piegata, analogamente a quanto accade nei mandolini, e presenta, in prossimità della giunzione col manico, un piccolo foro circolare. Un'unica corda metallica è tesa tra una caviglia metallica a sezione quadrata, simile a quelle dei pianoforti a tavolo, e una punta metallica fissata all'estremità inferiore della cassa, passando al di sopra di un piccolo ponticello in legno incollato alla tavola. Il punto dove la corda tocca il ponte è rinforzato con una lastrina metallica. La produzione del suono avviene abbassando una piccola leva che aziona una asticciola metallica che pizzica la corda dal basso verso l'alto in prossimità della buca; il ritorno nella posizione iniziale è assicurato da una molla a vista. La corda, nella porzione in corrispondenza del manico, corre all'interno di una struttura di ottone (fissata al manico tramite viti) che alloggia il meccanismo che consente di ottenere le diverse note: dei tasti in legno sono dotati di tangenti che, quando i tasti vengono abbassati, vanno a toccare la corda nel punto relativo alla nota desiderata. I tasti sono 12 e producono un'ottava cromatica a partire dal la (i nomi delle note sono incise sul castelletto metallico); sono dotati di un dente che permette di bloccarli nella posizione abbassata. Il ritorno dei tasti, una volta sbloccati, avviene grazie ad una molla; la corsa di ritorno del tasto è limitata da un fermo in metallo. Il manico nella parte posteriore è arrotondato per facilitarne l'impugnatura ma produrre la nota, imbracciando lo strumento come un violino, risulta piuttosto scomodo; il fondo piatto della cassa consente di appoggiarlo ad un tavolo, posizione che ne facilita l'uso.</p> <p>La funzione doveva essere quella di corista: fornire un suono di una determinata altezza utilizzato per intonare voci e/o strumenti musicali che debbano suonare insieme. In questo strumento, una volta bloccato il tasto corrispondente alla nota desiderata si ottiene il suono</p>

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	premendo la leva che pizzica la corda. La leva però è piuttosto dura e le tangenti sono grossolanamente ottenute da un piccolo tondino di ferro piegato a "U"; lo strumento risulta pertanto poco pratico nell'utilizzo e impreciso nell'intonazione.
---------------------------------------	---

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	cassa, tasti
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	scalpellatura

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	meccanica
<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	meccanica in ferro, ottone e altri metalli

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	tavola armonica
<b>MTCM - Materia</b>	legno/ abete
<b>MTCT - Tecnica</b>	piallatura

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	415

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cassa
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	200

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cassa
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	79

**MIS - MISURE**

--	--

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cassa
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	minima
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	42

#### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cassa
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	27

#### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cassa
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISS - Specifiche</b>	minima
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	18

#### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	buca
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	12

### AA - ASPETTI ACUSTICI

<b>AAN - Note producibili</b>	Un'ottava cromatica da La a La
<b>AAS - Note</b>	Strumento anonimo presumibilmente di produzione italiana, la cui funzione è quasi certamente quella di corista, formato da una sola corda, una tastiera sporgente, un sistema di leve per l'emissione del suono. La sua forma particolare, vagamente simile a quella di un violino, ne permette sia l'impugnatura che l'appoggio su una superficie piana, in questo caso leggendo il nome della nota sull'apposita placchetta di metallo corrispondente ai tasti. Dopo aver fissato il tasto di riferimento, il musicista poteva far suonare lo strumento azionando l'apposita leva con una sola mano, e tenendo l'altra libera ad esempio per accordare un altro strumento

### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Specifiche</b>	fratturazione, corrosione, presenza di depositi superficiali, erosione
<b>STCN - Note</b>	Tre crepe sul piano armonico, di cui due ai lati del ponticello di notevole lunghezza; strumento sporco e metalli ossidati; inferiormente 16 intaccature sulla superficie realizzate con un oggetto di forma arrotondata. Assenza di tarlo e di crepe recenti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Milano
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	si

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	cormi
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	corista
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo degli Strumenti Musicali di Milano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	10_corista.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Illustrazione proveniente da catalogo BIBH: musmil1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GATTI 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	musmil1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Museo degli Strumenti Musicali, a cura di Andrea Gatti, Milano, Electa, 1997, p. 422, fig. 536.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GALLINI 1963
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	musmi2
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento</b>	Museo degli Strumenti Musicali, a cura di Natale e Franco

<b>bibliografico completo</b>	Gallini, Milano, Comune di Milano, 1963, p. 145.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GALLINI 1958
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	musmi3
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Civico Museo di antichi strumenti musicali, catalogo a cura di Natale Gallini, Comune di Milano, 1958, p. 40.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2013
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ricetti, Valentina
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Mauri Vigevani, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferrante, Flavia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione/informatizzazione</b>	2013
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>RVMN - Operatore</b>	Chierici, Sergio
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2015
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Chierici, Sergio
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	Mauri Vigevani, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Tucci, Roberta





