

## Scheda



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00000015
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

### OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	liuto
<b>OGTT - Tipologia</b>	a quattro ordini
<b>CL - CLASSIFICAZIONE</b>	
<b>CHS - CLASSIFICAZIONE HORNBOSTEL-SACHS</b>	
<b>CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs</b>	321.321-5
<b>CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs</b>	Chordophones - Composite chordophones - Lutes - Handle lutes - Necked lutes - Necked bowl lutes - Sounded with the bare fingers
<b>CHSE - Edizione Hornbostel-Sachs</b>	Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium, in MIMO Musical Instrument Museums Online; <a href="http://www.mimo-international.com/documents/Hornbostel%20Sachs.pdf">http://www.mimo-international.com/documents/Hornbostel%20Sachs.pdf</a>
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Museo degli Strumenti Musicali
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Castello Sforzesco
<b>LDCU - Indicazioni viabilistiche</b>	piazza Castello, s.n.c.
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo degli Strumenti Musicali di Milano
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilita'</b>	si
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica/periodo</b>	XVI-XVII

<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ inizio
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola veneta
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	<p>Liuto a quattro ordini di piccole dimensioni. Tavola armonica in un unico pezzo di legno con venatura più stretta dalla parte del cantino; rosetta di semplice disegno ma consueto, picca in avorio e parte cuoriforme in madreperla. Profilo contornato da un filetto in parte mancante che occupa metà dello spessore della tavola. Ponticello non originale, con ordine singolo dalla parte dei bassi; baffetti in ebano e tasti in prossimità della giunta cassa-manico. Guscio di 19 doghe in legno alternato chiaro e scuro, intercalate da filetti di ebano e avorio. Controfascia esterna in un unico pezzo di legno, con inserto in legno a forma di doga di essenza analoga a quella del guscio. Carta interna per unire le doghe con segni di scrittura. Tastiera composta da una placchetta di avorio filettata e bordata di ebano, capotasto non originale; parte anteriore del cavigliere impiallacciata con lo stesso legno del guscio, con particolare in avorio-ebano all'estremità; parti laterali impiallacciate con avorio-osso, e parte retrostante filettata con avorio. Piroli apparentemente sagomati a mano.</p>
<b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b>	
<b>AIDO - Tipo</b>	apparato decorativo
<b>AIDA - Riferimento alla parte</b>	manico
<b>AIDP - Posizione</b>	parte posteriore
<b>AIDI - Identificazione</b>	rombi
<b>AIDD - Descrizione</b>	rombi applicati e intercalati in avorio, ebano e legno marrone (mogano o palissandro)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Strumento di piccole dimensioni che riprende con precisione, in scala inferiore, tipologie e modalità costruttive di un tipico liuto a quattro ordini di scuola veneta, probabilmente padovana o veneziana, tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento. La prassi di costruire strumenti di diverse taglie era in uso almeno dal Cinquecento, come dimostrato da iconografia, trattatistica e alcuni strumenti superstiti; in questo caso, le dimensioni ridotte rendono dubbio un eventuale utilizzo.</p>
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	tavola armonica
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura a mano
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	doghe scure
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura a mano
<b>MTCT - Tecnica</b>	incollatura
<b>MTCS - Note</b>	legno di color marrone, che potrebbe essere mogano o palissandro; le doghe estreme collegate alla tavola sono di essenza diversa
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	doghe chiare
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura a mano
<b>MTCT - Tecnica</b>	incollatura
<b>MTCS - Note</b>	legno di duro di albero da frutto, probabilmente pero o melo
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	tastiera
<b>MTCM - Materia</b>	avorio
<b>MTCT - Tecnica</b>	incollatura
<b>MTCS - Note</b>	bordata in ebano
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	282
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cassa
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	148
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima

MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	98
<b>MIS - MISURE</b>	
MISP - Riferimento alla parte	cassa
MISZ - Tipo di misura	profondità
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	57
<b>MIS - MISURE</b>	
MISP - Riferimento alla parte	manico
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	104
<b>MIS - MISURE</b>	
MISP - Riferimento alla parte	cavigliere
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unita' di misura	mm
MISM - Valore	94
<b>AA - ASPETTI ACUSTICI</b>	
AAL - Lunghezza vibrante	217
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCP - Riferimento alla parte	tavola armonica
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Milano
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAN - Codice identificativo	New_1430219854754

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	liuto, vista laterale
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo degli Strumenti Musicali di Milano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	15_liutoa.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Illustrazione proveniente da catalogo BIBH: musmil1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1430219982521
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	liuto, vista posteriore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo degli Strumenti Musicali di Milano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	15_liutob.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Illustrazione proveniente da catalogo BIBH: musmil1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1430220084035
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	liuto, vista frontale
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo degli Strumenti Musicali di Milano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	15_liutoc.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Illustrazione proveniente da catalogo BIBH: musmil1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GATTI 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	musmil1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Museo degli Strumenti Musicali, a cura di Andrea Gatti, Milano, Electa, 1997, p. 188.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2013
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Rizzi, Tiziano
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Mauri Vigevani, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferrante, Flavia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione/informatizzazione</b>	2013
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>RVMN - Operatore</b>	Chierici, Sergio
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2015
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Chierici, Sergio
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	Mauri Vigevani, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Tucci, Roberta

