

Scheda



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | SM |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00000003 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|---|-------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | chitarra battente |
| OGTT - Tipologia | a 4 cori |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene semplice |
| OGD - DENOMINAZIONE | |
| OGDT - Tipo | locale |
| OGDN - Denominazione | chitarra battente |
| OGDL - Luogo | Calabria |
| OGDF - Fonte | tradizione orale |

OGD - DENOMINAZIONE

| | |
|----------------------|----------|
| OGDT - Tipo | locale |
| OGDN - Denominazione | chitarra |

| | |
|--|---|
| OGDL - Luogo | Calabria |
| OGDF - Fonte | tradizione orale |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | scheda unica |
| OGM - Modalita' di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta privata |
| OGR - Disponibilita' del bene | bene disponibile |
| CL - CLASSIFICAZIONE | |
| CHS - CLASSIFICAZIONE HORNBOSTEL-SACHS | |
| CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs | 321.322-5 |
| CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs | Chordophones - Composite chordophones - Lutes - Handle lutes - Necked lutes - Necked lutes box lutes or necked guitars - Sounded with the bare fingers |
| CHSE - Edizione Hornbostel-Sachs | Hornbostel E. M., Sachs C., Classification of Musical Instruments, translated from the original German by A. Baines and K. P. Wachsmann, in "The Galpin Society Journal", XIV, 1961, pp. 3-29 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia contenitore fisico | casa |
| LDCF - Uso contenitore fisico | abitazione |
| LDCU - Indicazioni viabilistiche | dato non reso disponibile |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilita' | si |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Calabria |
| PRVP - Provincia | CS |

| | |
|--|--|
| PRVC - Comune | Bisignano |
| PRL - ALTRO TOPONIMO | |
| PRLT - Toponimo | Giudecca |
| PRZ - Tipo di contesto | contesto urbano |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1976/00/00 |
| DR - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRL - Rilevatore | Ricci, Antonello |
| DRD - Data del rilevamento | 1976/00/00 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| COL - COLLEZIONI | |
| COLD - Denominazione | Collezione di strumenti musicali Antonello Ricci |
| COLN - Nome del collezionista | Ricci, Antonello |
| COLA - Data ingresso bene nella collezione | 1976 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica/periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1970 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1976 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione/fonte | comunicazione orale |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTP - Riferimento alla parte | corde |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica/periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1995 |

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 2000 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione/fonte | comunicazione orale |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

| | |
|---|---------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | De Bonis, Espedito |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | Nato nel 1909, morto nel 1983 |
| AUTR - Ruolo | liutaio |
| AUTY - Specifiche intervento | Ha costruito l'intero strumento |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--------------------------|---|
| DES - Descrizione | <p>Chitarra dal profilo allungato, con fondo bombato costruito a doghe, alte fasce, tavola armonica piegata all'altezza del ponti-cello mobile, foro di risonanza circolare. Corto manico prolungato in un cavigliere a paletta. Tastiera con otto tasti metallici, a cui si aggiunge un nono tasto inserito nel punto di innesto della tavola nel manico. Lo strumento monta quattro corde metalliche di piccolo calibro, la prima e la quarta raddoppiate, attaccate alla fascia inferiore mediante chiodi di ancoraggio e tirate da piroli posteriori. Si aggiunge una corda di bordone (scordino) tirata da un pirolo inserito posteriormente nel manico all'altezza del settimo tasto. La tavola armonica è piegata e inclinata nella parte inferiore, in prossimità del ponticello; La piegatura della tavola è ottenuta asportando una sottile striscia di legno dalla superficie interna e piegando poi a caldo lungo quel punto. Si prolunga nel manico fino all'ultimo tasto. Ha un foro di risonanza circolare privo di rosetta. Il fondo è a doghe di noce locale: comprende 6 doghe, di cui 3 a tutta lunghezza e 3 interrotte dalla sagoma dello strumento. Le doghe centrali sono intercalate da sottili listelli di legno di castagno. Internamente la cassa è rivestita con carta di giornale. Le fasce, molto alte, sono intere per la maggior parte dell'altezza, mentre all'attaccatura con il fondo terminano con due doghe parziali di noce locale, intercalate da listelli di castagno. Internamente sono rivestite con carta di giornale incollata. In corrispondenza delle rientranze della vita sono aperti due forellini, uno per lato (#ricchjie#, orecchie). Il manico è innestato alla cassa mediante uno zocchetto; prosegue con un cavigliere a tavoletta monossile. La tastiera, collocata allo stesso livello della</p> |
|--------------------------|---|

tavola armonica, ha inizio dopo il punto di rientro della tavola sul manico. Ha otto sottili barrette metalliche e un capostato di legno; una nona barretta metallica è collocata sulla tavola nel punto di innesto con nel manico. Più oltre sulla tavola si trova traccia di una decima barretta dimezzata, non più presente. Il cavigliere a paletta, ricavato dallo stesso pezzo di legno del manico, è leggermente inclinato all'indietro. Presenta sette alloggiamenti per i pirolì e ha forma asimmetrica: la parte sinistra alloggia 3 pirolì, mentre la parte destra, prolungata in un'estensione, ne alloggia 4. Dei sette fori, solo sei sono usati, mentre il settimo, al culmine del prolungamento, è vuoto; intorno ad esso sono assicurati dei nastri di colore rosso e giallo lasciati pendere dal cavigliere. Il ponticello è mobile, molto basso, i pirolì sono posteriori. Le corde metalliche, tutte uguali, sono fissate alla fascia inferiore mediante 4 chiodi di ancoraggio inseriti in una placchetta metallica posta ad angolo sul bordo della fascia stessa. La prima e la quarta corda sono doppie, la seconda e la terza sono singole. Si aggiunge una corda di bordone, non tastata, detta #scordino#, tirata da un pirolò che buca la tastiera al centro del VII tasto. Uno dei pirolì originali è stato sostituito con un pirolò di diversa e meno accurata fattura. Le corde sono ricavate da acciaio armonico in rotoli, acquistato presso negozi di ferramenta e tagliato a misura.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

| | |
|--------------------------------------|---|
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | tavola armonica |
| AIDP - Posizione | in basso, nel punto in cui sono attaccate le corde; ai due lati del punto di innesto della tastiera |
| AIDI - Identificazione | in ciascun punto un mazzetto di fiori con foglie, dipinti con colori rossi e blu; sui fiori dei due mazzetti superiori sono inseriti 6 (3+3) bottoni da camicia |

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

| | |
|--------------------------------------|--|
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | tavola armonica |
| AIDP - Posizione | intorno al bordo e al foro di risonanza |
| AIDI - Identificazione | motivo ondulato dipinto con colori rossi e blu |

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

| | |
|--------------------------------------|--|
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | cavigliere |
| AIDP - Posizione | superficie anteriore |
| AIDI - Identificazione | piccolo intarsio longitudinale centrale ottenuto con filetti di legni chiari e scuri |

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo apparato decorativo

AIDA - Riferimento alla parte ponticello

AIDP - Posizione intera parte

AIDI - Identificazione dipinto di colore blu

NSC - Notizie storico-critiche

La chitarra battente in Calabria ha mantenuto una continuità di uso presso i ceti popolari, che la considerano a tutti gli effetti uno strumento musicale proprio e autoctono. La sua presenza nella regione si deve soprattutto all'attività della famiglia dei liutai De Bonis, che risiede e lavora Bisignano (Cs) dal XVIII se-colo e che si è dedicata in gran parte alla costruzione dello strumento tanto a livello di liuteria d'arte (bottega di Vincenzo De Bonis), quanto a livello di liuteria popolare (Costantino De Bonis, in passato Espedito De Bonis e altri). Vi sono inoltre - o vi sono stati - anche altri centri di costruzione minori, dislocati nella stessa provincia o nelle altre. Il modello di chitarra battente popolare prodotto dai liutai De Bonis, a fondo bombato, ha una diffusione concentrata soprattutto negli entroterra ionici delle provincie di Cosenza e di Crotona. Monta 4 sottili corde metalliche, alcune raddoppiate, con l'eventuale aggiunta di una corda di bordone acuto detto #scordino#; viene costruito anche un modello a 5 corde utilizzato soprattutto a Corigliano (Cs). Lo strumento è realizzato in tre diverse misure, grande (#chitarra#), media (#mezza chitarra#) e piccola (#chitarrino#), a cui si possono aggiungere delle misure intermedie. In questi strumenti l'incatenatura ha funzione di so-stegno e consiste in tre catene trasversali, poste al di sopra e al di sotto del foro di risonanza e appena sotto la piega-tura, e quattro catene oblique, due alle spalle e due ai fianchi. Nell'area delle provincie di Cosenza e di Crotona la chitarra battente viene impiegata soprattutto per accompagnare il canto: serenate, canti di questua per Natale (#crustulara#) e Pasqua (#cozzupara#), canti polivocali. Le serenate assumono la forma di canto #a strofette#, in cui due voci si alternano secondo un complesso gioco di ripetizione, scomposizione e ricomposizione dei versi. Vi è anche un repertorio strumen-tale composto da #tarantelle# e #pizzicarelli#. Particolare è la tecnica esecutiva. La mano destra struscia con le dita il telo delle corde e contemporaneamente sfrega e/o colpisce il piano armonico creando un doppio effetto armonico-percussivo di particolare efficacia (#ribbummu#); un movimento a ruota (#rotuliata#) permette di realizzare le ter-zine. La mano sinistra esegue gli accordi sulle prime tre corde. La quarta corda non viene mai tastata e funge da bordone di dominante, eventualmente raddoppiato

all'ottava superiore dallo #scordino#. A tratti i suonatori fanno anche uso del pizzicato. (da A. Ricci, R.Tucci, La capra che suona. Immagini e suoni della musica popolare in Calabria, Roma, Squilibri, 2004)

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte tavola armonica

MTCM - Materia legno/ abete

MTCT - Tecnica incollatura

MTCT - Tecnica intaglio

MTCT - Tecnica intarsio

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte cassa

MTCM - Materia legno/ noce

MTCT - Tecnica intaglio

MTCT - Tecnica piegatura a caldo

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte cassa

MTCM - Materia legno/ castagno

MTCT - Tecnica intaglio

MTCT - Tecnica piegatura a caldo

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte cassa

MTCM - Materia carta

MTCT - Tecnica incollatura

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte fasce

MTCM - Materia legno/ di noce

MTCT - Tecnica intaglio

MTCT - Tecnica piegatura a caldo

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte fasce

MTCM - Materia legno/ castagno

MTCT - Tecnica intaglio

MTCT - Tecnica piegatura a caldo

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte fasce

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | incollatura |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | manico |
| MTCM - Materia | legno/ pioppo |
| MTCT - Tecnica | intaglio |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | tastiera |
| MTCM - Materia | legno/ palissandro |
| MTCT - Tecnica | intaglio |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | tastiera |
| MTCM - Materia | metallo/ |
| MTCT - Tecnica | trafilatura |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | cavigliere |
| MTCM - Materia | legno/ |
| MTCT - Tecnica | intaglio |
| MTCT - Tecnica | intarsio |
| MTCT - Tecnica | filettatura |
| MTCS - Note | legno di pioppo o di ciliegio |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | ponticello |
| MTCM - Materia | legno/ |
| MTCT - Tecnica | intaglio |
| MTCS - Note | legno di pioppo o di ciliegio |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | piroli |
| MTCM - Materia | legno/ |
| MTCT - Tecnica | intaglio |
| MTCT - Tecnica | tornitura |
| MTCS - Note | legno di pioppo o di ciliegio |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | corde |
| MTCM - Materia | acciaio armonico |
| MTCT - Tecnica | trafilatura |

| | |
|--------------------------------------|--|
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | ingombro |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 970x265x210 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | tavola armonica |
| MISZ - Tipo di misura | larghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 265, 170, 224 |
| MISV - Note | le misure si riferiscono ai tre punti massimi di curvatura |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | tavola armonica |
| MISZ - Tipo di misura | lunghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 490 |
| MISV - Note | distanza dal fondo alla piegatura: 130 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | foro di risonanza |
| MISZ - Tipo di misura | diametro |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 78 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | cassa |
| MISZ - Tipo di misura | lunghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 490 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | cassa |
| MISZ - Tipo di misura | profondità |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 210 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | fasce |
| MISZ - Tipo di misura | altezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 135, 195, 138 |

| | |
|--------------------------------------|---|
| MISV - Note | le misure si riferiscono al punto di massima altezza e ai due punti estremi |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | manico |
| MISZ - Tipo di misura | lunghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 280 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | manico |
| MISZ - Tipo di misura | larghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 55, 45 |
| MISV - Note | misure max-min |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | manico |
| MISZ - Tipo di misura | spessore |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 26, 23 |
| MISV - Note | misure max-min |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | tastiera |
| MISZ - Tipo di misura | lunghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 260 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | tastiera |
| MISZ - Tipo di misura | larghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 54, 45 |
| MISV - Note | misure max-min |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | tastiera |
| MISZ - Tipo di misura | spessore |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 2, 3 |
| MISV - Note | misure max-min |
| MIS - MISURE | |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| MISP - Riferimento alla parte | cavigliere |
| MISZ - Tipo di misura | lunghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 150, 200 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | cavigliere |
| MISZ - Tipo di misura | larghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 66 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | cavigliere |
| MISZ - Tipo di misura | spessore |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 15, 20 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | ponticello |
| MISZ - Tipo di misura | lunghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 133 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | ponticello |
| MISZ - Tipo di misura | larghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 6 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | ponticello |
| MISZ - Tipo di misura | spessore |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 5 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | piroli |
| MISZ - Tipo di misura | lunghezza |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 65 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | corde |

| | |
|-------------------------|----------|
| MISZ - Tipo di misura | spessore |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISM - Valore | 0,20 |

AA - ASPETTI ACUSTICI

| | |
|--------------------------|--|
| AAE - Estensione | La2-Mi3 |
| AAL - Lunghezza vibrante | 657 |
| AAC - Corista | La3 = 440 Hz a 20° |
| AAA - Accordatura | La2 Re3 Si2 Mi3 – bordone La3 |
| AAS - Note | L'accordatura è rientrante per quarte incrociate. La terza corda determina la tonalità, la quarta non viene mai tastata e fornisce un bordone di dominante. Lo #scordino# raddoppia il bordone all'ottava superiore. |

UT - UTILIZZAZIONI

| | |
|--------------------------------|---|
| UTU - DATI DI USO | |
| UTUT - Tipo | attuale |
| UTUM - Modalita' di uso | Lo strumento viene utilizzato dal musicista che ne è proprietario in accompagnamento alla voce e/o in combinazione con altri strumenti: chitarra acustica, mandolino, mandolincello, lira calabrese, contrabbasso, basso elettrico, tamburello, castagnette, percussioni ecc. |
| UTUO - Occasione | Varie, anche connesse ad attività didattiche e scientifiche: incisioni discografiche, concerti, seminari, convegni ecc. |
| UTUE - Tecniche esecutive | Lo strumento viene suonato facendo uso di tutte le tecniche proprie della tradizione popolare. |
| UTUD - Riferimento cronologico | 1976 post |

MU - MUSICISTA

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| MUT - DATI IDENTIFICATIVI | |
| MUTI - Ruolo | chitarrista battente |
| MUTZ - Nazionalita' | italiana |
| MUTN - Nome | Ricci, Antonello |
| MUTS - Sesso | M |
| MUTE - Eta' | 56 |
| MUTO - Scolarita' | laurea |
| MUTM - Mestiere o professione | professore universitario |
| DNA - DATI ANAGRAFICI | |
| DNAK - Continente/subcontinente | Europa |
| DNAS - Stato | ITALIA |

| | |
|--|--|
| DNAR - Regione | Calabria |
| DNAP - Provincia | KR |
| DNAC - Comune | Cirò |
| DML - DOMICILIO | |
| DMLK - Continente/subcontinente | Europa |
| DMLS - Stato | ITALIA |
| DMLR - Regione | Lazio |
| DMLP - Provincia | RM |
| DMLC - Comune | Roma |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Specifiche | erosione, difetti di adesione, mancanza di parti |
| STCN - Note | qualche scalfittura sulla tavola e sulle fasce. La tavola è leggermente scollata dalla fascia in un piccolo tratto. i colori rosso e blu dei dipinti originari sono piuttosto sbiaditi; un pirolo non è originale, manca il decimo tasto |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | intero strumento |
| RSTI - Tipo intervento | pulitura meccanica |
| RSTD - Riferimento cronologico | XX |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura e applicazione di un leggero strato di gomma lacca su tutto lo strumento |
| RSTN | Carugno, Bruno |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | chiodi di ancoraggio |
| RSTI - Tipo intervento | sostituzioni-integrazioni |
| RSTD - Riferimento cronologico | XX |
| RSTT - Descrizione intervento | sostituzione degli originari chiodi di ancoraggio con una placchetta |
| RSTN | Carugno, Bruno |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | pirolo |
| RSTI - Tipo intervento | sostituzioni-integrazioni |
| RSTD - Riferimento | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| cronologico | XX |
| RSTT - Descrizione intervento | sostituzione di un pirolo |
| RSTN | Carugno, Bruno |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|--|-------------------------|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Ricci, Antonello |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | De Bonis, Espedito |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1976/00/00 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Calabria/ CS/ Bisignano |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE

| | |
|--|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1397066524945 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Chitarra battente |
| FTAA - Autore | Ricci, Antonello |
| FTAK - Nome file originale | New_1397066524945.jpg |
| FTAW - Indirizzo web (URL) | http://www.xicro.it |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | TUCCI - RICCI 1985 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | chitb1 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Tucci Roberta - Ricci Antonello, The Chitarra Battente in Calabria, in The Galpin Society Journal, XXXVIII (1985), pp. 78-105. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | RICCI - TUCCI 1994 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |

| | |
|--|---|
| BIBH - Codice identificativo | chitbat2 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in miscellanea |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ricci Antonello – Tucci Roberta, La chitarra battente in Calabria, in Ignazio Macchiarella (a cura di), Fra oralità e scrittura: studi sulla musica cala-brese, Lamezia Terme, A.M.A. CALABRIA, 1994, pp. 93-137. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Musicanova 1978 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | chitbat3 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | disco |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Musicanova, di Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò, Philips, 1978, LP. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | RICCI - TUCCI 1982 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | chitbat4 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | disco |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ricci Antonello – Tucci Roberta, Calabria 2 strumenti. La chitarra battente, LP Fonit Cetra SU 5008, con opuscolo, 1982. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati personali |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2010 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Tucci, Roberta |
| FUR - Funzionario responsabile | Ferrante, Flavia |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Anno di trascrizione/informatizzazione | 2014 |
| RVME - Ente/soggetto responsabile | ICCD |

