

**MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO  
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO  
E LA DOCUMENTAZIONE**

**VERSO UN  
ARCHIVIO CONTROLLATO DEI NOMI:  
PERSONE E ENTI (AUT)  
AUTORI FOTOGRAFI**

**OTTOBRE 2020**

## AREA FOTOGRAFIA

Progetto per la realizzazione di schede di catalogo

### **Verso un archivio controllato dei nomi: Persone e Enti (AUT) Autori fotografi (personali e collettivi)**

Coordinamento ICCD: Elena Berardi

#### **Introduzione**

a cura di Ilaria Turetta

Viene qui presentato un corpus di 91 schede frutto della prima fase del lavoro sugli autori fotografi, finalizzato alla costituzione di un archivio controllato dei nomi (Persone e Enti) relativi a fotografi personali e collettivi.

Le schede sono state compilate in *Sigecweb*, secondo la normativa per le schede Autore (AUT 4.00), nell'ambito dell'incarico di “*Riordino storico critico del Fondo Fotografico MPI - Ministero della Pubblica Istruzione, e realizzazione di Authority File*” (3 giugno 2019 - 3 giugno 2020).

La redazione delle schede è stata preceduta da una fase di studio e ricognizione delle voci di autorità relative a fotografi e studi fotografici già presenti in *Sigecweb*, nelle diverse versioni della normativa per le schede Autore (2.00, 3.00, 3.01, 4.00), compilate da ICCD e da diversi enti schedatori.

Dalla ricognizione effettuata è emerso che, mentre le schede AUT di fotografi sono state prodotte da ICCD esclusivamente nella versione 4.00, per gli stessi autori sono spesso presenti in *Sigecweb* più voci di autorità, compilate da diversi enti schedatori nelle varie versioni della normativa.

L'analisi delle schede relative agli stessi autori ha inoltre evidenziato la presenza di dati discordanti, in particolare nei campi **AUTN** (*Nome scelto di persona o ente*) e **AUTA** (*Indicazioni cronologiche*), confermando l'importanza di svolgere una bonifica dell'archivio, allo scopo di individuare per ciascun autore un'unica voce di riferimento all'interno di un authority file centralizzato.

La realizzazione delle nuove schede ha preso a riferimento, accanto alla normativa per la scheda Autore (AUT 4.00)<sup>1</sup>, le linee guida individuate nel *Progetto per la verifica e l'aggiornamento degli standard ICCD per gli Authority file AUT – Autore e BIB – Bibliografia per il loro allineamento con altri standard nazionali*, allo scopo di testare le indicazioni fornite per la scelta dell'intestazione uniforme di Persone ed Enti (campo **AUTN**), l'individuazione delle forme varianti e degli eventuali rinvii ad altri autori, le indicazioni cronologiche (campo **AUTA**).

---

<sup>1</sup> <http://iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=4978>

Secondo quanto indicato nella relazione conclusiva di tale progetto<sup>2</sup>, nel caso di ditte e società di fotografi è stata compilata sia la scheda dello studio che quella dei singoli fotografi operanti all'interno della società, collegati reciprocamente tramite opportuni rinvii. Il rinvio è stato inserito anche nel caso di membri della stessa famiglia.

Particolare attenzione è stata riservata all'individuazione del nome scelto per gli enti collettivi (studi, ditte, società di fotografi) e alla registrazione all'interno della scheda delle forme varianti del nome attestate nel corso della vita dell'ente. Nel caso di mutamenti sostanziali (fusioni, scissioni, ecc.), in base a quanto prescritto dalle regole REICAT<sup>3</sup>, è stata creata una diversa voce di autorità, con conseguente registrazione del rinvio.

Sia per i rinvii ad altri autori che per l'indicazione delle forme varianti è stato utilizzato il campo ripetitivo **AUV**, distinguendo le voci attraverso l'indicazione “[variante]” o “[rinvio]”.

È auspicabile che nella nuova versione della normativa siano previsti per queste indicazioni due campi distinti, anche al fine di poter attivare in futuro in *Sigecweb* una funzione di rinvio automatico tra le schede.

Si riportano di seguito alcuni esempi di compilazione dei campi AUTN-AUV per le schede degli studi fotografici Fratelli Alinari, Anderson, Bourne & Shepherd.

- **Fratelli Alinari**

|             |   |
|-------------|---|
| <b>AUTN</b> | <b>Fratelli Alinari</b>                       |
| <b>AUTA</b> | 1854-1920                                     |
| <b>AUV</b>  | Alinari, Giuseppe [rinvio]                    |
| <b>AUV</b>  | Alinari, Romualdo [rinvio]                    |
| <b>AUV</b>  | Alinari, Leopoldo [rinvio]                    |
| <b>AUV</b>  | Alinari, Vittorio [rinvio]                    |
| <b>AUV</b>  | Fratelli Alinari I.D.E.A. Spa [rinvio]        |
| <b>AUV</b>  | Alinari [variante]                            |
| <b>AUV</b>  | Fratelli Alinari fotografi editori [variante] |
| <b>AUV</b>  | Edizione Alinari [variante]                   |

La scheda della società “Fratelli Alinari” registra nel campo AUV i rinvii alle schede di Leopoldo, Giuseppe, Romualdo, Vittorio, e alla società “Fratelli Alinari I.D.E.A Spa”, per la quale è stata compilata una distinta voce di autorità in quanto il nuovo assetto societario è stato considerato un mutamento sostanziale nella vita dell'ente.

- **Anderson**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>AUTN</b> | <b>Anderson</b>                        |
| <b>AUTA</b> | 1851-1960                              |
| <b>AUV</b>  | Anderson, James [rinvio]               |
| <b>AUV</b>  | Anderson, Domenico [rinvio]            |
| <b>AUV</b>  | Anderson, Guglielmo [rinvio]           |
| <b>AUV</b>  | Anderson, Giorgio [rinvio]             |
| <b>AUV</b>  | Anderson, Alessandro [rinvio]          |
| <b>AUV</b>  | Società anonima D. Anderson [variante] |

<sup>2</sup> (<http://iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=7164>).

<sup>3</sup> <https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2015/REICAT-giugno2009.pdf>

Per la ditta Anderson è stata compilata una singola voce di autorità inserendo come forma variante la denominazione “Società anonima D. Anderson”, attestata a partire dal 1930, in quanto considerata un proseguimento dell’attività dello studio fotografico e non un mutamento sostanziale.

A questo proposito si segnala l’opportunità di attivare nella nuova versione della normativa un campo dedicato alle indicazioni sulla cronologia in cui sono attestate le diverse forme varianti.

- **Bourne & Shepherd**

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| <b>AUTN</b> | <b>Bourne &amp; Shepherd</b>         |
| <b>AUTA</b> | 1863-2016                            |
| <b>AUV</b>  | Bourne, Samuel [rinvio]              |
| <b>AUV</b>  | Shepherd, Charles [rinvio]           |
| <b>AUV</b>  | Howard, William [rinvio]             |
| <b>AUV</b>  | Murray, Collin [rinvio]              |
| <b>AUV</b>  | Howard & Bourne [variante]           |
| <b>AUV</b>  | Howard, Bourne & Shepherd [variante] |
| <b>AUV</b>  | Bourne and Shepherd [variante]       |

Nella scheda della società “Bourne & Shepherd” le precedenti denominazioni “Howard & Bourne” e “Howard, Bourne & Shepherd”, sono state considerate forme varianti, prendendo a riferimento i record di autorità relativi alla ditta fotografica presenti in ULAN e VIAF.

Come in altri esempi relativi ad enti collettivi, la voce contiene i rinvii alle schede dei soci e dei principali fotografi operanti all’interno dello studio (in questo caso: Murray, Collin).

È stato infine ritenuto opportuno inserire nel campo ACC (Altri codici) il riferimento al record di autorità relativo allo stesso fotografo presente nei database internazionali, quali VIAF (Virtual International Authority File, Online Computer Library Center) e ULAN (Union List of Artist Names, The Getty Research Institute), e in Sagid, sistema in uso presso l’ICCD per la descrizione dei propri fondi fotografici.

Le nuove schede sono state realizzate all’interno della campagna di digitalizzazione *ICCD Authority file beni fotografici 2019* (attività *ICCD\_Auth file\_beni fotograf\_1*), assegnando alle voci di autorità il codice AUTH AF000001 e seguenti.

Nell’ambito dello stesso progetto è stata attivata la campagna di revisione *Revisione schede AUT* (attività *1\_Revisione schede AUT*) al fine di aggiornare alcune schede autore prodotte precedentemente da ICCD, attraverso la compilazione dei campi ACC (Altri codici) e AUV (Varianti del nome/ rinvii), allineando così queste voci a quelle di nuova compilazione. Si veda a questo proposito la scheda di James Anderson, in cui è stato aggiunto il riferimento alle schede di Domenico, Guglielmo, Giorgio, Alessandro, e alla ditta Anderson, oltre alle numerose varianti del nome del fotografo.

Il progetto intende proseguire con la produzione di un nucleo più consistente di schede, al fine di ampliare lo studio a nuovi casi e determinare i flussi di lavoro da utilizzare a livello nazionale nell’ambito di *Sigecweb* per le schede di autorità.

Seguono le schede prodotte in questa prima fase di lavoro. Gli autori individuati corrispondono a fotografi, studi e ditte fotografiche attestati nel fondo della Direzione generale antichità e belle arti del Ministero della pubblica istruzione (Fondo MPI) ma anche in altri fondi conservati presso l’Istituto centrale per il catalogo e la documentazione.

## Indice

|   |    |
|---|----|
| Allais .....                                    | 7  |
| Bassanesi, Tito .....                           | 9  |
| Allais, Secondo .....                           | 11 |
| Altobelli e C. ....                             | 12 |
| Altobelli e Molins .....                        | 14 |
| Altobelli, Gioacchino .....                     | 16 |
| Molins, Pompeo .....                            | 19 |
| Stabilimento fotografico Enrico Verzaschi ..... | 21 |
| Verzaschi, Enrico .....                         | 23 |
| Anderson .....                                  | 26 |
| Anderson, James .....                           | 29 |
| Anderson, Domenico .....                        | 31 |
| Anderson, Guglielmo .....                       | 34 |
| Anderson, Alessandro .....                      | 36 |
| Anderson, Giorgio .....                         | 38 |
| Studio fotografico Balelli .....                | 40 |
| Balelli, Carlo .....                            | 43 |
| Balelli, Alfonso .....                          | 45 |
| Balelli, Carlo .....                            | 47 |
| Maison Bonfils .....                            | 50 |
| Bonfils, Felix .....                            | 54 |
| Bonfils, Adrien .....                           | 56 |
| Bonfils, Marie Lydie .....                      | 59 |
| Guiragossian, Abraham .....                     | 62 |
| Bourne & Shepherd .....                         | 64 |
| Bourne, Samuel .....                            | 67 |
| Howard, William .....                           | 69 |
| Shepherd, Charles .....                         | 71 |
| Murray, Collin .....                            | 74 |
| Shepherd & Robertson .....                      | 76 |

|  |     |
|--|-----|
| Robertson, Arthur .....                    | 78  |
| Brogi .....                                | 80  |
| Brogi, Giacomo .....                       | 84  |
| Brogi, Carlo .....                         | 88  |
| Laurati, Giorgio .....                     | 92  |
| Malenotti, Gino .....                      | 94  |
| Gabinetto Fotografico Nazionale .....      | 96  |
| Carboni, Carlo .....                       | 98  |
| Gargioli, Giovanni .....                   | 100 |
| Chauffourier e Girgenti .....              | 104 |
| Chauffourier, Gustave Eugène .....         | 106 |
| Girgenti, Salvatore .....                  | 109 |
| P.E. Chauffourier fotografi editori .....  | 111 |
| Chauffourier, Pietro .....                 | 113 |
| Chauffourier, Emilio .....                 | 116 |
| Crupi, Giovanni .....                      | 119 |
| Galifi Francesco .....                     | 122 |
| Fotografia Artistica. Eredi Moscioni ..... | 124 |
| Moscioni Romualdo .....                    | 125 |
| Fratelli Alinari .....                     | 128 |
| Fratelli Alinari I.D.E.A. S.p.A. ....      | 132 |
| Alinari, Leopoldo .....                    | 135 |
| Alinari, Giuseppe .....                    | 138 |
| Alinari, Romualdo .....                    | 141 |
| Alinari, Vittorio .....                    | 144 |
| Hutzel, Max .....                          | 147 |
| Lecchi, Stefano .....                      | 150 |
| Stabilimento fotografico Lombardi .....    | 153 |
| Lombardi, Paolo .....                      | 156 |
| Lombardi, Galileo .....                    | 159 |
| Cesarini, Ghino .....                      | 161 |
| Studio Lotze .....                         | 163 |
| Lotze, Moritz Eduard .....                 | 166 |
| Lotze, Richard .....                       | 169 |
| Lotze, Emil .....                          | 172 |

|  |     |
|--|-----|
| Lucchesi, Paolo .....                    | 175 |
| Macpherson, Robert .....                 | 177 |
| Naya .....                               | 180 |
| Naya, Carlo .....                        | 183 |
| Filippi, Tommaso .....                   | 187 |
| Bacchetto, Antonio .....                 | 190 |
| Studio fotografico Alfredo Noack .....   | 192 |
| Noack, Alfredo .....                     | 195 |
| Noack, Ernesto .....                     | 198 |
| Paganini, Carlo .....                    | 200 |
| Papa, Sebastiana .....                   | 202 |
| Raffaelli Armoni & Moretti .....         | 204 |
| Armoni, Luigi .....                      | 206 |
| Moretti, Mario .....                     | 208 |
| Raffaelli, Luigi .....                   | 210 |
| Senni, Gaetano .....                     | 212 |
| Stillfried & Andersen .....              | 214 |
| Stillfried & Company .....               | 217 |
| Stillfried-Rathenitz, Raimund von .....  | 220 |
| Willmann, William .....                  | 223 |
| Andersen, Hermann .....                  | 225 |
| Baron Stillfried Studio .....            | 227 |
| Stillfried-Rathenitz, Franz .....        | 229 |
| Studio fotografico Lorenzo Suscipj ..... | 231 |
| Suscipj, Lorenzo .....                   | 233 |
| Watkins, Carleton Eugene .....           | 236 |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Allais                              |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000063                            |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                                   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1886-1923                   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                           |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | T. Bassanesi & A. Allais [variante] |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Allais di Tito Bassanesi [variante] |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Allais, Secondo [rinvio]            |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Bassanesi, Tito [rinvio]            |

### NSC - Notizie storico-critiche

L'attività dello studio fotografico torinese fondato da Secondo Allais è documentata a partire dal 1886: sebbene infatti i timbri presenti sul verso delle fotografie prodotte dallo stabilimento riportino la dicitura "casa fondata nel 1860", si ritiene che questa datazione si riferisca agli studi dei fotografi precedentemente ospitati nella stessa sede, al n. 35 di via Accademia Albertina, quali Gaetano Madio, Paolo Tencone, Giacinto Poletto e Charvet. A seguito della morte di Allais l'attività dello studio fotografico prosegue tra 1890 e 1900 sotto la conduzione della vedova Giulia. Intorno al 1900 la direzione tecnica dello stabilimento viene affidata a Tito Bassanesi, già titolare della ditta di riproduzioni artistiche Pittubromo. Nello stesso periodo viene aperta una succursale ad Aosta. A partire dal 1911 la ditta assume la denominazione "T. Bassanesi & A. Allais". Successivamente è segnalata negli Annuari generali del Regno d'Italia come "Allais di Tito Bassanesi".

## DO - DOCUMENTAZIONE

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

MANZONE 2008

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Manzone Pierluigi, Un repertorio dei fotografi piemontesi 1839-1915, in Fotografi e fotografie di provincia. Studi e ricerche sulla fotografia nel cuneese, a cura di Pierluigi Manzone, Cuneo, Biblioteca Civica di Cuneo, Nerosubianco, 2008, pp. 14, 19.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

CASSIO 1990

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Cassio Claudia, Allais, Secondo, in Miraglia Marina, Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911, Torino, U. Allemandi, 1990, pp. 349-350.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

Dizionario dei fotografi

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Allais, Secondo, in Dizionario dei fotografi, a cura di Roberto Spocci, Oriana Goti, Angela Tromellini, FOA.DOC, p. 13, <http://www.archivioistorico.comune.parma.it/archivio/standardpage.asp?ID=69&IdVoceMenu=21> (consultazione: 2020/06/05)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Bassanesi, Tito  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000064   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1874-1934  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Allais [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Fotografo, è documentato come direttore tecnico dello stabilimento fotografico appartenuto a Secondo Allais in via Accademia Albertina a Torino, incarico attribuitogli dalla vedova Giulia intorno al 1900. Dopo il 1911 aggiungerà il suo nome nella denominazione dello studio, che diventa prima "T. Bassanesi e A. Allais" e successivamente "Allais di Tito Bassanesi". A Torino è proprietario anche della ditta di riproduzioni artistiche "Pittubromo" in via San Francesco di Paola. |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |   |
|---|---|
| BIBR - Abbreviazione                      | MANZONE 2008  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Manzone Pierluigi, Un repertorio dei fotografi piemontesi 1839-1915, in Fotografi e fotografie di provincia. Studi e ricerche sulla fotografia nel cuneese, a cura di Pierluigi Manzone, Cuneo, Biblioteca Civica di Cuneo, Nerosubianco, 2008, pp. 14, 19. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                        |   |
| BIBR - Abbreviazione                      | CASSIO 1990   |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cassio Claudia, Bassanesi, Tito, in Miraglia Marina, Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911, Torino, U. Allemandi, 1990, p. 356.   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

Dizionario dei fotografi

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Bassanesi, Tito, in Dizionario dei fotografi, a cura di Roberto Spocci, Oriana Goti, Angela Tromellini, Fob.DOC, p. 18.  
<http://www.archivistorico.comune.parma.it/archivio/standardpage.asp?ID=69&IdVoceMenu=21> (consultazione: 2020/06/05)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di  
redazione**

2020

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | I    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Allais, Secondo   |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA020  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | Notizie 1886-1890                                       |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Allais [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Fotografia Allais - Torino - Via Accademia Albertina 25 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|   |                 |
|---|-----------------|
| CMPD - Anno di redazione                | 2014            |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Frisoni, Cinzia |
| FUR - Funzionario responsabile          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Altobelli e C.   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000001   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1866-1878  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Altobelli e Comp. [variante]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stabilimento fotografico Altobelli & C. [variante]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | G. Altobelli e C.o [variante]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Altobelli, Gioacchino [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Altobelli e Molins [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | La società viene avviata dal fotografo Gioacchino Altobelli nel 1866 con i proprietari dello stabilimento fotografico di via Passeggiata di Ripetta 16/a a Roma, già appartenuto al fotografo Michele Petagna. Lo studio si specializza nel genere del ritratto ma in questi anni Altobelli realizza anche apprezzate vedute di Roma con il nuovo metodo "per eseguire in fotografia le vedute dei monumenti con effetto di cielo" di cui ottiene il brevetto nel 1866. Lo stabilimento viene acquistato tra 1869 e 1870 da Enrico Verzaschi: Altobelli vi mantiene il ruolo di direttore artistico sino al 1875. La società "G. Altobelli e C.o" risulta attiva sino al 1878. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| BIBR - Abbreviazione | Fotografare le Belle Arti 2013 |
|----------------------|--------------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Fotografare le Belle Arti. Appunti per una mostra. Un percorso all'interno dell'archivio fotografico della Direzione delle antichità e belle arti, Fondo MPI, Ministero della Pubblica Istruzione, 1860-1970, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 10 maggio - 28 giugno 2013, Roma, ICCD, 2013, pp. 38, 73 cat. n. 38. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SYLOS CALÒ 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sylos Calò Carlotta, Altobelli Gioacchino, in Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, catalogo della mostra, Roma, 18 gennaio-9 marzo 2008, Modena 15 marzo-4 maggio 2008, a cura di Maria Francesca Bonetti, Milano-Roma, Peliti Associati, 2008, p. 197.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 268-271.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | I    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 139461638   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/139461638">http://viaf.org/viaf/139461638</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500033280   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033280">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033280</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Altobelli e Molins            |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA029                        |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                             |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1858 ca-1865                  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                     |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana                      |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Altobelli & Molins [variante] |
| AUV - Varianti del                   |                               |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>nome/rinvii</b>                    | Altobelli, Gioacchino [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Molins, Pompeo [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La società viene costituita intorno al 1858 da Gioacchino Altobelli e Pompeo Molins, pittori e fotografi attivi a Roma. Lo studio fotografico ha sede nel palazzo al n. 46 di via Fontanella Borghese, di proprietà di Ludovico Fausti, Spedizionario del Governo Pontificio, di cui Molins ha sposato la figlia. I contatti con Fausti assicurano allo studio importanti commissioni e la nomina di "Fotografi ufficiali dell'Accademia Imperiale di Francia e delle opere d'arte per le Ferrovie romane". Lo studio realizza ritratti in formato carte de visite e vedute della città animate da popolani, soldati e gentiluomini. La società si scioglie per cause sconosciute nel 1865. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2014            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 12    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 95879277  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/95879277">http://viaf.org/viaf/95879277</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500032091   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500032091">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500032091</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Altobelli, Gioacchino |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000002              |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                     |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTE - Sesso</b>                         | M   |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1815-1878 post  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | pittore   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo   |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | italiana  |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>         | scuola romana   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Altobelli e Molins [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Altobelli e C. [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Stabilimento fotografico Enrico Verzaschi [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Nato a Terni nel 1814, si trasferisce in giovane età a Roma, dove è allievo di Tommaso Minardi e risulta attivo dal 1855 come "Pittore di Storia e di genere" presso lo studio di via Margutta 48. Avvicinatosi alla fotografia, si associa intorno al 1858 con il pittore Pompeo Molins, con il quale apre un nuovo studio in via Fontanella Borghese, ottenendo importanti commissioni e la nomina di "Fotografi ufficiali dell'Accademia Imperiale di Francia e delle Opere d'Arte per le Ferrovie Romane". La società si scioglie per cause sconosciute alla fine del 1865. Nel 1866 avvia la società "Altobelli e Comp." con i nuovi proprietari dello stabilimento fotografico già attivo in via Passeggiata di Ripetta 16/A, di cui assume la direzione. In questi anni si specializza nel genere del ritratto ma sperimenta anche nuovi sistemi di riproduzione fotografica, tra cui il metodo per "eseguire in fotografia le vedute dei monumenti con effetto di cielo" di cui ottiene il brevetto nel novembre del 1866. Con questo sistema realizza l'apprezzata serie di vedute di Roma presentata all'Esposizione Universale di Parigi del 1867. Nel 1870 esegue le celebri fotografie della Breccia di Porta Pia, che ottiene ricostruendo l'evento il giorno seguente con l'ausilio di soldati in posa. Fino al 1875 mantiene la carica di direttore artistico dello stabilimento di via Passeggiata di Ripetta, divenuto tra 1869 e 1870 di proprietà di Enrico Verzaschi. Nel febbraio del 1878 documenta il tumulo eretto nella Cappella Sistina alla morte di Pio IX. Prosegue la sua attività di fotografo almeno fino al dicembre dello stesso anno: la data e il luogo della morte sono sconosciute.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

## BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SYLOS CALÒ 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sylos Calò Carlotta, Altobelli Gioacchino, in Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, catalogo della mostra, Roma, 18 gennaio-9 marzo 2008, Modena 15 marzo-4 maggio 2008, a cura di Maria Francesca Bonetti, Milano-Roma, Peliti Associati, 2008, p. 197. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 268-271.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | P    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 279758680   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/279758680">http://viaf.org/viaf/279758680</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500020437   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500020437">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500020437</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Molins, Pompeo  |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA053  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1827-1900 ca  |
| AUTQ - Qualifica                     | pittore   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Altobelli e Molins [rinvio]                                     |
|                                      | Pittore e fotografo di origini spagnole, nasce nel 1827 a Roma, |

**NSC - Notizie storico-critiche**

dove è tra gli ultimi allievi di Tommaso Minardi. Intorno al 1858 fonda con Gioacchino Altobelli la società Altobelli e Molins, che si specializzerà nella produzione di vedute e ritratti in formato carte de visite. Il matrimonio con Adele Fausti, figlia dello spedizioniere del Governo Pontificio, gli assicura commissioni di rilievo e la possibilità di utilizzare come sede dello studio il palazzetto Fausti in via Fontanella Borghese, 46. A seguito dello scioglimento della società nel 1865 prosegue autonomamente l'attività di fotografo e nel 1880 si trasferisce nel Palazzo Negrone Caffarelli in via dei Condotti. Qui l'archivio subirà un grave incendio nel 1893, in cui andranno distrutti anche i negativi della collezione di John Henry Parker, acquistati da Molins a seguito della morte dell'archeologo. Dal 1897 è registrato in via Aracoeli 39. Muore intorno al 1900.

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

Bonetti Dall'Olio Prandi 2008

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Bonetti - Dall'Olio - Prandi (a cura di), Roma 1840 -1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, Roma, 2008, pp. 55, 97.

**BIBN - Note**

<http://www.ipac.regione.fvg.it/> Fotografo: Id Scheda 1124 (Molins, Pompeo);

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2016

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Frisoni, Cinzia

**FUR - Funzionario responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Stabilimento fotografico Enrico Verzaschi  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000047   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1869/1870-1877   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTQ - Qualifica                     | editore  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Verzaschi, Enrico [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Altobelli, Gioacchino [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Lo stabilimento viene fondato tra 1869 e 1870 dal fotografo Enrico Verzaschi, rilevando lo studio di Gioacchino Altobelli in via Passeggiata di Ripetta 16/A a Roma. Altobelli vi mantiene il ruolo di direttore artistico sino al 1875. L'attività dello studio è documentata sino al 1877. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | SYLOS CALÒ 2008  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Sylos Calò Carlotta, Altobelli Gioacchino, in Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, catalogo della mostra, Roma, 18 gennaio-9 marzo 2008, Modena 15 marzo-4 maggio 2008, a cura di Maria Francesca Bonetti, Milano-Roma, Peliti Associati, 2008, p. 202. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                        |  |
| BIBR - Abbreviazione                      | BECCHETTI 1983   |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 356.  |

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 317136902   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/317136902">http://viaf.org/viaf/317136902</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500036937   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500036937">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500036937</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Verzaschi, Enrico |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000046          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                 |
| AUTE - Sesso                         | M                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1860-1877 |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo         |
| AUTQ - Qualifica                     | editore           |
| AUTF - Nazionalità/ambito            | italiana          |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>geografico</b>                     |   |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>   | scuola romana   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stabilimento fotografico Enrico Verzaschi [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | È documentato come fotografo a Roma a partire dal 1860, con studio in vicolo Soderini, 16. Successivamente apre un negozio per la vendita in via del Corso, e tra 1869 e 1870 rileva lo stabilimento fotografico di Gioacchino Altobelli in via Passeggiata di Ripetta 16/A. Altobelli manterrà il ruolo di direttore tecnico dello stabilimento sino al 1875. Si specializza nella produzione di vedute e fotografie di monumenti romani, che presenta alle esposizioni di Roma (Esposizione romana per il culto cattolico, 1870), Milano (1871), Vienna (1873). Realizza anche alcuni fotomontaggi satirici e l'album "L'arrivo dei crociati del 1871", riprodotto una serie di caricature anticlericali disegnate da Zeffirino Falcioni. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SYLOS CALÒ 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sylos Calò Carlotta, Altobelli Gioacchino, in Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, catalogo della mostra, Roma, 18 gennaio-9 marzo 2008, Modena 15 marzo-4 maggio 2008, a cura di Maria Francesca Bonetti, Milano-Roma, Peliti Associati, 2008, p. 202. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 356. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario</b>                       |                 |



# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 173797111   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/173797111">http://viaf.org/viaf/173797111</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anderson   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000004   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1851-1960  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Società anonima D. Anderson [variante]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, James [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Domenico [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Guglielmo [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Giorgio [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Alessandro [rinvio]  |
|                                      | Secondo la testimonianza di Domenico Anderson, la fondazione della casa fotografica risale al 1851, ad opera del padre Isaac |

**NSC - Notizie  
storico-critiche**

Atkinson, pittore inglese stabilitosi a Roma, dove inizia a dedicarsi alla fotografia, adottando il nome James Anderson. Nel 1859 viene dato alle stampe il primo catalogo della collezione, che elenca vedute e riproduzioni di dipinti e sculture antiche e moderne. In breve tempo la ditta ottiene notevole successo partecipando alle esposizioni della Società Scozzese di fotografia (1857), dell'Architectural Photographic Association (1860) e a quella Universale di Londra (1862). Alla morte di James nel 1877 l'attività viene proseguita dal figlio Domenico, che continua a dedicarsi al settore delle vedute e della ripresa di opere d'arte, prima presso lo studio in via dell'Olmata 18 (1884-1888), in seguito in quello di via Nomentana. Nel 1907 la sede dello stabilimento viene trasferita nel villino di via Salaria 7A, nei pressi di Piazza Fiume. Domenico realizza nuove campagne fotografiche non solo in Italia ma anche all'estero, in particolare in Spagna e Inghilterra, avvalendosi della collaborazione del figlio maggiore Guglielmo, che tuttavia morirà prematuramente nel 1912. Nel 1930 Domenico costituisce la "Società Anonima D. Anderson" con i figli Giorgio e Alessandro: questi ultimi proseguiranno l'attività anche dopo la morte del padre nel 1938. La società entra tuttavia in crisi dopo la Seconda Guerra Mondiale, quando non risultano eseguite nuove campagne di documentazione. Nel 1957 l'archivio di 40.000 negativi viene rimosso dalla storica sede di via Salaria. L'attività cessa nel 1960, a seguito della vendita alla società Fratelli Alinari IDEA di Firenze.

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

SAMBO 2014

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Sambo Elisabetta, Anderson, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Zeri, 2014, p. 168.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

RECINE 2006

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Recine Francesca, La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna, Napoli, Scriptaweb, 2006, pp. 43-45.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

Appendice 2003

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Appendice, a cura di Monica Maffioli e Maria Possenti, in Quintavalle Arturo Carlo, Gli Alinari, Firenze, Alinari, 2003, p. 564.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

PAOLI 2000

Paoli Silvia, Ditta Anderson, in Brera 1899, un progetto di

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | fototeca pubblica per Milano: il 'ricetto fotografico' di Brera, catalogo della mostra, Milano, Pinacoteca di Brera, 17 febbraio-25 aprile 2000, a cura di Marina Miraglia, Matteo Ceriana, Milano, Electa, 2000, pp. 168-9. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1986   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, Una dinastia di fotografi romani: gli Anderson, in AFT, n. 4 (1986), pp. 56-67.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 272-273.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | I    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 7646014   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/7646014">http://viaf.org/viaf/7646014</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500001454   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500001454">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500001454</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anderson, James |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA007          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P               |
| AUTE - Sesso                         | M               |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1813-1877       |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo       |
| AUTQ - Qualifica                     | pittore         |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | inglese         |

|                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Atkinson, Isaac [variante]        |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Dumbar, William Nugent [variante] |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Dumbard, Nugent [variante]        |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, Giacomo [variante]      |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson [rinvio]                 |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, Domenico [rinvio]       |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, Guglielmo [rinvio]      |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, Giorgio [rinvio]        |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, Alessandro [rinvio]     |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2014            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 56885300  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/56885300">http://viaf.org/viaf/56885300</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500066771   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500066771">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500066771</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anderson, Domenico |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000003           |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                  |
| AUTE - Sesso                         | M                  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1854-1938          |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo          |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana           |
| AUTU - Riferimento culturale         | scuola romana      |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, James [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, Guglielmo [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, Alessandro [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Anderson, Giorgio [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Figlio del fotografo James Anderson, con il quale collabora sin dalla giovane età, continua l'attività del padre a Roma, dedicandosi al settore delle vedute e della riproduzione di opere d'arte. Presenta i suoi lavori alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia organizzata Firenze nel 1887, alla Mostra Internazionale di fotografia di Milano del 1894, a quella organizzata a Firenze dalla Società Fotografica Italiana nel 1899, all'Esposizione Universale di Parigi del 1900. Nel 1894 riceve dall'imperatore di Germania Guglielmo II l'incarico di riprodurre per la prima volta in fotografia i rilievi della Colonna Antonina: le fotografie confluiranno nel volume "Die Markussäule auf Piazza Colonna in Rom", edito nel 1896. Nel 1898 avvia una duratura collaborazione con lo storico dell'arte tedesco Ernest Steinmann, per il quale eseguirà l'importante campagna fotografica sugli affreschi della Cappella Sistina (MIRAGLIA 1991; FORLAI 2014). Dagli inizi del nuovo secolo conduce campagne di documentazione del patrimonio storico artistico in Italia e all'estero. Nel 1915 ottiene l'ambito riconoscimento del Grand-Prix all'Esposizione Internazionale di San Francisco. Dal 1930 la ditta si costituisce in "Società Anonima D. Anderson": dopo la morte di Domenico nel 1938 l'attività viene proseguita dai figli Alessandro e Giorgio.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FORLAI 2014   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Forlai Marta, La Volta della Cappella Sistina fotografata da Domenico Anderson, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Zeri, 2014, pp. 93-95. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMBO 2014  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sambo Elisabetta, Anderson, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini,  |

Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Zeri, 2014, p. 168.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** RECINE 2006

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Recine Francesca, La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna, Napoli, Scriptaweb, 2006, pp. 43-45.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** MIRAGLIA 1991

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Miraglia Marina, Dalla 'traduzione' incisoria alla 'documentazione' fotografica, in La Sistina riprodotta. Gli affreschi di Michelangelo dalle stampe del Cinquecento alle campagne fotografiche Anderson, catalogo della mostra, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia, 28 maggio-14 luglio 1991, a cura di Alida Molledo, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1991, pp. 221-232, 268-282.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** BECCHETTI 1986

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Becchetti Piero, Una dinastia di fotografi romani: gli Anderson, in AFT, 4 (1986), pp. 56-67.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** BECCHETTI 1983

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 272-273.

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

#### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anderson, Guglielmo  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000037   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1882-1912  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Domenico [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Alessandro [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Giorgio [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Figlio del fotografo Domenico Anderson e di Clotilde Sardi, nasce a Roma nel 1882; collabora sin dalla giovane età con il padre, che lo avvia alla pratica della fotografia, con i fratelli Alessandro e Giorgio. Secondo la sua stessa testimonianza, nel 1896 partecipa alla campagna eseguita dalla ditta a Venezia. Muore prematuramente nel 1912. |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | SAMBO 2014   |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Sambo Elisabetta, Anderson, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, |

Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Zeri, 2014, p. 168.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** RECINE 2006

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Recine Francesca, La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna, Napoli, Scriptaweb, 2006, pp. 43-45.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** BECCHETTI 1986

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Becchetti Piero, Una dinastia di fotografi romani: gli Anderson, in AFT, n. 4 (1986), pp. 56-67.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anderson, Alessandro  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000038  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1885-1973   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Domenico [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Guglielmo [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Giorgio [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Nasce a Roma nel 1885, da Domenico Anderson e Clotilde Sardi; apprende la tecnica della fotografia nello studio Anderson, dove lavora sin dalla giovane età, insieme ai fratelli Guglielmo e Giorgio, ma mentre questi partecipano alle campagne fotografiche Alessandro risulta attivo prevalentemente all'interno dello stabilimento. Nel 1930 costituisce con il padre e con il fratello Giorgio la "Società Anonima Domenico Anderson", la cui attività proseguirà anche dopo la morte di Domenico nel 1938, sino alla cessione dell'archivio alla società Fratelli Alinari di Firenze. |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| BIBR - Abbreviazione | Sambo 2014   |
|                      | Sambo Elisabetta, Anderson, in I colori del bianco e nero. |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Zeri, 2014, p. 168. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1986  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, Una dinastia di fotografi romani: gli Anderson, in AFT, n. 4 (1986), pp. 56-67.  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anderson, Giorgio   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000039  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1891-1986   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Domenico [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Guglielmo [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Anderson, Alessandro [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | <p>Figlio del fotografo Domenico Anderson e di Clotilde Sardi, viene avviato alla pratica della fotografia dal padre, con cui collabora sin dalla giovane età, insieme ai fratelli Guglielmo e Alessandro. Soprattutto dopo la morte prematura di Guglielmo assiste il padre in numerose campagne fotografiche, tra cui quella nella Cappella Sistina dove esegue in prima persona, con l'aiuto di una "torre fotografica" oltre un centinaio di riprese tra 1923 e 1924. Nel 1930 costituisce con il padre e con il fratello Alessandro la "Società Anonima Domenico Anderson", la cui attività proseguirà anche dopo la morte di Domenico nel 1938. Giorgio continua a condurre nuove campagne sino alla crisi del secondo dopoguerra che condurrà alla sostanziale cessazione delle attività e alla vendita dell'archivio alla società Fratelli Alinari.</p> |

### DO - DOCUMENTAZIONE

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** SAMBO 2014**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Sambo Elisabetta, Anderson, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Zeri, 2014, p. 168.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** RECINE 2006**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Recine Francesca, La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna, Napoli, Scriptaweb, 2006, pp. 43-45.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** BECCHETTI 1986**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Becchetti Piero, Una dinastia di fotografi romani: gli Anderson, in AFT, 4 (1986), pp. 56-67.**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Studio fotografico Balelli   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000068   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1851-1972  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Alfonso [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Carlo [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Carlo [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Ed. Fot. Cav. A. Balelli [variante]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Reale Fotografia A. Balelli Macerata [variante]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Reale Fotografia Alfonso Balelli [variante]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Premiato Stabilimento Fotografico A. Balelli [variante]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stabilimento Fototecnico-Industriale Alfonso Balelli [variante]  |
|                                      | Lo studio fotografico viene fondato dal faentino Carlo Balelli, trasferitosi a Macerata nel 1851, dove svolgerà l'attività di commerciante di "manifatture e generi di moda", accanto a quella di fotografo. La prima sede dello studio è ricordata nei pressi della chiesa, nell'attuale Piazza Mazzini. Secondo la testimonianza del nipote, dopo la sua scomparsa nel 1883 l'attività viene proseguita dal figlio Giovanni e, a seguito della |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | morte di quest'ultimo, da un altro figlio, Alfonso, già attivo come fotografo a Reggio Calabria e Novara, che ritorna a Macerata con la famiglia nel 1896 per fondarvi la "Reale Fotografia A. Balelli", con sede in via XX Settembre (oggi via Gramsci). Accanto ad Alfonso è attivo sin dalla giovane età suo figlio Carlo, che assumerà la direzione dello studio fotografico nel 1929, dopo l'esperienza di fotografo di guerra e successivi soggiorni a Monaco, Berlino e Firenze. Malgrado Alfonso scompare nel 1937, i timbri presenti sul verso delle fotografie continuano a riportare il suo nome sino agli anni Cinquanta e lo stesso studio mantiene l'intestazione "A. Balelli" sino alla cessazione dell'attività tra 1970 e 1972. |
|---------------------------------------|--|

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | PAOLI 2000  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Paoli Silvia, Alfonso Balelli, in Brera 1899, un progetto di Fototeca pubblica per Milano: il ricetto fotografico di Brera, catalogo della mostra, Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione, 17 febbraio-25 aprile 2000, a cura di Marina Miraglia, Matteo Ceriana, Milano, Electa, 2000, p. 184. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | PELLEGRINO 1995  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Pellegrino Alberto, I Balelli, una famiglia di fotografi maceratesi, in Momenti della guerra 1915-1918 nella fotografia di Carlo Balelli, catalogo della mostra a cura di Luigi Goglia, Roma, Editalia, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1995, pp. 31-53. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FABRIZI 1991   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Fabrizi Loretta, La memoria dello sguardo. Fotografi a Macerata tra il 1884 e il 1944, in La città sul palcoscenico. Arte, spettacolo, pubblicità a Macerata 1884/1944, a cura di Franco Torresi, Macerata, Il labirinto, 1991, pp. 481-520. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica</b>                |                 |

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| <b>scientifica</b>                    | Berardi, Elena |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Berardi, Elena |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 315106266   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/315106266">http://viaf.org/viaf/315106266</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Balelli, Carlo  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000066  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1817-1883   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Alfonso [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Studio Fotografico Balelli [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Carlo [rinvio]   |
|                                      | Nato a Faenza nel 1817, si trasferisce intorno al 1851 a Macerata, dove sposa Marianna Rodi e apre un esercizio commerciale sotto il portico del Palazzo Comunale, al civico n. |

|  |  |
|--|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>            | 2. Qui si dedicherà anche alla fotografia, praticata nella città natale sin dal 1845, fondando uno studio nei pressi della chiesa, nell'attuale Piazza Mazzini. Ne insegnerà la tecnica ai figli, in particolare al primogenito Licurgo (1852-1890), e ad Alfonso Giuseppe (1862-1937). Quest'ultimo proseguirà l'attività dello studio fotografico Balelli di Macerata. |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                       |  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | PELLEGRINO 1995  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Pellegrino Alberto, I Balelli, una famiglia di fotografi maceratesi, in Momenti della guerra 1915-1918 nella fotografia di Carlo Balelli, catalogo della mostra a cura di Luigi Goglia, Roma, Editalia, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1995, pp. 31-53.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FABRIZI 1991   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Fabrizi Loretta, La memoria dello sguardo. Fotografi a Macerata tra il 1884 e il 1944, in La città sul palcoscenico. Arte, spettacolo, pubblicità a Macerata 1884/1944, a cura di Franco Torresi, Macerata, Il labirinto, 1991, pp. 481-520.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | P    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 36454539  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/36454539">http://viaf.org/viaf/36454539</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Balelli, Alfonso  |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA051  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1862-1937   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Carlo [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Carlo [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Studio fotografico Balelli [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Figlio di Carlo Balelli, faentino trasferitosi a Macerata, segue le orme del padre nella professione di fotografo. Il figlio Carlo rileverà lo studio nel 1929 proseguendone l'attività fino al 1972. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |   |
|----------------------|---|
| BIBR - Abbreviazione | Fabrizi 1991  |
|                      | Fabrizi Loretta, La memoria dello sguardo. Fotografi a Macerata |

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

tra il 1884 e il 1944 in Toresi Franco 8a cura di), La città sul  
palcoscenico. Arte, spettacolo, pubblicità a Macerata  
1884/1944, Macerata, Il labirinto, 1991, pp. 481–520

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di  
redazione** 2016

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione** Frisoni, Cinzia

**FUR - Funzionario  
responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 3279656   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/3279656">http://viaf.org/viaf/3279656</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Balelli, Carlo   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000067   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1894-1981  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Alfonso [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Studio Fotografico Balelli [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Balelli, Carlo [rinvio]  |
|                                      | Figlio del fotografo Alfonso Balelli, nasce nel 1894 a Novara, ma si trasferisce sin dal 1896 con la famiglia a Macerata dove il padre riprende l'attività dello studio fotografico Balelli. Qui |

**NSC - Notizie  
storico-critiche**

apprende la tecnica fotografica, successivamente affinata attraverso l'esperienza di fotografo di guerra: arruolatosi nel 1913 nella Sezione fotografica militare del Corpo specialisti del Genio, sarà inviato a documentare strade e fortificazioni austriache, e successivamente la vita in trincea, le fasi cruciali della guerra e le occasioni ufficiali come la resa degli austriaci a Villa Giusti. Realizzerà inoltre una serie di fotografie panoramiche di tutto l'arco alpino dalle stazioni fotografiche allestite ad alta quota. Al termine del conflitto, tra 1922 e 1923, frequenta i corsi di tecnica fotografica a Monaco e Berlino, dove tiene lezioni di fotogrammetria. Torna quindi in Italia stabilendosi a Firenze, dove tra 1924 e 1927 gestisce uno studio fotografico in via Pandolfini. Successivamente rientra a Macerata per rilevare nel 1929 lo studio fotografico paterno. Intraprende una fitta attività di collaborazione con testate giornalistiche ed enti nazionali come il Touring Club Italiano, l'Enciclopedia italiana, l'Istituto Luce, L'Ente Nazionale del Turismo, per i quali esegue campagne fotografiche nella provincia di Macerata, dedicate in particolare agli Appennini e agli sport della montagna. Una parte della sua produzione documenta la vita di fabbriche, aziende artigiane, del mondo dell'agricoltura e dell'edilizia. L'attività dello studio cessa tra 1970 e 1972. Carlo muore a Macerata nel 1981.

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

PELLEGRINO 1995

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Pellegrino Alberto, I Balelli, una famiglia di fotografi maceratesi, in Momenti della guerra 1915-1918 nella fotografia di Carlo Balelli, catalogo della mostra a cura di Luigi Goglia, Roma, Editalia, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1995, pp. 31-53.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

FABRIZI 1991

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Fabrizi Loretta, La memoria dello sguardo. Fotografi a Macerata tra il 1884 e il 1944, in La città sul palcoscenico. Arte, spettacolo, pubblicità a Macerata 1884/1944, a cura di Franco Torresi, Macerata, Il labirinto, 1991, pp. 481-520.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di  
redazione**

2020

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 308272826   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/308272826">http://viaf.org/viaf/308272826</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500480648   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500480648">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500480648</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Maison Bonfils                |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000071                      |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                             |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1867-1932/1938                |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                     |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Bonfils, Felix [rinvio]       |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Bonfils, Adrien [rinvio]      |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Bonfils, Marie Lydie [rinvio] |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Guiragossian, Abraham [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | F. Bonfils et Cie [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Veuve Lydie Bonfils [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | A. Bonfils [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | A. Guiragossian Successeur de L. Bonfils [variante]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Lo studio fotografico viene fondato a Beirut nel 1867 dal fotografo francese Félix Bonfils e si specializza nella produzione di ritratti e vedute delle località del Medio Oriente. Nel dicembre del 1871 Bonfils scrive alla Société Française de Photographie di aver già prodotto oltre 15.000 stampe all'albumina tratte da negativi realizzati in Siria, Palestina, Egitto e Grecia, di cui 9000 stereoscopie. Nel 1876 viene pubblicato il primo catalogo della collezione, che comprende quasi 400 vedute di Costantinopoli e di diversi siti del Mediterraneo, e una serie dedicata ai costumi locali. La vasta produzione dello studio Bonfils riflette l'apporto di diversi assistenti ed operatori impegnati anche nell'esecuzione delle riprese: tra questi la moglie di Bonfils, Marie Lydie Cabanis, cui sarebbero attribuibili alcuni ritratti femminili e scene in costume prodotte dallo studio fotografico, e il figlio Adrien, che a seguito del ritorno di Félix in Francia nel 1876 proseguirà l'attività del laboratorio di Beyrut insieme alla madre Lydie. Altri collaboratori di Bonfils sono Henri Rombau, Qayssar Hakim, Georges Sabounji. Dal 1878 lo studio cambia la sua denominazione in "F. Felix et Cie". Adrien conduce nuove campagne fotografiche in Oriente e pubblica i relativi cataloghi, che elencano vedute eseguite in Egitto, Siria, Anatolia e Grecia e una serie sui costumi egiziani, palestinesi e siriani. Le fotografie prodotte in questo periodo riportano la dicitura "A. Bonfils, Beyrouth, Syrie". Dopo la partenza di Adrien, che abbandona la professione di fotografo intorno al 1900, l'attività viene proseguita da Lydia con la collaborazione del fotografo armeno Abraham Guiragossian. Nel 1907 viene dato alle stampe un nuovo catalogo sotto il nome di "Vevue L. Bonfils". Guiragossian diviene socio dello studio nel 1909; alla morte di Lydia nel 1918 ne acquisterà l'archivio continuando a stampare le vedute Bonfils come "A. Guiragossian, Successeur de L. Bonfils" sino alla Seconda Guerra Mondiale: la chiusura dello studio viene variamente indicata dalla bibliografia nel 1932 o 1938.</p> |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>            |  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>             |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | CHEMALI 2014  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Chemali Yasmine, The Good Woman named Bonfils, 7 march 2014, in <a href="https://blogs.bl.uk/endangeredarchives/2014/03/french-photographer-beirut-1867-1907.html">https://blogs.bl.uk/endangeredarchives/2014/03/french-photographer-beirut-1867-1907.html</a> (consultazione 2020/06/26).   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | APOSTOLOU 2013  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Apostolou Irini, Photographes français et locaux en Orient méditerranéen au XIXe siècle, in Bulletin du Centre de recherche français à Jérusalem, 24 (2013), in <a href="http://journals.openedition.org/bcrfj/7008">http://journals.openedition.org/bcrfj/7008</a> (consultazione: 2020/06/10).  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | RENIÉ 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Renié Pierre-Lin, Bonfils, Félix-Adrien (1831–1885), Marie-Lydie Cabanis (1837–1918), and Adrien (1861–1929). French photographers and photo publishers, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, pp. 173-175.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ROCKETT 1983  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rockett Will H., The Bonfils Story, in Aramco World Magazine, (November-December 1983), pp. 8-31.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Remembrances of the Near East 1980  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Remembrances of the Near East. The photographs of Bonfils, 1867-1907, from the collection of the International museum of photography at George Eastman House and the Harvard Semitic Museum, exhibition by Sobieszek Robert A. and Gavin Carney, New York, International Museum of Photography at George Eastmann House and Harvard Semitic Museum, 1980. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica</b>                  |   |

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| <b>scientifica</b>                    | Berardi, Elena |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Berardi, Elena |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | I    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 54136350  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/54136350">http://viaf.org/viaf/54136350</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500016696   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="Http://vocab.getty.edu/page/ulan/500016696">Http://vocab.getty.edu/page/ulan/500016696</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Bonfils, Felix                   |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA006                           |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                                |
| AUTE - Sesso                         | M                                |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1831-1885                        |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                        |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | francese                         |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Bonfils, Félix Adrien [variante] |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>          | Maison Bonfils [rinvio]                        |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>          | Bonfils, Adrien [rinvio]                       |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>          | Bonfils, Marie Lydie [rinvio]                  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                    |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>     |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>               | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                      | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b> |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>  |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2014   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia                                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena                                 |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 228813186   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/228813186">http://viaf.org/viaf/228813186</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500014769   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500014769">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500014769</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Bonfils, Adrien |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000069        |
| AUTP - Tipo intestazione             | P               |
| AUTE - Sesso                         | M               |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1861-1929       |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo       |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | francese        |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bonfils, Felix [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Maison Bonfils [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bonfils, Marie Lydie [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Figlio del fotografo Félix Bonfils, nasce ad Alès, nel sud della Francia, nel 1861, ma all'età di sei anni si trasferisce con la famiglia a Beirut, dove il padre apre lo studio fotografico "Maison Bonfils". Avviato alla carriera militare in Algeria, ritorna a Beirut a seguito della partenza di Félix, per proseguire con la madre Marie Lydie Cabanis l'attività dello studio fotografico, che nel 1878 sarà rinominato "F. Bonfils et Cie". In questi anni Adrien realizza nuove campagne fotografiche in Oriente e pubblica i relativi cataloghi, che elencano fotografie eseguite in Egitto, Siria, Anatolia e Grecia. Intorno al 1900 lascia la carriera di fotografo per gestire un hotel a Brumanna, sul monte Libano, dove si trasferisce con la moglie Marielie Saalmüller. L'attività dello studio sarà proseguita da Lydie sino alla morte nel 1918. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | RENIÉ 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Renié Pierre-Lin, Bonfils, Félix-Adrien (1831–1885), Marie-Lydie Cabanis (1837–1918), and Adrien (1861–1929). French photographers and photo publishers, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, pp. 173-175. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ROCKETT 1983  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rockett Will H., The Bonfils Story, in Aramco World Magazine, (November-December 1983), pp. 8-31. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Remembrances of the Near East 1980  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Remembrances of the Near East. The photographs of Bonfils, 1867-1907, from the collection of the International museum of photography at George Eastman House and the Harvard Semitic Museum, exhibition by Sobieszek Robert A. and Gavin Carney, New York, International Museum of Photography at George Eastmann House and Harvard Semitic Museum, 1980. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 296025642   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/296025642">http://viaf.org/viaf/296025642</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500057277   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500057277">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500057277</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Bonfils, Marie Lydie |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000081             |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                    |
| AUTE - Sesso                         | F                    |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1837-1918            |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo            |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | francese             |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Cabanis, Marie Lydie [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Cabanis, Lydie [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Cabanis, Lydia [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bonfils, Lydia [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Madame Bonfils [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bonfils, Felix [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bonfils, Adrien [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Maison Bonfils [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Marie Lydie Cabanis nasce a Congénies (Gard), nel sud della Francia, nel 1837; nel 1857 sposa Félix Bonfils, da cui avrà i figli Félicité-Sophie e Paul Félix Adrien. Dopo un soggiorno a Beirut per curare i problemi di salute del figlio Adrien, vi fa ritorno con la famiglia nel 1867, per fondare con il marito lo studio fotografico "Maison Bonfils". Oltre ad occuparsi della preparazione dei materiali fotografici, Lydie è probabilmente attiva all'interno del laboratorio anche come fotografa, a cui sarebbero attribuibili una serie di ritratti femminili prodotti dalla "Maison Bonfils". A seguito del ritorno in Francia del marito nel 1876, prosegue l'attività dello studio di Beirut con la collaborazione del figlio Adrien, e, dopo la partenza di quest'ultimo intorno al 1900, con l'assistente Abraham Guiragossian. Nel 1907 pubblica il catalogo generale della collezione con la denominazione "Vve L. Bonfils" (Vedova Bonfils). Il fotografo armeno diventerà suo socio a partire dal 1909 sino a rilevarne l'attività a seguito della sua scomparsa nel 1918.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | CHEMALI 2014   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Chemali Yasmine, The Good Woman named Bonfils, 7 march 2014, in <a href="https://britishlibrary.typepad.co.uk/endangeredarchives/2014/03/french-photographer-beirut-1867-1907.html">https://britishlibrary.typepad.co.uk/endangeredarchives/2014/03/french-photographer-beirut-1867-1907.html</a> (consultazione 2020/06/08) |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | RENIÉ 2008   |
|  | Renié Pierre-Lin, Bonfils, Félix-Adrien (1831–1885), Marie-Lydie   |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Cabanis (1837–1918), and Adrien (1861–1929). French photographers and photo publishers, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, pp. 173-175.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ROCKETT 1983  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rockett Will H., The Bonfils Story, in Aramco World Magazine, (November-December 1983), pp. 8-31.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Remembrances of the Near East 1980  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Remembrances of the Near East. The photographs of Bonfils, 1867-1907, from the collection of the International museum of photography at George Eastman House and the Harvard Semitic Museum, exhibition by Sobieszek Robert A. and Gavin Carney, New York, International Museum of Photography at George Eastmann House and Harvard Semitic Museum, 1980. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 308273111   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/308273111">http://viaf.org/viaf/308273111</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500484438   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500484438">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500484438</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Guiragossian, Abraham   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000073                |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                       |
| AUTE - Sesso                         | M                       |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1871 - 1956             |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo               |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | armena                  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Maison Bonfils [rinvio] |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Di origini armene, si trasferisce a Beirut nel 1888 e apprende la tecnica fotografica con Garabed Krikorian. Successivamente lavora come operatore fotografico nello studio Bonfils, eseguendo alcune campagne per Adrien e diventando a seguito della sua partenza nel 1900 il principale collaboratore della madre Lydie; nel 1909 diviene suo socio. A seguito della morte della vedova Bonfils nel 1918 ne acquista l'archivio fotografico e prosegue l'attività come successore dello studio sino agli anni trenta del novecento. Oltre a produrre album e cartoline dai negativi di Bonfils, Guiragossian esegue nuove riprese fotografiche dedicandosi al ritratto e alla rappresentazione della vita sociale della regione. |
|---------------------------------------|---|

## DO - DOCUMENTAZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | APOSTOLOU 2013   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Apostolou Irini, Photographes français et locaux en Orient méditerranéen au XIXe siècle, in Bulletin du Centre de recherche français à Jérusalem, 24 (2013), in <a href="http://journals.openedition.org/bcrfj/7008">http://journals.openedition.org/bcrfj/7008</a> (consultazione: 2020/06/10). |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SOBIESZEK - CARNEY 1980  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sobieszek Robert A. - Carney Gavin E.S., Remembrances of the Near East. The Photographs of Bonfils, 1867-1907, New York, International Museum of Photography at George Eastman House and the Harvard Semitic Museum, 1980. |

## AD - ACCESSO AI DATI

|  |  |
|--|--|
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>  |                 |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 132430450   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/132430450">http://viaf.org/viaf/132430450</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500033278   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033278">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033278</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Bourne & Shepherd          |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000078                   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                          |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1863-2016                  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                  |
| AUTQ - Qualifica                     | editore                    |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Howard & Bourne [variante] |
| AUV - Varianti del                   |                            |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>nome/rinvii</b>                    | Howard, Bourne & Shepherd [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bourne and Shepherd [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bourne, Samuel [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Shepherd, Charles [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Howard, William [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Murray, Collin [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La società viene fondata nel 1863, con il titolo “Howard &amp; Bourne”, dal fotografo inglese Samuel Bourne, appena giunto in India, e da William Howard, già titolare di uno studio fotografico a Calcutta. Ai due soci si aggiunge alla fine dello stesso anno Charles Shepherd, a seguito dello scioglimento della società “Shepherd &amp; Robertson”. Si ritiene che l’archivio negativi di tale società sia confluito in quello della nuova ditta, dal momento che nel suo catalogo compariranno una serie di fotografie già stampate con il marchio “Shepherd &amp; Robertson”. Con l’arrivo del nuovo socio la società assume la denominazione “Howard, Bourne &amp; Shepherd”, ma diverrà presto nota, a seguito dell’abbandono di Howard, come “Bourne &amp; Shepherd”. La sede dello studio viene stabilita a Simla. Successivamente saranno aperte succursali a Calcutta e Bombay. Mentre Bourne è impegnato in numerose spedizioni fotografiche in diverse regioni dell’India e sulla catena montuosa dell’Himalaya, Shepherd segue l’attività dello studio fotografico, che si specializza anche nell’esecuzione di ritratti. La società riceve in questi anni importanti riconoscimenti alle esposizioni della Bengal Photographical Society e partecipa anche all’Esposizione Universale di Parigi del 1867. La ditta continuerà ad operare con il nome “Bourne &amp; Shepherd” anche a seguito del definitivo ritorno di Bourne in Inghilterra nel 1870, realizzando nuove campagne grazie all’apporto del fotografo Collin Murray, direttore dello studio di Bombay ed esecutore di numerose fotografie stampate con il marchio “Bourne &amp; Shepherd”. Dopo aver cambiato più volte proprietari, la ditta chiude definitivamente nel 2016, a seguito dei danni economici causati dal terribile incendio che nel 1991 distrugge l’archivio fotografico.</p> |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>            |  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>             |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>           | FALCONER 2020  |
| <b>BIBM - Riferimento</b>             | Falconer John, British Library, A Biographical Dictionary of 19th Century Photographers in South and South-East Asia, in   |

|  |   |
|--|---|
| <b>bibliografico completo</b>                    | <a href="http://www.luminous-lint.com/app/photographer/1_Bourne_Shepherd/A/">http://www.luminous-lint.com/app/photographer/1_Bourne_Shepherd/A/</a> (consultazione: 2020/06/27)               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMPSON 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sampson Gary D., Samuel Bourne e il suo successo in India, in L'India dell'Ottocento nelle fotografie di Samuel Bourne, 1863-1870, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2002, pp. 89-100. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FALCONER 2001   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Falconer John, Biographical Index of Photographers, in India: pioneering photographers, 1850-1900, London, The British Library, 2001, p. 137.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | I    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500022534   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500022534">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500022534</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 17498395  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/17498395">http://viaf.org/viaf/17498395</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 31    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Bourne, Samuel |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA109         |
| AUTP - Tipo intestazione             | P              |
| AUTE - Sesso                         | M              |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1834-1912  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo  |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | inglese  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Bourne & Shepherd [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Attivo a Calcutta a partire dal 1863. In società con William Howard fonda lo studio Howard & Bourne'; l'anno seguente si unisce alla coppia anche Charles Shepherd dando vita allo studio 'Howard, Bourne & Shepherd'. che nel 1866, dopo la partenza di Howard, divenne solamente "Bourne & Shepherd". Famoso per le sue grandi spedizioni fotografiche himalayane. Muore a Nottingham il 24 aprile 1912. |

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2017            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Howard, William   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000077  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1823 ca-1865  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | inglese   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Bourne & Shepherd [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Fotografo inglese attivo in India, dove risulta titolare di uno studio fotografico a Calcutta, nel 1863 si associa con Samuel Bourne fondando la ditta "Howard & Bourne", a cui si aggiunge pochi mesi dopo Charles Shepherd: lo studio fotografico cambia così denominazione in "Howard, Bourne & Shepherd". Howard risulta uscito dalla società poco tempo dopo, dal momento che la ditta diviene ben presto nota con la denominazione "Bourne & Shepherd". Il fotografo sarebbe infatti morto di vaiolo a Lucknow, all'età di 42 anni, il 25 gennaio del 1865. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | FALCONER 2020  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Falconer John, British Library, A Biographical Dictionary of 19th Century Photographers in South and South-East Asia, in <a href="http://www.luminous-lint.com/app/photographer/William_Howard/A/">http://www.luminous-lint.com/app/photographer/William_Howard/A/</a> (consultazione: 2020/06/30) |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMPSON 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sampson Gary D., Samuel Bourne e il suo successo in India, in L'India dell'Ottocento nelle fotografie di Samuel Bourne, 1863-1870, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2002, pp. 89-100. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 311468368   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/311468368">http://viaf.org/viaf/311468368</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500036583   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500036583">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500036583</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Shepherd, Charles |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000074          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                 |
| AUTE - Sesso                         | M                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1858-1878 |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo         |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | inglese           |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bourne & Shepherd [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Shepherd & Robertson [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Fotografo inglese, è documentato in India a partire dal 1858 circa. Nel 1862 forma la società Shepherd & Robertson con il fotografo Arthur Robertson. La società si scioglie nel 1863, quando Shepherd si unisce a Samuel Bourne e William Howard costituendo la ditta "Howard, Bourne & Shepherd". Nota a seguito dell'abbandono di Howard come "Bourne & Shepherd", la nuova società riscuote notevole successo grazie alle campagne fotografiche eseguite da Bourne nelle regioni del Kashmir, dell'India settentrionale e dell'Himalaya, mentre Shepherd risulta attivo prevalentemente all'interno dello studio fotografico specializzandosi nell'esecuzione di ritratti. Dopo il ritorno di Bourne in Inghilterra Shepherd continua a svolgere l'attività di fotografo dedicandosi anche alla fotografia di paesaggio e di architettura: le sue fotografie degli edifici di Delhi saranno utilizzate per illustrare il volume "The architecture of ancient Delhi", edito da Henry Hardy Cole nel 1872. Shepherd lascia l'India intorno al 1878. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FALCONER 2020  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Falconer John, British Library, A Biographical Dictionary of 19th Century Photographers in South and South-East Asia, in <a href="http://www.luminous-lint.com/app/photographer/Charles_Shepherd/A/">http://www.luminous-lint.com/app/photographer/Charles_Shepherd/A/</a> (consultazione: 2020/06/28) |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMPSON 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sampson Gary D., Samuel Bourne e il suo successo in India, in L'India dell'Ottocento nelle fotografie di Samuel Bourne, 1863-1870, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2002, pp. 89-100. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FALCONER 2001   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Falconer John, Biographical Index of Photographers, in India: pioneering photographers, 1850-1900, London, The British Library, 2001, p. 140. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 95910340  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/95910340">http://viaf.org/viaf/95910340</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500036592   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500036592">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500036592</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Murray, Collin |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000079       |
| AUTP - Tipo intestazione             | P              |
| AUTE - Sesso                         | M              |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1840-1884      |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo      |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | inglese        |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Bourne & Shepherd [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>            | Nato in Scozia nel 1840, si trasferisce in India negli anni sessanta dove lavora come fotografo: a partire dal 1871 è documentato come assistente e in seguito come titolare dello studio di Calcutta della ditta "Bourne & Shepherd", per la quale esegue numerose campagne fotografiche. Continua ad operare come principale fotografo all'interno della società anche dopo la partenza di Shepherd dall'India alla fine degli Settanta. Muore nel 1884. |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                       |  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FALCONER 2020  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Falconer John, British Library, A Biographical Dictionary of 19th Century Photographers in South and South-East Asia, in <a href="http://www.luminous-lint.com/app/photographer/Colin__Murray/A/">http://www.luminous-lint.com/app/photographer/Colin__Murray/A/</a> (consultazione: 2020/06/30)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMPSON 2002   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sampson Gary D., Samuel Bourne e il suo successo in India, in L'India dell'Ottocento nelle fotografie di Samuel Bourne, 1863-1870, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2002, pp. 89-100.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FALCONER 2001  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Falconer John, Biographical Index of Photographers, in India: pioneering photographers, 1850-1900, London, The British Library, 2001, p. 139.  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 147653568   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/147653568">http://viaf.org/viaf/147653568</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500033421   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033421">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033421</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Shepherd & Robertson              |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000075                          |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1862-1863                         |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                         |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Shepherd and Robertson [variante] |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Shepherd, Charles [rinvio]        |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Robertson, Arthur [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La società viene costituita nel 1862 ad Agra (India) dai fotografi Charles Shepherd e Arthur Robertson. La sede dello studio viene successivamente trasferita a Simla. All'interno della società Shepherd va probabilmente identificato con il fotografo principale, mentre Robertson si dedica prevalentemente alla stampa dei negativi. La società si scioglie nel 1863, quando Shepherd si unisce alla ditta di Samuel Bourne e William Howard: si ritiene che l'archivio fotografico sia stato assorbito dalla nuova società, dal momento che diverse fotografie già stampate con il marchio "Shepherd & Robertson" compariranno in seguito nel catalogo di "Bourne & Shepherd". |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMPSON 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sampson Gary D., Samuel Bourne e il suo successo in India, in L'India dell'Ottocento nelle fotografie di Samuel Bourne, 1863-1870, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2002, pp. 89-100. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | FALCONER 2001   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Falconer John, Biographical Index of Photographers, in India: pioneering photographers, 1850-1900, London, The British Library, 2001, p. 140. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 95770972  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/95770972">http://viaf.org/viaf/95770972</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500014678   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500014678">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500014678</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Robertson, Arthur |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000076          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                 |
| AUTE - Sesso                         | M                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1862-1863 |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo         |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | inglese           |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Shepherd & Robertson [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>            | Fotografo inglese, è documentato in India tra 1862 e 1863, periodo in cui si associa con Charles Shepherd nella ditta "Shepherd & Robertson", che ha sede ad Agra e successivamente a Simla. Si ritiene che all'interno della società Robertson sia dedicato prevalentemente alla stampa dei negativi eseguiti da Shepherd. |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                       |   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMPSON 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sampson Gary D., Samuel Bourne e il suo successo in India, in L'India dell'Ottocento nelle fotografie di Samuel Bourne, 1863-1870, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 2002, pp. 89-100.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 112145911268927062810   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/112145911268927062810">http://viaf.org/viaf/112145911268927062810</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500469998   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCS - Note                       | 1860s-1920s   |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500469998">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500469998</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Brogi                           |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000006                        |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                               |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1859-1958                       |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                       |
| AUTQ - Qualifica                     | editore                         |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Maison Giacomo Brogi [variante] |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stabilimento fotografico Giacomo Brogi [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Giacomo Brogi Fotografo Editore [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Ditta Giacomo Brogi di Laurati [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Ditta Giacomo Brogi di G. Laurati [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Edizioni Brogi [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Brogi, Giacomo [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Laurati, Giorgio [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Brogi, Carlo [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Malenotti, Gino [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La ditta fotografica viene costituita nel 1859 dal fiorentino Giacomo Brogi. Il laboratorio ha una prima sede nella storica casa di Galileo in via Costa a Firenze (ARBIB 1882); nel 1866 (SILVESTRI 1994) si trasferisce in Corso dei Tintori, 79, dove Brogi sviluppa una proficua attività ritrattistica accanto a quella di riproduzione di opere d'arte. La ditta esegue negli anni numerose campagne di documentazione del patrimonio artistico in Italia e all'estero. Tra 1868 e 1869 realizza una campagna in Terrasanta, avvalendosi di operatori inviati sul luogo: le fotografie saranno in seguito riunite nell'Album della Palestina, donato al pontefice Pio IX, che conferirà a Brogi una medaglia d'argento. Un secondo esemplare donato a Vittorio Emanuele e a Umberto I gli varrà nel 1878 il titolo di Fotografo dei Reali. A partire dal 1870 la ditta intraprende una serie di campagne fotografiche nella città di Roma, dove viene aperta una prima succursale in via del Corso, 419: successivamente apre altri negozi e punti vendita a Roma, Napoli e Firenze. A seguito della scomparsa di Giacomo nel 1881 l'attività prosegue sotto la gestione del figlio Carlo, coadiuvato dal fratello minore Alfredo per la parte amministrativa. Nel 1888 viene inaugurata la nuova sede in Lungarno delle Grazie. In questi anni l'attività della ditta assume una dimensione industriale, giungendo a impiegare ottanta dipendenti: vengono svolte nuove campagne fotografiche con l'ausilio di diversi operatori, pubblicati i cataloghi della collezione, che mantiene il nome del fondatore Giacomo Brogi, e sviluppata con notevole successo l'attività ritrattistica. Dopo la morte di Carlo nel 1925 la ditta viene gestita per un breve periodo dalla sorella Eugenia con l'aiuto del marito</p> |

Laurati, e quindi dal figlio di questi Giorgio Laurati. Quest'ultimo donerà nuova vita allo stabilimento svolgendo nuove campagne fotografiche con il fotografo Gino Malenotti. Nel 1958 l'archivio Brogi viene venduto alla società Alinari, mentre Giorgio Laurati proseguirà l'attività in proprio sino alla morte nel 1986.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** SAMBO 2014

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Sambo Elisabetta, Brogi, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1890, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 179.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** SARCHI 2011

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Sarchi Alessandra, Sulle tracce di Lányi e Malenotti. Il fondo Brogi su Donatello nella Fototeca Zeri, in Photo archives and the photographic memory of art history, edited by Costanza Caraffa, München, Deutscher Kunstverlag, 2011, p. 227-239.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** BOYER 2008

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Boyer Laure, Brogi Giacomo (1822-1881), Carlo (1850-1925) and Alfredo (d. 1925). Italian photographers, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, pp. 217-218

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** RECINE 2006

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Recine Francesca, La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna, Napoli, Scriptaweb, 2006, pp. 35-37.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** SILVESTRI 1994

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Silvestri Silvia, Lo Studio Brogi a Firenze. Da Giacomo Brogi a Giorgio Laurati, in AFT, n. 20 (1994), pp. 9-32.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** VALENTE 1989

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Valente Donatella, I Brogi, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 212-213.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** ZEVI 1979

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Zevi Claudia, Giacomo Brogi, in Fotografia italiana dell'Ottocento, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzoli, Italo Zannier, Milano, Electa, Firenze, Alinari, 1979, p. 147.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 3     |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 156145857883923021479   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/156145857883923021479">http://viaf.org/viaf/156145857883923021479</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500017452   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500017452">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500017452</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Brogi, Giacomo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000005       |
| AUTP - Tipo intestazione             | P              |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>AUTE - Sesso</b>                         | M                     |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1822-1881             |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | incisore              |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo             |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | italiana              |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>         | scuola fiorentina     |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Brogi [rinvio]        |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Brogi, Carlo [rinvio] |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Nato a Firenze nel 1822, viene impiegato in giovanissima età presso il tipografo ed editore Vincenzo Batelli, dove matura il desiderio di studiare all'Accademia di Belle Arti: qui apprende l'arte dell'incisione con il maestro Antonio Perfetti, ma deve presto abbandonare gli studi per necessità economiche. Inizia quindi a lavorare come ritoccatore per il calcografo Achille Paris e per Giuseppe Bardi, figlio dello stampatore Luigi. Dopo il matrimonio con Enrichetta Baldelli (1845) si applica anche alla litografia e avvia una produzione di carta da lettere, etichette e stemmi. Intuito il potenziale della fotografia, di cui avrebbe appreso la tecnica sotto la guida del fisico Tito Puliti (BECCHETTI 1983), nel 1856 si associa con il fotografo ritrattista Sollazzi, dal quale si emancipa tuttavia poco tempo dopo per fondare nel 1859 la ditta "Giacomo Brogi Fotografo", con cui partecipa l'anno seguente alla Mostra Italiana di Firenze. La ditta esegue negli anni numerose campagne di documentazione del patrimonio artistico in Italia e all'estero. Giacomo Brogi muore a Firenze nel 1881. L'attività viene proseguita dopo la sua scomparsa dai figli Carlo e Alfredo.</p> |
|---------------------------------------|--|

## DO - DOCUMENTAZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMBO 2014   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sambo Elisabetta, Brogi, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1890, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 179. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BOYER 2008   |
| <b>BIBM - Riferimento</b>                        | Boyer Laure, Brogi Giacomo (1822-1881), Carlo (1850-1925) and Alfredo (d. 1925). Italian photographers, in Encyclopedia of   |

|  |  |
|--|--|
| <b>bibliografico completo</b>                    | nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, pp. 217-218.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | CAMMILLI 2006  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Cammilli Daniela, Giacomo Brogi, in Una storia della fotografia italiana nelle collezioni Alinari 1841-1941, a cura di Anne Cartier-Bresson, Monica Maffioli, Firenze, Fratelli Alinari, 2006, p. 242.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | RECINE 2006  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Recine Francesca, La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna, Napoli, Scriptaweb, 2006, pp. 35-36.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SILVESTRI 1994   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Silvestri Silvia, Lo Studio Brogi a Firenze. Da Giacomo Brogi a Giorgio Laurati, in AFT, n. 20 (1994), pp. 9-32.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | VALENTE 1989   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Valente Donatella, I Brogi, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 212-213. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 284.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ZEVI 1979  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Zevi Claudia, Giacomo Brogi, in Fotografia italiana dell'Ottocento, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzoli, Italo Zannier, Milano, Electa, Firenze, Alinari, 1979, p. 147.       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ARBIB 1882   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Arbib Giacomo, Di Giacomo Brogi fotografo, la sua vita e le sue opere, Roma, Tipografia Regia, 1882.   |

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 88847632  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/88847632">http://viaf.org/viaf/88847632</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500372767   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500372767">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500372767</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Brogi, Carlo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000007     |
| AUTP - Tipo intestazione             | P            |
| AUTE - Sesso                         | M            |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1850-1925    |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo    |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana     |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>   | scuola fiorentina  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Brogi [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Brogi, Giacomo [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Figlio del fotografo Giacomo Brogi, collabora sin dalla giovane età con il padre, di cui eredita il laboratorio alla sua morte nel 1881: nel 1888 inaugura la prestigiosa sede in via Lungarno delle Grazie, 15 a Firenze, contigua allo stabilimento con ingresso da corso dei Tintori utilizzato dalla ditta sin dal 1866 (SILVESTRI 1994). Coadiuvato dal fratello Alfredo, impiegato nell'amministrazione, sviluppa la dimensione commerciale e industriale della ditta, conducendo nuove campagne di documentazione del patrimonio artistico italiano. Nella nuova sede sviluppa l'attività ritrattistica, alla quale dedicherà nel 1895 il volume "Il ritratto in fotografia". A Brogi si deve l'ideazione della Prima Esposizione di Fotografia che si tiene a Firenze nel 1887, in occasione dell'inaugurazione dell'Esposizione Donatelliana e dello scoprimento della facciata della cattedrale di Santa Maria del Fiore (LUSINI 1994). Da sempre impegnato nel riconoscimento della figura professionale del fotografo, nel 1889 assume il ruolo di vicepresidente della Società Fotografica Italiana appena fondata. Carlo muore nel 1925, a pochi anni di distanza dal fratello Alfredo: l'attività dello stabilimento sarà proseguita dalla sorella Eugenia, e in seguito dal figlio di quest'ultima Giorgio Laurati.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMBO 2014   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sambo Elisabetta, Brogi, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1890, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 179. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BOYER 2008   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Boyer Laure, Brogi Giacomo (1822-1881), Carlo (1850-1925) and Alfredo (d. 1925). Italian photographers, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, pp. 217-218. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | RECINE 2006  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Recine Francesca, La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna, Napoli, Scriptaweb, 2006, pp. 35-37. |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SILVESTRI 1994   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Silvestri Silvia, Lo Studio Brogi a Firenze. Da Giacomo Brogi a Giorgio Laurati, in AFT, n. 20 (1994), pp. 9-32.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | LUSINI 1994  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Lusini Sauro, Materiali per la storia della fotografia in Italia: Carlo Brogi e la Prima Esposizione di Fotografia, in AFT, n. 20 (1994), pp. 33-34.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | VALENTE 1989   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Valente Donatella, I Brogi, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 212-213. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | VALENTE 1986   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Valente Donatella, Carlo Brogi: l'impegno polemico di un professionista, in Fotologia, n. 5 (1986), pp. 24-35.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ZEVI 1979  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Zevi Claudia, Giacomo Brogi, in Fotografia italiana dell'Ottocento, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzoli, Italo Zannier, Milano, Electa, Firenze, Alinari, 1979, p. 147.       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario</b>                         |  |



## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Laurati, Giorgio   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000010   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | m. 1986  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTQ - Qualifica                     | editore  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUTU - Riferimento culturale         | scuola fiorentina  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Brogi [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Nipote materno di Carlo Brogi, prosegue l'attività dello stabilimento fotografico di Firenze, che assume la denominazione "Ditta Giacomo Brogi di Laurati". Realizza nuove campagne di documentazione con il fotografo Gino Malenotti, sino alla cessione dell'archivio Brogi alla Società Fratelli Alinari di Firenze nel 1958. Successivamente continua in proprio l'attività fotografica ("Ditta Giorgio Laurati & C."; "Giorgio Laurati fotografo editore"): abbandonato lo stabilimento in Lungarno delle Grazie a seguito dell'alluvione del 1966, si trasferisce in Piazza Santa Croce, dove lavorerà sino alla morte nel 1986. |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| BIBR - Abbreviazione | SARCHI 2011  |
|                      | Sarchi Alessandra, Sulle tracce di Lányi e Malenotti. Il fondo |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Brogi su Donatello nella Fototeca Zeri, in Photo archives and the photographic memory of art history, edited by Costanza Caraffa, München, Deutscher Kunstverlag, 2011, p. 227-239.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BOYER 2008   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Boyer Laure, Brogi Giacomo (1822-1881), Carlo (1850-1925) and Alfredo (d. 1925). Italian photographers, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, pp. 217-218. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | RECINE 2006  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Recine Francesca, La documentazione fotografica dell'arte in Italia dagli albori all'epoca moderna, Napoli, Scriptaweb, 2006, pp. 35-37.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SILVESTRI 1994   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Silvestri Silvia, Lo Studio Brogi a Firenze. Da Giacomo Brogi a Giorgio Laurati, in AFT, n. 20 (1994), pp. 9-32.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Malenotti, Gino  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000011   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1935-1954  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Brogi [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | L'attività del fotografo, ricordato come il "più amato e conteso dai critici e dagli studiosi d'arte italiani e stranieri e dagli artisti che lavoravano a Firenze" (SILVESTRI 1994), è documentata tra il 1935 e il 1954, quale operatore dello Stabilimento Giacomo Brogi, allora gestito dal nipote di questo Giorgio Laurati. Intorno al 1935 esegue la celebre campagna sulle sculture di Donatello commissionata dallo studioso ungherese Jenő Lányi (SARCHI 2011). Nel 1954 riproduce i rilievi di Jacopo della Quercia nel portale di San Petronio a Bologna per lo storico dell'arte Charles Seymour. |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | SARCHI 2011  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Sarchi Alessandra, Sulle tracce di Lányi e Malenotti. Il fondo Brogi su Donatello nella Fototeca Zeri, in Photo archives and the photographic memory of art history, edited by Costanza Caraffa, München, Deutscher Kunstverlag, 2011, p. 227-239. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                        |  |
| BIBR - Abbreviazione                      | SILVESTRI 1994   |

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Silvestri Silvia, Lo Studio Brogi a Firenze. Da Giacomo Brogi a  
Giorgio Laurati, in AFT, n. 20 (1994), pp. 9-32.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di  
redazione** 2020

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica  
scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | P    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Gabinetto Fotografico Nazionale   |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA071  |
| AUTP - Tipo intestazione             | E   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1895-   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Gargioli, Giovanni [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Carboni, Carlo [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Coppola, Bito [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Per la storia formativa del GFN si consulti la pagina web <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/355/cenni-storici">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/355/cenni-storici</a> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | Marsicola 2014   |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Marsicola Clemente (a cura di), Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli : le origini del Gabinetto fotografico nazionale 1895-1913, Roma, ICCD, 2014 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|                          |      |
|--------------------------|------|
| CMPD - Anno di redazione | 2017 |
|--------------------------|------|

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPN - Responsabile<br/>ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia |
| <b>FUR - Funzionario<br/>responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 6     |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Carboni, Carlo   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000008   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1880-1936  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Gabinetto Fotografico Nazionale [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Nato nel 1880, collabora sin dal 1899 con Giovanni Gargioli nel Gabinetto Fotografico Nazionale, prima come operatore esterno e dal 1907 come secondo fotografo ufficiale. La prima testimonianza della sua partecipazione alle campagne del Gabinetto Fotografico risale al 1901, quando viene autorizzato ad affiancare Gargioli per le riprese nella città di Tolentino. Nel 1907 figura quale unico autore delle fotografie eseguite nella chiesa di S. Croce a Genazzano. Partecipa in seguito alle campagne di Viterbo (1908), Aosta (1909), e in quella siciliana del 1910, dove è possibile riconoscere il suo contributo in una serie di riprese che riflettono l'adesione alla corrente estetica del |

pittorialismo allora dominante in fotografia (CESTELLI GUIDI 2014). Alla morte di Gargioli nel 1913 ne eredita il ruolo di direttore del Gabinetto Fotografico, portandone avanti per un ventennio il metodo di lavoro. Nel 1923 ottiene il riconoscimento della denominazione di "Nazionale" attribuita al Gabinetto Fotografico. Nel 1928 tenta invano di opporsi al trasferimento delle oltre 24.000 lastre negative del Gabinetto Fotografico presso l'istituto Luce: nel 1932 viene destituito dall'incarico e sostituito dallo storico dell'arte Luigi Serra.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

CESTELLI GUIDI 2014

#### BIBM - Riferimento bibliografico completo

Cestelli Guidi Benedetta, Lo "stile Gabinetto Fotografico": fotografia e patrimonio materiale, in Il Viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 27 novembre 2014-30 gennaio 2015, a cura di Clemente Marsicola, Roma, Icccd, 2014, pp. 41-56.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

PERUGINI 2014

#### BIBM - Riferimento bibliografico completo

Perugini Anna, Documentare il territorio. L'operatività del Gabinetto Fotografico Nazionale, in Il Viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 27 novembre 2014-30 gennaio 2015, a cura di Clemente Marsicola, Roma, Icccd, 2014, pp. 167-182.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

#### ADSP - Profilo di accesso

1

#### ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

#### CMPD - Anno di redazione

2020

#### CMPN - Responsabile ricerca e redazione

Turetta, Ilaria

#### RSR - Referente verifica scientifica

Berardi, Elena

#### FUR - Funzionario responsabile

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 33    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500108610   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500108610">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500108610</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 96494072  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/96494072">http://viaf.org/viaf/96494072</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Gargioli, Giovanni |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000009           |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                  |
| AUTE - Sesso                         | M                  |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1838-1913   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | ingegnere   |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | italiana  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Gabinetto Fotografico Nazionale [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Nato nel 1839 a Fivizzano, comune della Lunigiana, studia matematica a Pisa dove si laurea nel 1861: successivamente intraprende l'attività di ingegnere architetto, trasferendosi nel 1873 a Roma, dove fervono i lavori di costruzione per adattare la città al nuovo ruolo di capitale. Qui è nota la sua partecipazione alla ristrutturazione di Palazzo Wedekind in Piazza Colonna. A seguito della crisi del settore decide di dedicarsi alla fotografia, a cui si era interessato sin dalla giovane età frequentando a Pisa l'atelier di Enrico Van Lint. Nel 1888 fonda a Napoli, con il principe Antonio Ruffo della Scaletta, l'Associazione degli amatori di fotografia, e l'anno seguente istituisce la sezione romana della società, di cui ricoprirà per alcuni anni il ruolo di segretario; nello stesso 1889 inaugura l'esposizione annuale di fotografia di Roma. Nel "Bollettino dell'Associazione degli amatori di fotografia" pubblica numerosi scritti che riflettono la sua concezione della fotografia come strumento di rilevazione scientifica, ed esprime l'auspicio che l'amministrazione statale si doti di una struttura dedicata alla documentazione del patrimonio culturale italiano. Nel 1893 viene chiamato a dirigere il neonato laboratorio di fotoincisione della Calcografia Nazionale, che dovrà presto abbandonare: nel 1895 gli viene quindi attribuito l'incarico di eseguire fotografie per l'Ufficio Tecnico dei Monumenti di Roma, allora diretto dall'archeologo Giacomo Boni. La creazione di un laboratorio fotografico in via Miranda, nei locali un antico convento presso la basilica dei Santi Cosma e Damiano, è considerato l'atto di nascita del futuro Gabinetto Fotografico Nazionale, che in breve tempo intraprende campagne fotografiche anche su scala nazionale per conto della Direzione Generale Antichità e Belle Arti (PERUGINI 2014). Gargioli lavora in questi anni a stretto contatto con importanti storici dell'arte come Adolfo Venturi, Pietro Toesca, Corrado Ricci; collabora inoltre con la Sezione Fotografica della Brigata Specialisti del Genio, progettando teleobiettivi e nuovi sistemi ottici (SHEPHERD 2014). La sua attività si svolge interamente nell'ambito del Gabinetto fotografico, che alla sua morte, avvenuta a Roma nel gennaio del 1913, accoglie oltre 12.000 lastre negative, frutto di riprese eseguite dallo stesso Gargioli o sotto la sua diretta supervisione.</p> |

**DO - DOCUMENTAZIONE****BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** MARSICOLA 2014**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Marsicola Clemente, La misura delle Belle Arti: la scienza fotografica di Giovanni Gargioli, in Il Viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 27 novembre 2014-30 gennaio 2015, a cura di Clemente Marsicola, Roma, Iccd, 2014, pp. 31-40.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** PERUGINI 2014**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Perugini Anna, Documentare il territorio. L'operatività del Gabinetto Fotografico Nazionale, in Il Viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 27 novembre 2014-30 gennaio 2015, a cura di Clemente Marsicola, Roma, Iccd, 2014, pp. 167-182.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** SHEPHERD 2014**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Shepherd J. Elizabeth, Giovanni Gargioli e la telefotografia, in Il Viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 27 novembre 2014-30 gennaio 2015, a cura di Clemente Marsicola, Roma, Iccd, 2014, pp. 201-212.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** BENEDETTI 2012**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Benedetti Amedeo, Vita di Giovanni Gargioli, fondatore del Gabinetto Fotografico Nazionale, Pisa, Il Campano, 2012.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica**

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| <b>scientifica</b>                    | Berardi, Elena |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Berardi, Elena |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Chauffourier & Girgenti   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000061  |
| AUTP - Tipo intestazione             | E   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1870-1885   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier e Girgenti [variante]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Girgenti, Salvatore [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier, Gustave Eugène [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | <p>Lo studio fotografico viene fondato a Palermo, in Corso Vittorio Emanuele, 381 bis, dal fotografo siciliano Salvatore Girgenti con il francese Gustave Eugène Chauffourier, dopo la conclusione del sodalizio tra quest'ultimo e il connazionale Perron nel 1869. Lo studio rimane in attività anche dopo il trasferimento di Chauffourier a Roma nel 1871, documentando, in particolare, i lavori di costruzione della tratta ferroviaria Palermo-Vallelunga, inaugurata nel 1885. Data la lontananza di Chauffourier da Palermo nello stesso periodo, si ritiene che queste fotografie siano state eseguite da Girgenti.</p> |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | Sicilia Ottocento 2002   |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Sicilia Ottocento. Fotografi e Grand Tour, a cura di Vincenzo Mirisola, Michele Di Dio, Palermo, Gente di fotografia, 2002, p. 12. |

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | VANZELLA 2001  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Vanzella Giuseppe, La fotografia a Palermo, in Fotografi a Palermo 1865-1900, catalogo della mostra, Palermo, Santa Maria dello Spasimo, 28 aprile 2001-20 maggio 2001, a cura di Vincenzo Mirisola, Giuseppe Vanzella, Palermo, Gente di Fotografia, 2001.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 1999  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, Fotografi professionisti nella Palermo dell'Ottocento, in Fotografi e fotografie a Palermo, catalogo della mostra, Palermo, Loggiato di San Bartolomeo, 19 dicembre 1999-12 marzo 2000, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Paolo Morello, Firenze, Alinari, 1999, pp. 23-31. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | P    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 24875479  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/24875479">http://viaf.org/viaf/24875479</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500037097   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500037097">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500037097</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 13    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Chauffourier, Gustave Eugène |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA099                       |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                            |
| AUTE - Sesso                         | M                            |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1845-1919   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo   |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | francese  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Chauffourier, Gustavo Eugenio [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Chauffourier, Pietro [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Chauffourier, Emilio [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | P. E. Chauffourier fotografi editori [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Photographie Parisienne [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Chauffourier e Girgenti [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Gustavo Eugenio Chaffourier nasce a Parigi il 18 settembre 1845. Si trasferisce giovanissimo a Palermo dove, fra il 1865 ed il '69, in società con il connazionale Perron, lavora nello studio "Photographie Parisienne", (proprietà di Germeuil Bonnaud) pubblicando riproduzioni di vedute, monumenti ed opere d'arte, in concorrenza con la "Photographie Française" di E. Laisné. Dal 1870 al 1871 trascorre un anno a Napoli dove ottiene il permesso di eseguire fotografie di opere d'arte del Museo Nazionale. Terrà tuttavia sempre stretti contatti col capoluogo siciliano dove mantiene uno studio in società col fotografo Girgenti: (Eugenio Chaffourier &amp; Girgenti, Corso Vittorio Emanuele, 381 bis, Palermo). La serie fotografica più nota di Chauffourier &amp; Girgenti riguarda la documentazione dei lavori di costruzione della linea ferrata Palermo-Vallelunga, troncone occidentale dell'attuale Palermo-Catania. Nel 1871 si stabilisce a Roma, in via del Corso 509, nello studio già occupato da Carlo Baldassarre Simelli (1811-1880) del quale probabilmente rileva i negativi che inserisce nel proprio catalogo. Dal matrimonio con Filomena Foschi di Narni nascono quattro figli : Ada (1880), Ginevra (1883), Pietro (1888) ed Emilio (1894). Nel 1884 ottiene il permesso di effettuare un lungo viaggio nell'est Europa come fotografo itinerante: attraverserà Austria, Serbia, Romania, Bulgaria, Turchia e Russia. Al ritorno, (1894) apre un nuovo atelier in via Capo le Case, a Roma. Dopo la sua morte l'attività sarà rilevata dai figli Emilio e Pietro, con un successivo trasferimento del negozio e del laboratorio in Piazza di Spagna.</p> |

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2017**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Frisoni, Cinzia**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTERSTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTERSTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Girgenti, Salvatore   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000062  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1870-1885   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUTU - Riferimento culturale         | scuola siciliana  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier & Girgenti [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Il fotografo è documentato come socio del francese Gustave Eugène Chauffourier, con il quale costituisce la società "Chauffourier & Girgenti" a Palermo intorno al 1870. Continuerà a dirigere lo studio anche dopo il trasferimento di Chauffourier a Roma, occupandosi in particolare della campagna fotografica dedicata alla costruzione della linea ferroviaria di Vallelunga, completata tra 1879 e 1885. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |   |
|---|---|
| BIBR - Abbreviazione                      | Sicilia Ottocento 2002  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Sicilia Ottocento. Fotografi e Grand Tour, a cura di Vincenzo Mirisola, Michele Di Dio, Palermo, Gente di fotografia, 2002, p. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                        |   |
| BIBR - Abbreviazione                      | MORELLO 2000  |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Morello Paolo, Gli Incorpora 1860-1940, Palermo, Istituto superiore per la storia della fotografia, Firenze, Alinari, 2000, p. 32.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 1999  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, Fotografi professionisti nella Palermo dell'Ottocento, in Fotografi e fotografie a Palermo, catalogo della mostra, Palermo, Loggiato di San Bartolomeo, 19 dicembre 1999-12 marzo 2000, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Paolo Morello, Firenze, Alinari, 1999, pp. 23-31. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | P. E. Chauffourier fotografi editori   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000060   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1919-1961  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTQ - Qualifica                     | editore  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Pietro - Emilio Chauffourier photographer editors [variante]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Pietro - Emilio Chauffourier fotografi editori [variante]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Ed. Chauffourier [variante]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier, Gustave Eugène [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier, Pietro [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier, Emilio [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Lo studio fotografico viene fondato in Piazza di Spagna dai fratelli Pietro ed Emilio Chauffourier, figli del fotografo Gustave Eugène, a seguito della sua morte nel 1919. I due fratelli proseguono l'attività del padre rinumerando i negativi della collezione, ancora priva di un catalogo, applicando alle lastre il marchio "EPC", e commercializzandone le stampe con la nuova denominazione "P.E. Chauffourier fotografi editori". Nel 1958 un primo nucleo di lastre e positivi del fondo Chauffourier viene venduto all'archivio fotografico del Comune di Roma. L'attività dalla ditta cessa nel 1961, quando la restante parte dell'archivio viene acquistata dalla Società Fratelli Alinari IDEA di Firenze. |

### DO - DOCUMENTAZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ROSSINI 2014   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rossini Marcello, Gustave Eugène Chauffourier, in I colori del bianco e nero: fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 190. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | CRAWFORD 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Crawford Alistair, Chauffourier, Gustavo Eugenio (1845-1919). French photographer, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, p. 288.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | RAVAGLIOLI 1985  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Ravaglioli Armando, L'occhio del vecchio fotografo su Roma: il fondo Chauffourier, in Studi romani, n. 33 (1985), pp. 244-262.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 290.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | CAVAZZI PALLADINI 1977   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Cavazzi Palladini Lucia, G. E. Chauffourier e il fondo omonimo nell'Archivio Fotografico Comunale, in Bollettino dei Musei Comunali di Roma, n. 23 (1977), pp. 89-100.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 230145909988327020417   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/230145909988327020417">http://viaf.org/viaf/230145909988327020417</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Chauffourier, Pietro   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000058   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1888-1958/1962   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTQ - Qualifica                     | editore  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier, Gustave Eugène [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier, Emilio [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | P. E. Chauffourier fotografi editori [rinvio]  |
|                                      | Figlio del fotografo Gustave Eugène Chauffourier, apprende la tecnica della fotografia nello studio del padre a Roma e nel |

**NSC - Notizie storico-critiche**

1912 apre una succursale della ditta a Tripoli, dove si dedicherà all'esecuzione di ritratti (RAVAGLIOLI 1985). A seguito della morte del padre nel 1919 ne prosegue l'attività con il fratello Emilio, aprendo un nuovo studio in piazza di Spagna con la denominazione "Pietro - Emilio Chauffourier fotografi editori". Rinumera i negativi della collezione, ancora priva di un catalogo, applicando alle lastre il marchio EPC, dedicandosi alla commercializzazione delle stampe tratte dai negativi paterni. Pietro risulta tuttavia attivo anche come fotografo, al quale sarebbe attribuibile una parte della produzione dello studio Chauffourier. Risulta titolare di un secondo studio fotografico a Roma, in via Confalonieri, 1. Nel 1958 vende un primo nucleo di lastre e positivi all'archivio fotografico del Comune di Roma. Muore entro il 1962, quando la vedova Virginia aggiunge alla donazione alcuni obiettivi appartenuti a Gustave Eugène Chauffourier.

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

ROSSINI 2014

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Rossini Marcello, Gustave Eugène Chauffourier, in I colori del bianco e nero: fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 190.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

CRAWFORD 2008

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Crawford Alistair, Chauffourier, Gustavo Eugenio (1845-1919). French photographer, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, p. 288.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

RAVAGLIOLI 1985

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Ravaglioli Armando, L'occhio del vecchio fotografo su Roma: il fondo Chauffourier, in Studi romani, 33 (1985), pp. 244-262.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

BECCHETTI 1983

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 290.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

CAVAZZI PALLADINI 1977

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Cavazzi Palladini Lucia, G. E. Chauffourier e il fondo omonimo nell'Archivio Fotografico Comunale, in Bollettino dei Musei Comunali di Roma, 23 (1977), pp. 89-100.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 13145910126227021954  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/13145910126227021954">http://viaf.org/viaf/13145910126227021954</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Chauffourier, Emilio   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000059   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1894-1958 post   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTQ - Qualifica                     | editore  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier, Gustave Eugène [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Chauffourier, Pietro [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | P. E. Chauffourier fotografi editori [rinvio]  |
|                                      | Figlio del fotografo Gustave Eugène Chauffourier, prosegue l'attività del padre a Roma a seguito della sua morte nel 1919, |

**NSC - Notizie storico-critiche**

aprendo con il fratello Pietro un nuovo studio in piazza di Spagna con la denominazione "Pietro - Emilio Chauffourier fotografi editori". In seguito Emilio risulta titolare di un secondo studio fotografico in via Fracassini, nel quartiere Flaminio. Nel 1958 i due fratelli donano un primo nucleo di lastre e positivi all'archivio fotografico del Comune di Roma. La restante parte della collezione sarà venduta nel 1961 alla Società Fratelli Alinari di Firenze.

**DO - DOCUMENTAZIONE****BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

ROSSINI 2014

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Rossini Marcello, Gustave Eugène Chauffourier, in I colori del bianco e nero: fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 190.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

CRAWFORD 2008

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Crawford Alistair, Chauffourier, Gustavo Eugenio (1845-1919). French photographer, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. I, p. 288.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

RAVAGLIOLI 1985

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Ravaglioli Armando, L'occhio del vecchio fotografo su Roma: il fondo Chauffourier, in Studi romani, n. 33 (1985), pp. 244-262.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

BECCHETTI 1983

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 290.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

CAVAZZI PALLADINI 1977

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Cavazzi Palladini Lucia, G. E. Chauffourier e il fondo omonimo nell'Archivio Fotografico Comunale, in Bollettino dei Musei Comunali di Roma, n. 23 (1977), pp. 89-100.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 7     |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 51963824  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/51963824">http://viaf.org/viaf/51963824</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500080576   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500080576">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500080576</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Crupi, Giovanni |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000012        |
| AUTP - Tipo intestazione             | P               |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTE - Sesso</b>                         | M   |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1859-1925   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo   |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | italiana  |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>         | scuola siciliana  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Galifi, Francesco [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Allievo del fotografo Giuseppe Bruno, inizia a praticare professionalmente la fotografia negli anni ottanta dell'Ottocento, aprendo nel 1885 lo studio "Fotografia Artistica Giovanni Crupi" in via Teatro Greco a Taormina, che avrà successivamente una filiale in Piazza Duomo e un laboratorio in via Fratelli Bandiera. Esegue vedute dei siti archeologici di Taormina, Agrigento, Siracusa. A Taormina conosce e frequenta Wilhelm von Gloeden, di cui è stato erroneamente ritenuto il maestro. Il rapporto di amicizia e collaborazione con il barone tedesco è tuttavia testimoniato dall'esistenza di stampe, tratte dallo stesso negativo, che appaiono contrassegnate dal timbro dell'uno o dell'altro fotografo, o di entrambi i maestri. Nel 1900 si trasferisce in Egitto dove apre uno studio a Eliopoli, nei pressi del Cairo, mentre il laboratorio di Taormina viene rilevato dal nipote Francesco Galifi. Al suo ritorno nel 1910 riprende l'attività nello studio Galifi Crupi, occupandosi esclusivamente della commercializzazione delle proprie fotografie, sino alla morte nel 1925.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ROSSINI 2014  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rossini Marcello, Giovanni Crupi, in I colori del bianco e nero: fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 194. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | VANZELLA 2004   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Vanzella Giuseppe, Il fuoco di Taormina, in Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, a cura di Vincenzo Mirisola, Giuseppe Vanzella, Palermo, Gente di fotografia, 2004, pp. 21-25.   |

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

AUTN - Nome scelto di persona o ente  
Galifi, Francesco

AUTH - Codice identificativo  
AF000013

AUTP - Tipo intestazione  
P

AUTE - Sesso  
M

AUTA - Indicazioni cronologiche  
1865–1951

AUTQ - Qualifica  
fotografo

AUTF - Nazionalità/ambito geografico  
italiana

AUTU - Riferimento culturale  
scuola siciliana

AUV - Varianti del nome/rinvii  
Crupi, Giovanni [rinvio]

AUV - Varianti del nome/rinvii  
F. Galifi Crupi [variante]

NSC - Notizie storico-critiche  
Nipote di Giovanni Crupi, a seguito della sua partenza per l'Egitto (1900) ne rileva il laboratorio fotografico di Taormina proseguendo l'attività con la nuova denominazione "Fotografia artistica G. Galifi Crupi" presso la sede dello studio sotto la torre dell'orologio in piazza S. Agostino. Esegue vedute del paesaggio siciliano ma si dedica anche alla commercializzazione di stampe e cartoline tratte dai negativi di Crupi, che al suo ritorno dall'Egitto nel 1910 lo affiancherà senza tuttavia tornare a fotografare. L'attività dello studio fotografico sarà proseguita dalla figlia Concetta (1899-1978) con il marito Salvatore Fiumara (1903-1977).

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione  
VANZELLA 2004

Vanzella Giuseppe, Il fuoco di Taormina, in Sicilia mitica

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, a cura di  
Vincenzo Mirisola, Giuseppe Vanzella, Palermo, Gente di  
fotografia, 2004, pp. 21–25.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di  
redazione** 2020

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica  
scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | I    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Fotografia Artistica. Eredi Moscioni  |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA025  |
| AUTP - Tipo intestazione             | E   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1925-1929   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Moscioni, Romualdo [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Lo studio Moscioni viene gestito dagli eredi solo per pochi anni, dopo la morte di Romualdo, prima dello smembramento dell'intero patrimonio fotografico tra varie istituzioni romane (Archivio Fotografico dei Musei Vaticani, American Academy in Rome, Archivio fotografico comunale di Roma e Ministero della Pubblica Istruzione). |

### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

### CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

#### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|   |                 |
|---|-----------------|
| CMPD - Anno di redazione                | 2014            |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Frisoni, Cinzia |
| FUR - Funzionario responsabile          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 78818069  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/78818069">http://viaf.org/viaf/78818069</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500003529   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500003529">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500003529</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Moscioni, Romualdo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000048           |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                  |
| AUTE - Sesso                         | M                  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1849-1925          |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo          |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana           |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fotografia Artistica. Eredi Moscioni [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Trasferitosi a Roma dalla provincia di Viterbo in giovane età, intraprende la professione di fotografo nel 1868, specializzandosi in breve tempo nel settore della riproduzione di opere d'arte e della fotografia archeologica. Apre inizialmente uno studio in via del Babuino, 68, per trasferirsi nel 1889 in via Condotti, dove resta sino al 1914. In seguito risulta attivo in via Frattina, 141, sempre nei pressi di Piazza di Spagna. Secondo la sua stessa testimonianza, nel 1903 il suo archivio comprende 12.000 lastre fotografiche, frutto di campagne eseguite per istituzioni italiane e straniere, tra cui il Ministero della Pubblica Istruzione, che nel 1891 gli commissiona la campagna Apulia Monumentale, dedicata ai monumenti medievali pugliesi (CASSANELLI 1999). Altre serie celebri sono quelle dedicate alle opere dei Cosmati e all'arte etrusca. A seguito della sua morte nel 1925 i discendenti proseguiranno per breve tempo l'attività e venderanno poi l'archivio di oltre 26.000 negativi a diverse istituzioni, tra cui l'American Academy in Rome, l'archivio fotografico dei Musei Vaticani, l'archivio fotografico comunale di Roma. Per il Fondo Moscioni conservato nell'archivio MPI si rimanda alla relativa scheda fondo (FRISONI 2015).</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

FRISONI 2015

#### BIBM - Riferimento bibliografico completo

Frisoni Cinzia, Archivio Moscioni, in <http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=3997> (consultazione: 2020/07/21).

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

MAMBELLI 2014

#### BIBM - Riferimento bibliografico completo

Mambelli Francesca, Romualdo Moscioni, in *I colori del bianco e nero: fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920*, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 232.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

CRAWFORD 2008

#### BIBM - Riferimento bibliografico completo

Crawford Alistair, Moscioni, Romualdo (1849–1925), in *Encyclopedia of nineteenth century photography*, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. II, p. 940.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

CASSANELLI 1999

Cassanelli Roberto, "Apulia monumentale". *Fotografia e fortuna visiva dei monumenti medievali in Puglia*, in *Castelli e cattedrali*

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | in Puglia. A cent'anni dall'esposizione Nazionale di Torino, catalogo della mostra, Bari, Castello Svevo, 13 luglio-31 ottobre 1999, a cura di Clara Gelao, Gian Marco Jacobitti, Bari, Consorzio Idria, M. Adda, 1999, pp. 57-63. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 327-328.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 153093415   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/153093415">http://viaf.org/viaf/153093415</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500033296   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033296">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033296</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Fratelli Alinari           |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000049                   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                          |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1854-1920                  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                  |
| AUTQ - Qualifica                     | editore                    |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Alinari, Leopoldo [rinvio] |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Alinari, Giuseppe [rinvio] |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Romualdo [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Vittorio [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fratelli Alinari I.D.E.A. Spa [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fratelli Alinari fotografi editori [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Edizione Alinari [variante]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La società viene fondata nel 1854 da Leopoldo Alinari con i fratelli Giuseppe e Romualdo e ha come prima sede il laboratorio fotografico in via Cornina a Firenze usato da Leopoldo sin dal 1852. I “Fratelli Alinari” si specializzano da subito nella riproduzione di opere d’arte, eseguendo campagne fotografiche in Toscana e nelle regioni limitrofe. Nel 1855 partecipano all’Esposizione Universale di Parigi presentando una serie di vedute; nel 1861 prendono parte all’Esposizione italiana di Firenze esponendo una grande veduta della città e alcuni ritratti. Nel 1863 la sede viene trasferita nel palazzo di via Nazionale (oggi Largo Alinari). A seguito della scomparsa di Leopoldo nel 1865, la direzione dell’azienda passa a Giuseppe, coadiuvato da Romualdo nella gestione amministrativa: in questi anni il catalogo Alinari si arricchisce di nuove campagne fotografiche eseguite in tutta Italia e vengono aperte succursali a Roma e Napoli. Gli Alinari partecipano alle più importanti esposizioni internazionali, ottenendo numerosi riconoscimenti: nel 1889 la società viene premiata con una medaglia d’oro all’Esposizione di Parigi per le riproduzioni a grandezza naturale dei dipinti delle Gallerie Fiorentine. Dopo la morte dei due fratelli nel 1890 ad assumere la direzione dello stabilimento sarà il figlio di Leopoldo, Vittorio Alinari, che perseguirà una politica di espansione dell’azienda attraverso campagne sistematiche di documentazione del patrimonio artistico italiano, la riorganizzazione dei cataloghi e l’attività della casa editrice fondata nel 1893. Le raffinate edizioni prodotte da Alinari, spesso realizzate ricorrendo alla tecnica della fototipia, sono frutto della collaborazione con illustri studiosi come Igino Benvenuto Supino, principale collaboratore di Vittorio, fondatore nel 1903 della rivista “Miscellanea d’arte” e autore di un’importante serie di volumi pubblicati dalla casa fiorentina. Provato dalla prematura scomparsa del figlio Carlo, Vittorio cede l’azienda a un gruppo di intellettuali e imprenditori che nel 1920 costituiscono la società per azioni Fratelli Alinari I.D.E.A.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SAMBO 2014  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sambo Elisabetta, Fratelli Alinari, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1890, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 165.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | QUINTAVALLE 2003  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Quintavalle Arturo Carlo, Gli Alinari, Firenze, Alinari, 2003.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 2003   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, I Fratelli Alinari: una famiglia di fotografi. 1852-1920, in Fratelli Alinari. Fotografi a Firenze, 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 21-55.           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SCAPECCHI 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Scapecchi Piero, Gli Alinari Editori, in Gli Alinari editori. Il contributo iconografico degli Alinari all'editoria mondiale, catalogo della mostra, Firenze, Tribuna Dantesca, 16 dicembre 2002-28 febbraio 2003, Firenze, Alinari, 2002, pp. 13-33.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SPALLETTI 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Spalletti Ettore, Il contributo degli Alinari editori agli studi storico-artistici dagli esordi alla seconda guerra mondiale, in Gli Alinari editori. Il contributo iconografico degli Alinari all'editoria mondiale, catalogo della mostra, Firenze, Tribuna Dantesca, 16 dicembre 2002-28 febbraio 2003, Firenze, Alinari, 2002, pp. 105-122. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SESTI 1989  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sesti Emanuela, Fratelli Alinari, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 209-210.                                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | TOMASSINI 1987  |
|  | Tomassini Luigi, Gli Alinari e l'editoria fotografica in Italia fra   |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Ottocento e Novecento. Primi appunti per una ricerca, in AFT, n. 5 (1987) pp.. 59-71                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 237. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 122269178   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/122269178">http://viaf.org/viaf/122269178</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500033296   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033296">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033296</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Fratelli Alinari I.D.E.A. Spa |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000080                      |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                             |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1920-                         |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                     |
| AUTQ - Qualifica                     | editore                       |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Fratelli Alinari [rinvio]     |
| AUV - Varianti del                   |                               |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>nome/rinvii</b>                    | Alinari IDEA [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Istituto di Edizioni Artistiche Fratelli Alinari [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fratelli Alinari [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari 24 Ore Spa [variante]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La società per azioni viene fondata nel 1920 da un gruppo di nobili, intellettuali e imprenditori fiorentini, guidati dal barone Luigi Ricasoli, a seguito della decisione di Vittorio Alinari di cedere la ditta fotografica fondata a Firenze dal padre Leopoldo nel 1854. La nuova società ingloba anche lo Stabilimento fotomeccanico e fotochimico fondato da Arturo Alinari, figlio di Romualdo, nel 1900. Con il nuovo assetto societario proseguono sia le campagne fotografiche sul territorio nazionale che l'attività della casa editrice, in collaborazione con illustri studiosi. A partire dagli anni Quaranta, su iniziativa del conte Vittorio Cini, che detiene il pacchetto di maggioranza delle azioni Alinari, l'archivio fotografico si espande attraverso la progressiva acquisizione delle raccolte di negativi costituite da altre ditte fotografiche specializzate nella riproduzione di opere d'arte, quali Mannelli, Brogi, Anderson, Chauffourier, Fiorentini. L'attività fotografica e di acquisizione di nuovi archivi prosegue anche a seguito del passaggio di proprietà prima alla famiglia Zevi (1974), e quindi a Claudio Saibanti de Polo (1982), sino all'acquisto dell'intero patrimonio da parte della Regione Toscana nel 2020.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

SAMBO 2014

#### BIBM - Riferimento bibliografico completo

Sambo Elisabetta, Fratelli Alinari, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1890, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 165.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

QUINTAVALLE 2003

#### BIBM - Riferimento bibliografico completo

Quintavalle Arturo Carlo, Gli Alinari, Firenze, Alinari, 2003, pp. 457-492.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

#### BIBR - Abbreviazione

CIUFFOLETTI - SESTI 2003

Ciuffoletti Zeffiro - Sesti Emanuela, Il cammino di un'I.D.E.A.

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Alinari 1920-2002, in Fratelli Alinari. Fotografi a Firenze, 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 239-251.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SPALLETTI 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Spalletti Ettore, Il contributo degli Alinari editori agli studi storico-artistici dagli esordi alla seconda guerra mondiale, in Gli Alinari editori. Il contributo iconografico degli Alinari all'editoria mondiale, catalogo della mostra, Firenze, Tribuna Dantesca, 16 dicembre 2002-28 febbraio 2003, Firenze, Alinari, 2002, pp. 105-122. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 17868088  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/17868088">http://viaf.org/viaf/17868088</a> |

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500019965   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500019965">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500019965</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Alinari, Leopoldo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000021          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                 |
| AUTE - Sesso                         | M                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1832-1865         |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo         |
| AUTQ - Qualifica                     | incisore          |
| AUTF - Nazionalità/ambito            | italiana          |

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| <b>geografico</b>                     |                            |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>   | scuola fiorentina          |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Giuseppe [rinvio] |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Romualdo [rinvio] |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Vittorio [rinvio] |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fratelli Alinari [rinvio]  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Figlio di Sebastiano Alinari e Scolastica Pagnori, viene impiegato sin dalla giovane età preso il calcografo fiorentino Luigi Bardi, che lo incoraggia ad apprendere la tecnica della fotografia e nel 1852 apre per lui un laboratorio in via Cornina a Firenze. Le fotografie eseguite in questa prima fase di attività saranno commercializzate con il timbro "Luigi Bardi Firenze". Il successo riscontrato induce Leopoldo a costituire nel 1854 una società con i fratelli Giuseppe e Romualdo, che partecipa già l'anno seguente all'Esposizione Universale di Parigi presentando una serie di vedute di Pisa e Firenze. I "Fratelli Alinari" si specializzano da subito nel settore della riproduzione di monumenti e opere d'arte, eseguendo campagne fotografiche in Toscana e nelle altre regioni italiane. Oltre a dirigere le campagne, Leopoldo effettua in questi anni numerosi viaggi in Europa, in particolare a Londra e Parigi, dove approfondisce la conoscenza di nuove tecniche e materiali fotografici e intrattiene rapporti commerciali per la distribuzione delle fotografie Alinari. Alla sua morte nel 1865 la direzione della società passa ai fratelli Giuseppe e Romualdo.</p> |
|---------------------------------------|--|

## DO - DOCUMENTAZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | QUINTAVALLE 2003  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Quintavalle Arturo Carlo, Gli Alinari, Firenze, Alinari, 2003.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 2003   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, I Fratelli Alinari: una famiglia di fotografi. 1852-1920, in Fratelli Alinari. Fotografi a Firenze, 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 21-55. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SESTI 1989   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sesti Emanuela, Fratelli Alinari, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 209-210. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 237.  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 95798744  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/95798744">http://viaf.org/viaf/95798744</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500019129   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500019129">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500019129</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Alinari, Giuseppe |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000022          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                 |
| AUTE - Sesso                         | M                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1836-1890         |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo         |
| AUTQ - Qualifica                     | intarsiatore      |
| AUTF - Nazionalità/ambito            | italiana          |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>geografico</b>                     |   |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>   | scuola fiorentina   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Leopoldo [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Romualdo [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Vittorio [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fratelli Alinari [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Figlio di Sebastiano Alinari e Scolastica Pagnori, viene impiegato in giovanissima età presso la bottega dei fratelli Falcini di Firenze, dove apprende l'arte della tarsia. Nel 1854 si associa con i fratelli Leopoldo e Romualdo fondando la società Fratelli Alinari, la cui prima sede è presso il laboratorio fotografico di via Cornina usato da Leopoldo Alinari sin da 1852. Gli Alinari si specializzano da subito nel settore delle vedute e delle riproduzioni di opere d'arte, presentando i propri lavori alle più importanti esposizioni internazionali. Giuseppe, già attivo come operatore fotografo accanto al fratello Leopoldo, a seguito della scomparsa di quest'ultimo nel 1865 assume la direzione dell'azienda, affiancato da Romualdo nella gestione amministrativa. Conduce nuove campagne fotografiche in tutta Italia ampliando il catalogo Alinari e consolidando il prestigio della società. Sperimentatore di nuove tecniche fotografiche, nel 1889 ottiene la medaglia d'oro all'Esposizione di Parigi per le sue riproduzioni in grande formato di dipinti delle Gallerie Fiorentine. La sua scomparsa avviene nel 1890, a pochi mesi da quella del fratello Romualdo.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** QUINTAVALLE 2003

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Quintavalle Arturo Carlo, Gli Alinari, Firenze, Alinari, 2003.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** MAFFIOLI 2003

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Maffioli Monica, I Fratelli Alinari: una famiglia di fotografi. 1852-1920, in Fratelli Alinari. Fotografi a Firenze, 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 21-55.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SESTI 1989   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sesti Emanuela, Fratelli Alinari, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 209-210. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 237.  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 95733381  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/95733381">http://viaf.org/viaf/95733381</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500008574   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500008574">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500008574</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Alinari, Romualdo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000032          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                 |
| AUTE - Sesso                         | M                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1830-1890         |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo         |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana          |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>   | scuola fiorentina   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Leopoldo [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Giuseppe [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Vittorio [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fratelli Alinari [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Figlio di Sebastiano Alinari e Scolastica Pagnori, nel 1854 fonda a Firenze, con i fratelli Leopoldo e Giuseppe, la società "Fratelli Alinari", che ottiene in breve tempo notevole successo specializzandosi nella riproduzione di monumenti e opere d'arte. A seguito della scomparsa di Leopoldo nel 1865, affianca il fratello Giuseppe nella direzione dell'azienda, dove si occupa prevalentemente di questioni amministrative. I due fratelli scompaiono nel 1890 a pochi mesi di distanza, lasciando la società al nipote Vittorio Alinari. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | QUINTAVALLE 2003   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Quintavalle Arturo Carlo, Gli Alinari, Firenze, Alinari, 2003. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 2003   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, I Fratelli Alinari: una famiglia di fotografi. 1852-1920, in Fratelli Alinari. Fotografi a Firenze, 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 21-55. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SESTI 1989   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sesti Emanuela, Fratelli Alinari, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 209-210. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 237. |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 25409331  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/25409331">http://viaf.org/viaf/25409331</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500033297   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033297">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033297</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Alinari, Vittorio |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000023          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                 |
| AUTE - Sesso                         | M                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1859-1932         |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo         |
| AUTQ - Qualifica                     | editore           |
| AUTF - Nazionalità/ambito            | italiana          |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>geografico</b>                     |  |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>   | scuola fiorentina  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Leopoldo [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Giuseppe [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Alinari, Romualdo [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fratelli Alinari [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Fortior [variante]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Figlio di Leopoldo, fondatore nel 1854 della società Fratelli Alinari, assume la direzione della ditta a seguito della morte degli zii Giuseppe e Romualdo nel 1890. Vittorio trasforma l'azienda a conduzione familiare in un'impresa industriale, conducendo nuove campagne fotografiche e fondando nel 1893 la casa editrice, con la quale pubblica in pochi anni un notevole numero di volumi in collaborazione con illustri studiosi tra cui Iginio Benvenuto Supino, Corrado Ricci, Adolfo Venturi. Membro della Società Fotografica Italiana, è autore di numerosi articoli pubblicati nelle pagine del suo "Bullettino", dove promuove anche nuovi concorsi artistici; valente fotografo, presenta talvolta i suoi lavori alle esposizioni con lo pseudonimo di "Fortior", distaccandosi dallo stile documentaristico della casa fiorentina per aderire alla corrente del pittorialismo, ben rappresentata dalle immagini del volume "Il Paesaggio italico nella Divina Commedia" edito nel 1921. A seguito della morte prematura del figlio Carlo nel 1910, decide di cedere l'azienda a un gruppo di imprenditori e intellettuali che nel 1920 costituiscono la Fratelli Alinari IDEA Spa. I figli Giorgio e Piero proseguiranno l'attività di editori, in collaborazione con il padre, sino al 1925.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** QUINTAVALLE 2003

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Quintavalle Arturo Carlo, Gli Alinari, Firenze, Alinari, 2003, pp. 457-492.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** MAFFIOLI 2003

**BIBM - Riferimento** Maffioli Monica, I Fratelli Alinari: una famiglia di fotografi. 1852-1920, in Fratelli Alinari. Fotografi a Firenze, 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002, catalogo della mostra, Firenze,

|  |   |
|--|---|
| <b>bibliografico completo</b>                    | Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 21-55.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MIRAGLIA 2003   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Miraglia Marina, Vittorio Alinari e il linguaggio pittorialista, in Fratelli Alinari. Fotografi a Firenze, 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 253-263. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SCAPECCHI 2002  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Scapecchi Piero, Gli Alinari Editori, in Gli Alinari editori. Il contributo iconografico degli Alinari all'editoria mondiale, catalogo della mostra, Firenze, Tribuna Dantesca, 16 dicembre 2002-28 febbraio 2003, Firenze, Alinari, 2002, pp. 13-33.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SESTI 1989  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sesti Emanuela, Fratelli Alinari, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 209-210.              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | TOMASSINI 1987  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Tomassini Luigi, Gli Alinari e l'editoria fotografica in Italia fra Ottocento e Novecento. Primi appunti per una ricerca, in AFT, n. 5 (1987), pp. 59-71  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 20    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 309662374   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/309662374">http://viaf.org/viaf/309662374</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500357006N  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500357006">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500357006</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Hutzel, Max |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000014    |
| AUTP - Tipo intestazione             | P           |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTE - Sesso</b>                              | M   |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>           | 1913-1988   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                          | fotografo   |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b>      | tedesca   |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>              | scuola tedesca  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Fotografia arte minore. Max Hutzel [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Photo Arte Minore [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Foto Arte Minore [variante]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>            | <p>Nato in Germania nel 1913, studia tra 1928 e 1930 all'Accademia di belle arti di Stoccarda e successivamente si forma come fotografo lavorando con Paul Wolff, pioniere della Leica, negli anni trenta del Novecento. Si ritiene che il suo primo viaggio in Italia sia stato compiuto al seguito di quest'ultimo tra 1932 e 1936. All'inizio degli anni quaranta riceve l'incarico di fotoreporter del regime fascista e si trasferisce stabilmente a Roma. Qui inizia a lavorare come fotografo di scena negli studi cinematografici di Cinecittà e intraprende la collaborazione con diverse case di moda e riviste, tra cui "Archeo". A partire dal 1958, probabilmente su sollecitazione di Guglielmo Matthiae, soprintendente alle Gallerie e ai Monumenti dell'Abruzzo, di Roma e del Lazio, intraprende una campagna di rilevazione di monumenti ed opere d'arte a Roma e in Italia centrale, rivolgendo la sua attenzione alle località meno conosciute e ai tesori dell'arte medievale. Intitola il suo studio "Foto Arte Minore". A partire dal 1963 inizia una duratura collaborazione con la Fototeca della Biblioteca Hertziana, per la quale esegue numerose campagne fotografiche fino al 1974, e successivamente con il Kunsthistorisches Institut in Florence e l'Istituto Archeologico Germanico di Roma. L'archivio negativi di Hutzel è stato venduto al Getty Research Institute di Los Angeles. L'ICCD conserva circa 50.000 stampe in bianco e nero donate nel 1990 dalla vedova Elvira Canale Hutzel.</p> |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                       |   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SCHUSTER 2014   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Tracey Schuster, Foto Arte Minore: The Max Hutzel Collection of Photographs of Art and Architecture in Italy, in Getty Research Journal, n. 6 (2014), pp. 129-136.  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

SCHALLERT 2011

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Regine Schallert, I tesori nascosti d'Italia: l'archivio dello studio Foto Arte Minore di Max Hutzler, in Photo archives and the photographic memory of art history, edited by Costanza Caraffa, München, Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 335-345.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di  
redazione**

2020

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 17    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500078013   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500078013">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500078013</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 79475172  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/79475172">http://viaf.org/viaf/79475172</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Lecchi, Stefano |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000015        |
| AUTP - Tipo intestazione             | P               |
| AUTE - Sesso                         | M               |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1803/1805-1866 post  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | pittore  |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | italiana   |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>         | scuola milanese  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Eljografia Lecchi [variante]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Nativo di Milano o di una località prossima al capoluogo lombardo, dove avviene presumibilmente la sua formazione, è ricordato dalle fonti come pittore e fotografo. Nel 1831 è documentato a Malta, dove sposa in seconde nozze Maria Anna Rizzo e tornerà in diverse occasioni tra 1854 e 1864. Negli anni trenta e quaranta dell'Ottocento compie numerosi viaggi in Europa: nel 1836 e 1838 è a Saint Helier, sull'isola di Jersey, dove presenta il suo Cosmorama con "magnifiche vedute"; nel 1840 è a Tolosa per mostrare il suo spettacolo di Diorama; in seguito è a Nimes, Marsiglia, Tolone, Ginevra. Le cronache francesi del 1839 lo descrivono come allievo e collaboratore di Daguerre. Nel 1841 risulta residente con la famiglia a Marsiglia, dove esegue ritratti in dagherrotipia. L'anno seguente apre uno studio a Aix-en-Provence; nello stesso anno all'Académie des sciences di Parigi viene presentato il suo procedimento di colorazione di lastre dagherrotipiche, che riscuoterà in seguito successo in Francia, Belgio e Regno Unito. Tra il 1844 e il 1845, mentre è ancora attivo a Parigi e nel sud della Francia, abbandona la dagherrotipia per la calotipia. Secondo la testimonianza del fotografo George Wilson Bridges, nell'agosto del 1847 Lecchi si trova a Napoli, dove è incaricato di documentare gli scavi archeologici e produce con la nuova tecnica una serie di fotografie di Pompei; una carta salata raffigurante una veduta della Torre di Pisa databile intorno al 1848 attesta la sua presenza in Toscana nello stesso periodo. Nel 1849 è documentato a Roma, dove ritrae gli scontri tra le truppe francesi e i sostenitori della Repubblica Romana in una serie di immagini oggi considerate il più antico esempio conosciuto di reportage di guerra. Carte salate riconducibili a questa campagna fotografica sono conservate presso la Biblioteca di Storia moderna e contemporanea di Roma, la Raccolta Achille Bertarelli di Milano, il Getty Research Institute di Los Angeles, e in diverse collezioni private. A Roma partecipa abitualmente agli incontri del Circolo Fotografico Romano presso il Caffè Greco. A questo periodo sono databili le fotografie della Fontana di Trevi e di villa Borghese oggi al J.</p> |

Paul Getty Museum. Lecchi abbandona Roma con la famiglia intorno al 1860: nel 1864 risulta titolare di uno studio fotografico a La Valletta sull'isola di Malta, dove produce ritratti in formato cartes de visites. In quell'anno ritrae infatti Giuseppe Garibaldi in occasione della sua breve visita sull'isola. Un secondo ritratto eseguito nello studio de La Valletta è datato al 1966. Si ritiene che abbia in seguito accompagnato ad Alessandria D'Egitto la moglie e il figlio Achille, pittore paesaggista che qui morirà nel 1898.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** CACCIALANZA 2017

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Caccialanza Roberto, Stefano Lecchi, from Milan, Pupil of Daguerre: the Last Biography, in European Society for the History of Photography (ESHPh), Vienna, 16 March 2017, in <http://www.eshph.org/blog/2017/03/17/roberto-caccialanza/> (consultazione: 2020/07/09)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** POLI 2005

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Poli Silvia, Lecchi, Stefano, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 64, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2005, in [http://www.treccani.it/enciclopedia/stefano-lecchi\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/stefano-lecchi_(Dizionario-Biografico)/) (consultazione: 2020/07/09).

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** MIRAGLIA 2001

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Miraglia Marina, Come Simonide di Ceo, in Stefano Lecchi un fotografo e la Repubblica Romana del 1849, a cura di Maria Pia Critelli, Roma 2001, pp. 13-22.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 259004553   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/259004553">http://viaf.org/viaf/259004553</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Stabilimento fotografico Lombardi   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000019  |
| AUTP - Tipo intestazione             | E   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1849-1935   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Premiato Stabilimento fotografico Lombardi [variante]                         |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stabilimento fotografico premiato del cavaliere Paolo Lombardi [variante]     |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Premiato stabilimento fotografico del cav. Paolo Lombardi e figlio [variante] |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Premiato stabilimento fotografico Galileo Lombardi Siena [variante]           |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Ditta Lombardi [variante]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lombardi, Paolo [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lombardi, Galileo [rinvio]  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Cesarini, Ghino [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Lo stabilimento viene fondato nel 1849 dal fotografo senese Paolo Lombardi, che apre uno studio alla Costarella, presso Piazza del Campo, specializzandosi nell'esecuzione di ritratti, vedute e nella riproduzione di opere d'arte di Siena e della sua provincia. Dopo la sua scomparsa nel 1890 l'attività viene proseguita dal figlio Galileo che porta la consistenza della collezione ad oltre 3000 lastre negative. Dopo la morte di quest'ultimo (1914) a dirigere lo stabilimento sarà il fotografo Ghino Cesarini, marito della figlia adottiva di Galileo, Bettina Lombardi, sino alla vendita dell'archivio di 3645 lastre negative all'istituto Luce. La ditta Lombardi prosegue in seguito una diversa attività. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ALBERTI 2014   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Alberti Giulia, Lombardi, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Zeri, 2014, p. 222. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 2001   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, Lombardi Paolo, in Fotografi a Siena nell'800, catalogo della mostra, Siena, Santa Maria della Scala, 20 ottobre 2001-27 gennaio 2002, a cura di Monica Maffioli, Omar Calabrese, Giuliano Catoni, Firenze, Alinari, 2001, p. 164. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 1996  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, Il bel vedere: fotografi e architetti nell'Italia dell'Ottocento, Torino, Società Editrice Internazionale, 1996, pp. 255-256. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MALANDRINI - CESARINI 1989  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Malandrini Ferruccio - Cesarini Paolo, Paolo Lombardi fotografo a Siena, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 137-138. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|                                  |   |

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di  
redazione**

2020

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 26    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 64280743  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/64280743">http://viaf.org/viaf/64280743</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500020161   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500020161">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500020161</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Lombardi, Paolo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000016        |
| AUTP - Tipo intestazione             | P               |
| AUTE - Sesso                         | M               |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1827-1890   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo   |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | italiana  |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>         | scuola senese   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Lombardi, Galileo [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Stabilimento Fotografico Lombardi [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Nato a Siena nel 1827, è il primo fotografo documentato nella città, dove fonda uno stabilimento fotografico nel 1849. Esercita l'attività nel laboratorio all'ultimo piano di un palazzo trecentesco alla Costarella, presso Piazza del Campo, dedicandosi all'esecuzione di ritratti, vedute e riprese di opere d'arte di Siena e della sua provincia. Nel 1862 partecipa all'Esposizione provinciale senese di arti e mestieri vincendo il "diploma di premio" con le sue cartes de visites. Espone in seguito i suoi lavori alle esposizioni di Parigi (1867), Vienna (1873), Torino (1884), Anversa (1885). Nel 1887 presenta alla prima Esposizione fotografica di Firenze una platinotipia del pavimento del duomo di Siena. Partecipa anche all'Esposizione italiana di Londra del 1888. A Lombardi si deve uno dei più noti ritratti a colori di Giuseppe Garibaldi, eseguito nello studio di Siena nell'agosto del 1867. A seguito della sua scomparsa nel 1890 l'attività dello stabilimento sarà proseguita dal figlio Galileo. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 2001   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, Lombardi Paolo, in Fotografi a Siena nell'800, catalogo della mostra, Siena, Santa Maria della Scala, 20 ottobre 2001-27 gennaio 2002, a cura di Monica Maffioli, Omar Calabrese, Giuliano Catoni, Firenze, Alinari, 2001, p. 164. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MAFFIOLI 1996   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maffioli Monica, Il bel vedere: fotografi e architetti nell'Italia dell'Ottocento, Torino, Società Editrice Internazionale, 1996, pp. 255-256.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MALANDRINI - CESARINI 1989  |
|  | Malandrini Ferruccio - Cesarini Paolo, Paolo Lombardi fotografo   |

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

a Siena, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 137-138.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di  
redazione**

2020

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Lombardi, Galileo  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000017   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1857-1914  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUTU - Riferimento culturale         | scuola senese  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lombardi, Paolo [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stabilimento Fotografico Lombardi [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Figlio di Paolo Lombardi, si forma nello stabilimento fotografico fondato dal padre a Siena, con il quale partecipa all'Esposizione fotografica di Firenze del 1887. A seguito della sua scomparsa nel 1890 ne prosegue l'attività portando la consistenza del catalogo ad oltre 3000 fotografie. Nel 1898 viene premiato con la medaglia d'argento all'Esposizione generale italiana di Torino. Dopo la sua morte nel 1914 l'attività viene proseguita dal fotografo Ghino Cesarini, marito della figlia Bettina. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| BIBR - Abbreviazione | MALANDRINI - CESARINI 1989   |
| BIBM - Riferimento   | Malandrini Ferruccio - Cesarini Paolo, Paolo Lombardi fotografo a Siena, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di |

**bibliografico completo**

Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 137-138.

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTERSTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTERSTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Cesarini, Ghino   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000018  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1884-1959   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUTU - Riferimento culturale         | scuola senese   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stabilimento Fotografico Lombardi [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Marito di Bettina, figlia adottiva di Galileo Lombardi e Maria Zerlini, assume la direzione dello stabilimento fotografico Lombardi a seguito della morte del suocero nel 1914. Nel 1927 ripubblica il catalogo generale della collezione, che amplia con una successiva appendice di 622 numeri, ma si occuperà prevalentemente della produzione di stampe tratte dalle fotografie eseguite da Paolo e Galileo Lombardi. Nel 1935 vende l'archivio di 3645 lastre negative all'Istituto Luce, che sta allora avviando la costituzione di una propria fototeca. Il negozio Lombardi prosegue in seguito l'attività di vendita di oggetti artistici. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| BIBR - Abbreviazione | MALANDRINI - FERRUCCIO 1989  |
|                      | Malandrini Ferruccio - Cesarini Paolo, Paolo Lombardi fotografo a Siena, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano |

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989, pp. 137-138.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 144658963   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/144658963">http://viaf.org/viaf/144658963</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Studio Lotze  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000036  |
| AUTP - Tipo intestazione             | E   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1854-1909   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTQ - Qualifica                     | editore   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lotze, Richard [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lotze, Emil [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lotze, Moritz Eduard [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Collez. Lotze [variante]  |
|                                      | Lo studio fotografico viene fondato a Verona dal tedesco Moritz Eduard Lotze, giunto nella città scaligera da Monaco nel 1854. La sede del laboratorio, inizialmente presso l'alloggio di Moritz all'Albergo della Colomba d'Oro, nel centro di Verona, viene |

**NSC - Notizie  
storico-critiche**

stabilita nel 1855 nei locali di via Disciplina che la ospiteranno sino al 1909. Lo stabilimento diviene in breve tempo uno dei più richiesti dell'Italia settentrionale, specializzandosi nella produzione di ritratti, vedute e nella ripresa di monumenti ed opere d'arte veronesi. Lo studio esegue inoltre su commissione dell'impero austriaco una serie di campagne per documentare la costruzione di fortificazioni, acquedotti e strade ferrate. Sin dai primi anni di attività Lotze si avvale, sia per il lavoro in studio che per l'esecuzione delle riprese, della collaborazione dei figli Emil e Richard. Quest'ultimo proseguirà l'attività del laboratorio veronese a seguito del ritorno di Moritz a Monaco nel 1868, eseguendo nuove campagne fotografiche e divulgandone le immagini sotto forma di album e portfolio editoriali. Sia le raccolte che i cataloghi generali della collezione Lotze saranno a lungo stampati con il nome di Moritz, anche quando includono fotografie frutto delle nuove riprese. Nel 1903 Richard vende l'archivio fotografico dello studio a Domenico Anderson. Probabilmente nello stesso periodo smette di fotografare: provato da problemi di salute, morirà suicida nel 1909.

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

ROSSINI 2014

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Rossini Marcello, Lotze, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Zeri, 2014, p. 223.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

PRANDI 2012

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Prandi Alberto, Viaggio al lago di Garda, in Viaggio al lago di Garda: le vedute fotografiche dei Lotze 1860-1880, catalogo della mostra, Riva del Garda, Museo di Riva del Garda, 30 marzo-10 giugno 2012, a cura di Alberto Prandi, Riva del Garda, Museo Alto Garda, 2012, pp. 17-49.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

BELTRAMI - MILANI 2010

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Beltrami Giancarlo - Milani Giuseppe, Moritz Eduard Lotze e la fotografia a Verona nell'Ottocento, in Milani Giuseppe, Moritz Eduard Lotze un fotografo tedesco nell'ultima Verona austriaca (1854-1868), La Grafica Edizioni, 2010, pp. 7-17.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

BRUGNOLI 1984

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Brugnoli Pierpaolo, Profilo biografico di Moritz Lotze, in Lotze: lo studio fotografico 1852-1909, catalogo della mostra, Verona, Museo di Castelvechio, 26 luglio-30 settembre 1984, a cura di Pierpaolo Brugnoli, Sergio Marinelli, Alberto Prandi, Verona, Comune di Verona, Museo di Castelvechio, 1984, pp. 33-43.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

MARINELLI 1984

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Marinelli Sergio, Il nostro distintissimo fotografo..., in Lotze: lo studio fotografico 1852-1909, catalogo della mostra, Verona, Museo di Castelvecchio, 26 luglio-30 settembre 1984, a cura di Pierpaolo Brugnoli, Sergio Marinelli, Alberto Prandi, Verona, Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, 1984, pp. 23-31.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 21    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 77087818  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/77087818">http://viaf.org/viaf/77087818</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500124276   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500124276">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500124276</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Lotze, Moritz Eduard |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000033             |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                    |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTE - Sesso</b>                         | M  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1809-1890  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | pittore  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | litografo  |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | tedesca  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Lotze, Richard [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Lotze, Emil [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Studio Lotze [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Lotze, Maurizio [variante]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Nato in un villaggio nei pressi di Freiberg, in Sassonia, nel 1809, intraprende lo studio del disegno, della pittura e della litografia a Meissen, frequentando in seguito l'Accademia di Belle Arti di Dresda. Nel 1830 si trasferisce a Monaco, dove conosce il litografo Franz Hanfstaengl, di cui sposerà la sorella Barbara. Con il cognato coltiva l'interesse per la fotografia sotto la guida di Alois Löcherer, e fonda un "Artistisch-Photographisches Atelier", dove opera tra 1852 e 1854. Nel 1854 si trasferisce a Verona e vi avvia un laboratorio fotografico che diventerà in pochi anni uno dei più ricercati dell'Italia settentrionale, introducendo nella città scaligera la nuova tecnica del collodio. Nel 1856 partecipa all'Esposizione Agricola Industriale e delle Belle Arti di Verona con nove vedute e undici ritratti. Nel 1867 presenta all'Esposizione universale di Parigi la serie "Vues photographiques du Tyrol Meridional". Al suo ritorno a Monaco nel 1868 Lotze lascia lo studio di Verona al figlio Richard: si dedicherà da allora alla pittura, sino alla morte nel 1890.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BELTRAME - MILANI 2010   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Beltrami Giancarlo - Milani Giuseppe, Moritz Eduard Lotze e la fotografia a Verona nell'Ottocento, in Milani Giuseppe, Moritz Eduard Lotze un fotografo tedesco nell'ultima Verona austriaca (1854-1868), La Grafica Edizioni, 2010, pp. 7-17. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BRUGNOLI 1984  |

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Brugnoli Pierpaolo, Profilo biografico di Moritz Lotze, in Lotze: lo studio fotografico 1852-1909, catalogo della mostra, Verona, Museo di Castelvecchio, 26 luglio-30 settembre 1984, a cura di Pierpaolo Brugnoli, Sergio Marinelli, Alberto Prandi, Verona, Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, 1984, pp. 33-43.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di  
redazione** 2020**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica  
scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario  
responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 86046497  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/86046497">http://viaf.org/viaf/86046497</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Lotze, Richard   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000034   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1843-1909  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | tedesca  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lotze, Moritz Eduard [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lotze, Emil [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Studio Lotze [rinvio]  |
|                                      | Nato a Monaco nel 1843, figlio del fotografo tedesco Moritz Eduard Lotze e di Barbara Hanfstaengl, si trasferisce a Verona nel 1854, dove il padre fonda uno studio fotografico di |

**NSC - Notizie storico-critiche**

successo, specializzato nella produzione di vedute. Prende parte a numerose campagne di documentazione che vengono commissionate allo studio Lotze, sebbene il suo contributo non sia chiaramente distinguibile da quello del padre sino al 1868, quando Moritz deciderà di fare ritorno a Monaco, lasciandogli la gestione dello stabilimento di via Disciplina. Negli anni seguenti Richard realizza nuove campagne nei territori del Lago di Garda, divulgando le immagini prodotte nella forma di album o portfolio editoriali. Oltre a dedicarsi alla fotografia, Richard assumerà un ruolo di spicco nell'ambiente veronese del secondo Ottocento, tanto da divenire socio e in seguito presidente dell'Accademia Cignaroli. Sarà inoltre autore di numerosi articoli, dedicati in particolare al tema del restauro, pubblicati in testate veronesi come "L'Alleanza". Agli inizi del nuovo secolo smette di fotografare e nel 1903 vende l'archivio fotografico a Domenico Anderson. Morirà suicida nel 1909 ingerendo acido prussico, prodotto chimico usato nel laboratorio fotografico per il fissaggio delle lastre al collodio.

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

PRANDI 2012

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Prandi Alberto, Viaggio al lago di Garda, in Viaggio al lago di Garda: le vedute fotografiche dei Lotze 1860-1880, catalogo della mostra, Riva del Garda, Museo di Riva del Garda, 30 marzo-10 giugno 2012, a cura di Alberto Prandi, Riva del Garda, Museo Alto Garda, 2012, pp. 17-49.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

BELTRAMI - MILANI 2010

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Beltrami Giancarlo - Milani Giuseppe, Moritz Eduard Lotze e la fotografia a Verona nell'Ottocento, in Milani Giuseppe, Moritz Eduard Lotze un fotografo tedesco nell'ultima Verona austriaca (1854-1868), La Grafica Edizioni, 2010, pp. 7-17.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

BRUGNOLI 1984

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Brugnoli Pierpaolo, Profilo biografico di Moritz Lotze, in Lotze: lo studio fotografico 1852-1909, catalogo della mostra, Verona, Museo di Castelvecchio, 26 luglio-30 settembre 1984, a cura di Pierpaolo Brugnoli, Sergio Marinelli, Alberto Prandi, Verona, Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, 1984, pp. 33-43.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

MARINELLI 1984

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Marinelli Sergio, Il nostro distintissimo fotografo..., in Lotze: lo studio fotografico 1852-1909, catalogo della mostra, Verona, Museo di Castelvecchio, 26 luglio-30 settembre 1984, a cura di Pierpaolo Brugnoli, Sergio Marinelli, Alberto Prandi, Verona, Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, 1984, pp. 23-31.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 86046432  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/86046432">http://viaf.org/viaf/86046432</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Lotze, Emil   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000035  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1841-1882   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | tedesca   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lotze, Moritz Eduard [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Lotze, Richard [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Studio Lotze [rinvio]   |
|                                      | Nasce a Monaco nel 1841, dal fotografo Moritz Eduard Lotze e da Barbara Hanfstaengl; nel 1954 si trasferisce a Verona con il padre, che qui fonda uno studio fotografico di successo, |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | specializzato nella produzione di vedute. Negli anni seguenti partecipa alle numerose campagne fotografiche commissionate allo studio Lotze, insieme al fratello Richard. Nel 1868, a seguito della decisione del padre di fare ritorno a Monaco, Emil lascia Verona per assumere la direzione dello studio fotografico di Bolzano: da questo momento realizzerà nuove campagne in Tirolo, da cui sarà tratta la raccolta "Aus den Tiroler Berger", edita da Franz Moser. La sua ultima campagna documentata è quella dedicata all'alluvione che colpisce la Val Pusterla nel 1882. Lascerà il suo archivio al fotografo Peters di Bolzano. |
|---------------------------------------|---|

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | PRANDI 2012  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Prandi Alberto, Viaggio al lago di Garda, in Viaggio al lago di Garda: le vedute fotografiche dei Lotze 1860-1880, catalogo della mostra, Riva del Garda, Museo di Riva del Garda, 30 marzo-10 giugno 2012, a cura di Alberto Prandi, Riva del Garda, Museo Alto Garda, 2012, pp. 17-49. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BELTRAMI - MILANI 2010   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Beltrami Giancarlo - Milani Giuseppe, Moritz Eduard Lotze e la fotografia a Verona nell'Ottocento, in Milani Giuseppe, Moritz Eduard Lotze un fotografo tedesco nell'ultima Verona austriaca (1854-1868), La Grafica Edizioni, 2010, pp. 7-17. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BRUGNOLI 1984   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Brugnoli Pierpaolo, Profilo biografico di Moritz Lotze, in Lotze: lo studio fotografico 1852-1909, catalogo della mostra, Verona, Museo di Castelvecchio, 26 luglio-30 settembre 1984, a cura di Pierpaolo Brugnoli, Sergio Marinelli, Alberto Prandi, Verona, Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, 1984, pp. 33-43. |

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 27    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Lucchesi, Paolo             |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000020                    |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                           |
| AUTE - Sesso                         | M                           |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1855-1926                   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana                    |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Ditta Pietro Sbisà [rinvio] |

Nato ad Empoli nel 1855, si forma come fotografo presso i fratelli Sbisà a Firenze, trasferendosi successivamente a Roma per lavorare nella succursale aperta dalla ditta in via del Corso. Qui si iscrive nel 1888 all'Associazione amatori di fotografia, presentando i suoi lavori alla mostra organizzata dall'associazione nel 1890. Come molti fotografi del tempo, partecipa agli appuntamenti di caccia alla volpe che si svolgono nella campagna romana, traendone alla fine di ogni stagione degli album di fotografie che descrivono il mondo

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'aristocrazia e dell'alta borghesia della capitale: in un'occasione avrà l'opportunità di ritrarre Gabriele d'Annunzio che lo definirà in una dedica "artefice della luce che ferma nell'attimo l'immagine". Lucchesi documenta in questi anni i più importanti appuntamenti sportivi e militari ed è sempre presente alle cerimonie dei reali, che utilizzeranno il suo laboratorio per sviluppare le fotografie eseguite da Vittorio Emanuele III ed Elena di Savoia, e gli concederanno l'esclusiva di pubblicare una serie di cartoline con l'immagine dei principi reali. A seguito dell'assassinio di Umberto I nel 1900, pubblica un album di ottanta fotografie che ritraggono il sovrano. Muore a Roma nel 1926. La ditta Lucchesi è tuttora attiva in via del Corso 146 come negozio di articoli ottici.

**DO - DOCUMENTAZIONE****BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

BECCHETTI 1983

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 317-318

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 34    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500126166   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500126166">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500126166</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 305328291   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/305328291">http://viaf.org/viaf/305328291</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Macpherson, Robert |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000024           |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                  |
| AUTE - Sesso                         | M                  |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1814/1815-1872   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | pittore  |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | inglese  |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>         | scuola romana  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Macpherson, Robert Turnbull [variante]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Nasce a Dalkeit, nei pressi di Edimburgo, dove viene battezzato con il nome di Robert Turnbull Macpherson, nel 1814: l'età dichiarata nel certificato di morte e in altri documenti redatti a Roma sposterebbe tuttavia la data di nascita tra 1815 e 1816 (CRAWFORD 1999). Intraprende inizialmente gli studi in medicina alla Edinburgh University, che tuttavia abbandona per dedicarsi alla pittura. Nel 1840 si trasferisce a Roma, dove è allievo di Tommaso Minardi e apre uno studio in via Gregoriana, cambiando ripetutamente in seguito il proprio indirizzo. A Roma conosce la futura moglie Geraldine Beatek, disegnatrice, da cui avrà quattro figli. Esercita anche la professione di antiquario, che lo porterà a scoprire la celebre tavola con la Deposizione di Cristo nel sepolcro attribuita a Michelangelo oggi alla National Gallery di Londra. Secondo la sua stessa testimonianza, nel 1851 inizia a dedicarsi casualmente alla fotografia, che diventerà la sua professione. Si dedica al settore delle vedute e alla ripresa di monumenti e antichità romane, ottenendo importanti riconoscimenti: nel 1856 una sua riproduzione del gruppo del Laocoonte viene inviata all'Accademia delle Scienze di Parigi per dimostrare il livello raggiunto dalla fotografia a Roma. Negli stessi anni partecipa con successo a importanti mostre di fotografia a Glasgow (1855), Edimburgo (1856, 1857), Londra (1858, 1862): quest'ultima esposizione, organizzata dalla Photographic Society of Scotland, consacrerà il suo successo presentando gran parte della sua produzione. Nel 1853 brevetta un nuovo metodo per trasferire le immagini fotografiche su pietra litografica e lastra metallica, da cui trarre un numero indefinito di copie. Tra il 1855 e il 1860 intraprende una campagna fotografica dedicata alle sculture dei Musei Vaticani, che darà luogo alla pubblicazione nel 1863 della guida "Vatican Sculptures", arricchita da incisioni della moglie Geraldine. Le fotografie vengono eseguite con la tecnica del collodio albuminato, che richiede lunghissimi tempi di posa. Muore a Roma nel 1872.</p> |

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | SYLOS CALÒ 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Sylos Calò Carlotta, Macpherson, Robert, in Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, catalogo della mostra, Roma, 18 gennaio-9 marzo 2008, Modena 15 marzo-4 maggio 2008, a cura di Maria Francesca Bonetti, Milano-Roma, Peliti Associati, 2008, p. 200. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | CRAWFORD 1999  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Crawford Alistair, Robert Macpherson 1814-72. The Foremost Photographer of Rome, in Papers of the British School at Rome, n. 67 (1999); pp. 353-403.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI - PIETRANGELI 1987   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero - Pietrangeli Carlo, Robert Macpherson. Un inglese fotografo a Roma, Roma, Quasar Editions, 1987.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 319-320.   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria  |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 140627041   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/140627041">http://viaf.org/viaf/140627041</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500033438   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033438">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033438</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Naya                               |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000025                           |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                                  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1857-1918                          |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                          |
| AUTQ - Qualifica                     | editore                            |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stabilimento Carlo Naya [variante] |
| AUV - Varianti del                   |                                    |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>nome/rinvii</b>                    | Ditta Naya [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stabilimento C. Naya [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Naya, Carlo [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Filippi, Tomaso [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Bacchetto, Antonio [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Dal Zotto, Antonio [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Lo stabilimento viene fondato da Carlo Naya a seguito del suo arrivo a Venezia nel 1857: il laboratorio ha sede in campo S. Maurizio (n. 2758), e si appoggia inizialmente per la vendita delle fotografie allo stesso negozio di Carlo Ponti in riva degli Schiavoni. Nel 1864 viene pubblicato il primo catalogo generale della collezione, che comprende vedute e riproduzioni di monumenti ed opere d'arte. Nel 1868 Naya apre un negozio per l'esposizione e la vendita delle proprie opere sotto le Procuratie, in Piazza San Marco, che diventerà un punto di ritrovo per artisti e viaggiatori. L'attività dello stabilimento viene implementata grazie all'apporto di diversi operatori che intervengono anche nell'esecuzione materiale delle riprese secondo le direttive impartite dallo stesso Naya. Oltre a dedicarsi alla riproduzione di monumenti e opere d'arte, la ditta documenta anche i principali avvenimenti pubblici veneziani come il viaggio dell'imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria nel 1875, la cui esclusiva viene divisa con il fotografo Otto Schoëff. Un settore di successo della produzione dello studio è quello degli album fotografici della serie "Ricordo di Venezia", illustrati con vedute della città e confezionati in diversi formati per turisti e studiosi sino ai primi anni del secolo. A seguito della scomparsa di Naya nel 1882, lo stabilimento viene ereditato dalla moglie Ida Lessiak e l'attività prosegue sotto la direzione tecnica del fotografo Tomaso Filippi. Dopo la morte della vedova nel 1893 la proprietà passa allo scultore veneziano Antonio Dal Zotto, suo secondo marito: nel 1895 a Filippi succede nel ruolo di direttore dello stabilimento il fotografo Antonio Bacchetto, altro collaboratore di Naya. Anche in questi anni lo stabilimento continua a ricevere importanti riconoscimenti alle esposizioni internazionali, come quella Universale di Parigi del 1900 e quella Internazionale di Torino del 1911. Con la morte dell'ultimo proprietario nel 1918 l'attività cessa e l'archivio viene acquisito prima dall'editore Ferdinando Ongania e quindi, nel 1920, dal fotografo Osvaldo Böhm, i cui eredi lo conservano fino ad oggi.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | CANDI 2014  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Candi Francesca, Naya, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1890, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 234.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ANDREANI 2013   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Andreani Marco, Naya Carlo, in Dizionario Biografico degli italiani, vol. 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, in <a href="http://treccani.it/enciclopedia/carlo-naya_(Dizionario-Biografico)/">http://treccani.it/enciclopedia/carlo-naya_(Dizionario-Biografico)/</a> (consultazione: 2020/07/09). |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ZANNIER 1981  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Zannier Italo, Carlo Naya e un archivio di fotografie, in Venezia, Archivio Naya, Venezia, O. Bohm, 1981, pp. 15-34.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | PRANDI 1979   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Prandi Alberto, Carlo Naya, in Fotografia italiana dell'Ottocento, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzoli, Italo Zannier, Milano, Electa, Firenze, Alinari, 1979, pp. 167-168.              |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 23    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 49388599  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/49388599">http://viaf.org/viaf/49388599</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500011536   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500011536">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500011536</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Naya, Carlo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000050    |
| AUTP - Tipo intestazione             | P           |
| AUTE - Sesso                         | M           |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1816-1882  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | editore  |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | italiana   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Naya [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Naja, Carlo [variante]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Nato nel 1816 a Tronzano Vercellese, da Francesco e Polisena Verzaldi, si iscrive alla facoltà di Giurisprudenza a Pisa, dove si laurea nel 1840. A seguito della morte del padre intraprende con la cospicua eredità un lungo viaggio in Europa e nel bacino del Mediterraneo insieme al fratello Giuseppe, alla scoperta di tesori d'arte e di archeologia. Nel 1845 i due fratelli si stabiliscono a Costantinopoli dove aprono uno stabilimento fotografico nel quartiere di Pera, specializzandosi nella produzione di ritratti. A seguito della morte di Giuseppe nel 1856, Carlo fa inizialmente ritorno a Tronzano, per trasferirsi poco tempo dopo a Venezia, dove nel 1857 apre uno studio fotografico in Campo San Maurizio, n. 2758, appoggiandosi inizialmente per la vendita delle fotografie al negozio in Riva degli Schiavoni utilizzato da Carlo Ponti. Con quest'ultimo pubblica nel 1866 l'album "Vedute di Venezia". Nel 1864 viene dato alle stampe il suo primo catalogo, che elenca vedute e fotografie di monumenti ed opere d'arte: tra queste un primo nucleo di fotografie dedicate agli affreschi di Giotto nella cappella degli Scrovegni, che sarà successivamente ampliato con la documentazione dei restauri eseguiti nel complesso padovano. La serie sarà inviata all'Esposizione Universale di Parigi del 1867 insieme alle riprese eseguite dal fotografo nella Cappella Ovetari, vincendo la medaglia d'argento. Nello stesso periodo esegue le fotografie dei rilievi della Cappella del Rosario nella Basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, prima del terribile incendio del 1867. Dopo aver interrotto i rapporti con Carlo Ponti, che lo accusa di aver commercializzato l'Aletoscopio da lui ideato, nel 1868 Naya apre il proprio negozio per l'esposizione e la vendita delle fotografie in Piazza San Marco, sotto le Procuratorie. Il fotografo diverrà presto celebre per le versioni "al chiaro di luna" delle sue vedute, ottenute attraverso la sovrapposizione di più negativi e all'uso di viraggi e carte colorate, e otterrà importanti riconoscimenti alle esposizioni internazionali, come quella della Société de Photographie di Parigi del 1876, di cui diventerà socio. Nel 1882 al termine di un lungo processo, Naya vince la causa intentata</p> |

contro Carlo Ponti e altri fotografi veneziani accusati di contraffazione delle sue fotografie. Il fotografo muore nello stesso anno lasciando la ditta alla moglie Ida Lessiak.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** DE VINCENTI 2017

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** De Vincenti Monica, L'adorazione dei magi di Giovanni Bonazza. I rilievi della cappella del Rosario a Venezia: bozzetti, modelli e d'après, Milano, Scalpendi, 2017, pp. 65-93.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** ANDREANI 2013

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Andreani Marco, Naya Carlo, in Dizionario Biografico degli italiani, vol. 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, in [http://treccani.it/enciclopedia/carlo-naya\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://treccani.it/enciclopedia/carlo-naya_(Dizionario-Biografico)/) (consultazione: 2020/07/09).

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** FILIPPIN 2009

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Filippin Sara, Carlo Naya e gli affreschi di Giotto a Padova. La prima campagna fotografica tra mercato e conservazione, in AFT, 50 (2009), pp. 18-31.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** MAJOLI 2006

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Majoli Luca, Per un atlante della cappella Ovetari, in Andrea Mantegna e i Maestri della cappella Ovetari. La ricomposizione virtuale e il restauro, a cura di Alberta de Nicolò Salmazo, Anna Maria Spiazzi, Domenico Toniolo, pp. 73-114.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** ZANNIER 1981

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Zannier Italo, Carlo Naya e un archivio di fotografie, in Venezia, Archivio Naya, Venezia, O. Bohm, 1981, pp. 15-34.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** PRANDI 1979

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Prandi Alberto, Carlo Naya, in Fotografia italiana dell'Ottocento, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzoli, Italo Zannier, Milano, Electa, Firenze, Alinari, 1979, pp. 123-126, 167-168.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 23270194  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/23270194">http://viaf.org/viaf/23270194</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Filippi, Tomaso  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000026   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1852-1948  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTQ - Qualifica                     | pittore  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUTU - Riferimento culturale         | scuola veneziana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Naya [rinvio]  |
|                                      | Nato a Venezia nel 1852, da Antonio e Angela Marangoni, viene impiegato sin dalla giovanissima età nella tipografia paterna, specializzata nella stampa di testi sacri in lingua greca; nel 1867 si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove conseguirà il diploma |

**NSC - Notizie  
storico-critiche**

di pittura. Nel 1870 viene assunto nello stabilimento fotografico di Carlo Naya, in cui si forma come fotografo diventando uno dei suoi principali assistenti. A seguito della morte di Naya nel 1882 viene designato dalla vedova Ida Lessiak direttore tecnico dello stabilimento, incarico che svolgerà sino al 1895. A Filippi si devono le vedute inserite nell'album "Isole della laguna di Venezia", commissionato allo studio Naya dal Comune in occasione dell'Esposizione Internazionale d'Arte che si tiene ai Giardini nel 1887. A seguito dei difficili rapporti con Antonio Del Zotto, secondo marito della vedova Naya e proprietario dello stabilimento a partire dal 1893, Filippi decide di emanciparsi fondando un proprio studio fotografico, che ha sede prima al n. 61 di Piazza San Marco e dal 1905 presso l'ex chiesa di San Basso nell'adiacente piazzetta dei Leoncini. Diviene il referente privilegiato dei Civici Musei e delle Regie Gallerie di Venezia, eseguendo campagne fotografiche anche all'Esposizione Internazionale d'Arte, la futura Biennale, di cui diventerà il fotografo ufficiale, documentandone le opere e gli allestimenti. Nel corso della sua carriera lavorerà inoltre con artisti come Ettore Tito e studiosi d'arte tra cui Berenson, Ludwig, Venturi, Molmenti. Gran parte della sua produzione consiste in vedute e scene di genere che descrivono la vita cittadina e delle isole della laguna; Filippi documenterà anche importanti avvenimenti veneziani come il crollo del campanile di San Marco, avvenuto il 14 luglio del 1902. Nel 1915, a seguito dell'entrata in guerra dell'Italia, viene incaricato dalla Soprintendenza ai Monumenti di Venezia di documentare le operazioni di protezione delle opere d'arte e i danni causati sulla città dai bombardamenti nemici: sono sue le suggestive immagini che riprendono gli interni della chiesa degli Scalzi invasa dalle macerie. Filippi smette di fotografare negli anni venti del Novecento: a seguito della sua morte nel 1948 il suo archivio viene conservato dalle figlie sino alla donazione nel 1981 alla casa di riposo dell'I.R.E., che tuttora lo custodisce.

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

LUNARDON 2013

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Lunardon Silvia, Tomaso Filippi, traccia biografica, in Venezia tra Ottocento e Novecento nelle fotografie di Tomaso Filippi, catalogo della mostra, Stra, Museo Nazionale di Villa Pisani, 30 marzo-3 novembre 2013, a cura di Daniele Resini, Myriam Zerbi, Roma, Palombi, 2013, pp. 38-39.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione**

ZANNIER 2002

**BIBM - Riferimento**

Zannier Italo, Filippi Tomaso?! "Assente", in Venezia paesaggio ottocentesco. Le vedute di Tomaso Filippi fotografo, catalogo

|  |   |
|--|---|
| <b>bibliografico completo</b>                    | della mostra, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 26 gennaio-1 aprile 2002, a cura di Daniele Resini, Venezia, Ire, 2002, pp. 13-15.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | RESINI 2002   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Resini Daniele, Fra Ottocento e Novecento, in Venezia paesaggio ottocentesco. Le vedute di Tomaso Filippi fotografo, catalogo della mostra, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 26 gennaio-1 aprile 2002, a cura di Daniele Resini, Venezia, Ire, 2002, pp. 17-21. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Bacchetto, Antonio  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000027  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1893-1911   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUTU - Riferimento culturale         | scuola veneziana  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Naya [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Collaboratore di Carlo Naya, lavora nello stabilimento del fotografo veneziano come operatore anche dopo la sua morte nel 1882, sotto la direzione di Tomaso Filippi. Nel 1895, a seguito della decisione di quest'ultimo di abbandonare lo studio per proseguire l'attività in proprio, viene incaricato dal nuovo proprietario della ditta Antonio Del Zotto di condurre lo stabilimento fotografico. Sotto la sua direzione la ditta Naya realizza nuove campagne fotografiche, tra cui i reportage su Rialto del 1901 e quella sul Lido del 1906 circa, e ottiene importanti riconoscimenti all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 e a quella internazionale di Torino nel 1911. |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | CANDI 2014   |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Candi Francesca, Naya, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1890, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta |

Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 234.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** ZANNIER 1988

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Zannier Italo, L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili dell'invenzione meravigliosa, Roma, NIS, 1988, p. 146.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** ZANNIER 1981

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Zannier Italo, Carlo Naya e un archivio di fotografie, in Venezia, Archivio Naya, Venezia, O. Bohm, 1981, pp. 15-34.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** PRANDI 1979

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Prandi Alberto, Carlo Naya, in Fotografia italiana dell'Ottocento, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzoli, Italo Zannier, Milano, Electa, Firenze, Alinari, 1979, pp. 167-168.

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

#### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 248311502   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/248311502">http://viaf.org/viaf/248311502</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Stabilimento fotografico Alfredo Noack |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000029                               |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                                      |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1861 ca.-1926                          |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                              |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana                               |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Noack, Alfredo [rinvio]                |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Noack, Ernesto [rinvio]                |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Paganini, Carlo [rinvio]               |

Lo studio fotografico viene fondato intorno al 1861 nel centro storico di Genova, in vico del Filo n. 1, dal fotografo tedesco Alfredo Noack. Lo stabilimento si specializza nel genere delle vedute e nella produzione di ritratti in formato carte de visite. Nel 1895, a seguito della morte di Alfredo, l'attività dello studio

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | viene proseguita dal figlio Ernesto, sino alla prematura scomparsa nel 1903. Successivamente lo stabilimento viene diretto dal fotografo milanese Carlo Paganini, che nel 1905 pubblica il catalogo della collezione; in questo periodo Paganini esegue nuove riprese fotografiche mantenendo nell'intestazione dello studio il nome del fondatore Alfredo Noack. Allo stesso tempo, è ampiamente documentata la sua consuetudine di ristampare i negativi dell'archivio Noack sovrapponendovi il proprio nome, o apponendo sulle stampe un timbro a secco che riporta i cognomi di entrambi i fotografi. Dal 1905-1910 è attestata una seconda sede dello studio in via Caffaro, a Genova. Nel 1926 l'intero archivio di 4000 lastre viene venduto dalla famiglia Paganini al comune di Genova, che attualmente lo conserva. |
|---------------------------------------|---|

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | REBORA 2016  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rebora Sergio, Alfred Noack (1833-1895), Adolf Noack, Ernesto Noack (1867-1903), in Vivere d'immagini. Fotografi e fotografie a Genova 1839-1926, a cura di Elisabetta Papone e Sergio Rebora, Milano, Scalpendi editore, 2016, pp. 254-255. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | ROSSINI 2014   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rossini Marcello, Alfredo Noack, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1890, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 237. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | PAPONE 2006   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Papone Elisabetta, A cavallo tra due secoli. L'attività dello "stabilimento fotografico Alfredo Noack" a Chiavari e in Palazzo Rocca, in Ritratto di un museo. Fotografie di casa Rocca da dimora privata a Galleria civica d'arte, catalogo della mostra, Chiavari, Palazzo Rocca 16 dicembre 2006-14 gennaio 2007, a cura di Raffaella Fontanarossa, s.l., s.n., 2006, pp. 20-23. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | PAPONE 2004   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Papone Elisabetta, Un archivio di immagini per Genova. Le fotografie di Alfred ed Ernesto Noack, in Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti. Austria, Germania, Svizzera, a cura di Piero Boccoardo, Clario Di Fabio, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 261-275. |

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|  |  |
|--|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>               | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                      | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b> |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>  |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria                                |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena                                 |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena                                 |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 24    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 27368184  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/27368184">http://viaf.org/viaf/27368184</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500000503   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500000503">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500000503</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Noack, Alfredo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000028       |
| AUTP - Tipo intestazione             | P              |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTE - Sesso</b>                              | M   |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>           | 1833-1895   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                          | fotografo   |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                          | incisore  |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b>      | tedesca   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Noack, Alfred [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Noack, August Alfred [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Noack, Augusto Alfredo [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Noack, Ernesto [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>            | Stabilimento fotografico Alfredo Noack [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>            | <p>Nato a Dresda nel 1833, studia illustrazione e tecniche incisorie all'Accademia di Belle Arti sotto la guida di Hugo Burkner, entrando probabilmente in contatto nello stesso periodo con Hermann Krone, maestro della fotografia tedesca. Nel 1956 si trasferisce a Roma, dove lavora come incisore presso l'Istituto Archeologico Germanico; qui è membro della Deutsche Kunstverein, associazione di artisti tedeschi che annovera al suo interno anche diversi fotografi, e frequenta probabilmente gli esponenti della Scuola romana. Lascia Roma nel 1860 e si stabilisce a Genova, dove intorno al 1861 apre uno studio fotografico in vico del Filo 1. Nel 1863 lascia temporaneamente la città per sposare a Dresda Elise Friederike Koenigsdoerfer, da cui avrà due figli. Gran parte della sua produzione è dedicata al paesaggio ligure, di cui descrive anche aspetti della vita quotidiana e scene di genere. Si dedica inoltre alla produzione di ritratti in formato carte de visite. Alla sua morte avvenuta a Genova nel 1895 lo studio fotografico viene ereditato dal figlio Ernesto, che ne prosegue l'attività mantenendo lo stabilimento con il nome del padre.</p> |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                       |   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | REBORA 2016   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Rebora Sergio, Alfred Noack (1833-1895), Adolf Noack, Ernesto Noack (1867-1903), in Vivere d'immagini. Fotografi e fotografie a Genova 1839-1926, a cura di Elisabetta Papone, Sergio Rebora, Milano, Scalpendi editore, 2016, pp. 254-255.   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

PAPONE 2004

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Papone Elisabetta, Un archivio di immagini per Genova. Le fotografie di Alfred ed Ernesto Noack, in Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti. Austria, Germania, Svizzera, a cura di Piero Boccardo, Clario Di Fabio, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 261-175.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTERSTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTERSTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Noack, Ernesto   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000030   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1867-1903  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Noack, Ernesto Gualtierio [variante]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Noack, Alfredo [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stabilimento fotografico Alfredo Noack [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Figlio del fotografo tedesco Alfred Noack, nasce nel 1867 a Genova, dove il padre ha fondato il proprio studio fotografico in vico del Filo 1. Affianca probabilmente Alfred sin dagli anni ottanta, e a seguito della sua scomparsa nel 1895 ne prosegue l'attività, con la collaborazione del fotografo Carlo Paganini. Quest'ultimo continuerà a dirigere lo stabilimento dopo la sua morte nel 1903. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | REBORA 2016  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Rebora Sergio, Alfred Noack (1833-1895), Adolf Noack, Ernesto Noack (1867-1903), in Vivere d'immagini. Fotografi e fotografie a Genova 1839-1926, a cura di Elisabetta Papone e Sergio |

Rebora, Milano, Scalpendi editore, 2016, pp. 254-255.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** PAPONE 2006

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Papone Elisabetta, A cavallo tra due secoli. L'attività dello "stabilimento fotografico Alfredo Noack" a Chiavari e in Palazzo Rocca, in Ritratto di un museo. Fotografie di casa Rocca da dimora privata a Galleria civica d'arte, catalogo della mostra, Chiavari, Palazzo Rocca 16 dicembre 2006-14 gennaio 2007, a cura di Raffaella Fontanarossa, s.l., s.n., 2006, pp. 20-23.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBR - Abbreviazione** PAPONE 2004

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Papone Elisabetta, Un archivio di immagini per Genova. Le fotografie di Alfred ed Ernesto Noack, in Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti. Austria, Germania, Svizzera, a cura di Piero Boccoardo, Clario Di Fabio, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 261-275.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Paganini, Carlo   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000031  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1857-1930   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stabilimento fotografico Alfredo Noack [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Paganini, Luigi [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Paganini, Maria [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | <p>Nasce a Milano nel 1857, da Giulia Piot e Luigi Paganini, pittore e fotografo residente a Genova in via San Sebastiano. Documentato sin dal 1887 come fotografo, nel 1895 compare come testimone nell'atto di morte del fotografo Alfredo Noack e successivamente in quello del figlio Ernesto, scomparso prematuramente nel 1903. Dopo questa data prosegue l'attività dello studio fotografico Alfredo Noack, pubblicandone nel 1905 il catalogo delle vedute, in cui si dichiara "gerente-direttore" dello stabilimento. In questo periodo Paganini realizza nuove campagne fotografiche mantenendo il nome del fotografo tedesco, ma ricorre anche, in diverse occasioni, all'espedito di stampare i negativi dell'archivio Noack sovrapponendovi il proprio nome, attribuendosi la produzione dello studio. In altri casi le fotografie vengono contrassegnate da un timbro a secco</p> |

che riporta i cognomi di entrambi i fotografi. Nel 1926 la figlia Maria Paganini, fotografa, vende l'archivio di 4000 negativi al Comune di Genova.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** REBORA 2016

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Rebora Sergio, Luigi Paganini (1816-1875), Carlo Paganini (1857-1930), Maria Paganini (1874-1973), in Vivere d'immagini. Fotografi e fotografie a Genova 1839-1926, a cura di Elisabetta Papone e Sergio Rebora, Milano, Scalpendi editore, 2016, p. 258.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** PAPONE 2006

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Papone Elisabetta, A cavallo tra due secoli. L'attività dello "stabilimento fotografico Alfredo Noack" a Chiavari e in Palazzo Rocca, in Ritratto di un museo. Fotografie di casa Rocca da dimora privata a Galleria civica d'arte, catalogo della mostra, Chiavari, Palazzo Rocca 16 dicembre 2006-14 gennaio 2007, a cura di Raffaella Fontanarossa, s.l., s.n., 2006, pp. 20-23.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** PAPONE 2004

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Papone Elisabetta, Un archivio di immagini per Genova. Le fotografie di Alfred ed Ernesto Noack, in Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti. Austria, Germania, Svizzera, a cura di Piero Boccoardo, Clario Di Fabio, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004, pp. 261-275.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 37    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 79180490  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/79180490">http://viaf.org/viaf/79180490</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Papa, Sebastiana  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000040  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | F   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1932-2002   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana  |
|                                      | Nata a Teramo nel 1932, intraprende la carriera di fotografa collaborando con diverse testate giornalistiche italiane e |

**NSC - Notizie storico-critiche**

straniere. A partire dagli anni Sessanta svolge una lunga serie di viaggi in tutto il mondo, realizzando servizi fotografici in Europa, Africa, Stati Uniti, Sudamerica e nel continente asiatico. Presenta i suoi lavori in numerose esposizioni, in Italia e all'estero, ed è autrice di ventidue volumi dedicati ai suoi progetti fotografici. Muore a Roma, dove ha vissuto per lungo tempo, nel 2002. Il suo archivio è stato donato dagli eredi all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, che ha pubblicato il volume "La Repubblica delle donne", dedicato al lavoro sul mondo monastico femminile nei diversi culti religiosi, rimasto inedito alla morte della fotografa.

**DO - DOCUMENTAZIONE****BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

PAPA 2013

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Papa Sebastiana, Le Repubbliche delle donne: monachesimo femminile nel mondo 1967-1999, a cura di Ella Baffoni, Katrin Tenenbaum, Roma, Postcart, ICCD, 2013.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica**

Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Raffaelli Armoni & Moretti  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000041  |
| AUTP - Tipo intestazione             | E   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1867-1925   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Raffaelli, Luigi [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Armoni, Luigi [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Moretti, Mario [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Raffaelli Armoni Moretti [variante]                                 |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Premiata fotografia Armoni Luigi Raffaelli [variante]               |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Premiata Fotografia Luigi Raffaelli - Armoni Orvieto [variante]     |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Premiata Fotografia Luigi Adele Armoni Raffaelli Orvieto [variante] |

#### NSC - Notizie storico-critiche

La fondazione dello studio fotografico risale al 1867, quando Luigi Armoni ottiene l'affitto di un locale al civico n. 20 in Piazza Duomo a Orvieto per la vendita di fotografie, libri e antichità. Nel 1891 Armoni si associa con il fotografo Luigi Raffaelli, che ne ha sposato lo stesso anno la figlia Adele. Raffaelli prosegue l'attività dello studio anche dopo la morte del fondatore nel 1895, mantenendo la denominazione "Premiata fotografia Armoni". La ditta fotografica si specializza nella documentazione del patrimonio monumentale, in particolare di Orvieto, realizzando alcune significative campagne all'interno

del Duomo. Nel 1925 Raffaelli si associa con il fotografo Mario Moretti, cui affida la gestione dello studio fotografico, avendo deciso di dedicarsi esclusivamente all'incarico di custode del Museo dell'Opera del Duomo; la ditta assume così la denominazione "Raffaelli Armoni & Moretti", che prosegue le sue attività sino alla cessione dell'archivio all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione nel 1972.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione**      MORMORIO - TOCCACELI 1989

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**      Mormorio Diego - Toccaceli Enzo Eric, Tre fotografi a Orvieto. Armoni, Raffaelli, Moretti, Palermo, Sellerio, 1989, pp. 11-22.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**      1

**ADSM - Motivazione**      scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

**CMPD - Anno di redazione**      2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**      Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica**      Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**      Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | P    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Armoni, Luigi   |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA049  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1827-1895   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Raffaelli Armoni & Moretti [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Luigi Armoni nasce ad Orvieto ed è attivo in quella città dal 1860, anche se si hanno notizie certe e documentate solo a partire dal 1867, fino al 1892. Capostipite dello studio Armoni Raffaelli e Moretti, sarà premiato con medaglia all'Esposizione umbra del 1879. Pubblica un catalogo a stampa attorno al 1889. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |   |
|---|---|
| BIBR - Abbreviazione                      | Bacchi Mambelli 2014  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo (a cura di), I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 171 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|                          |      |
|--------------------------|------|
| CMPD - Anno di redazione | 2016 |
|--------------------------|------|

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPN - Responsabile<br/>ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia |
| <b>FUR - Funzionario<br/>responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | P    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Moretti, Mario   |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA084   |
| AUTP - Tipo intestazione             | P  |
| AUTE - Sesso                         | M  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1903-1984  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Raffaelli Armoni & Moretti [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Nasce nel 1903 e comincia a fotografare giovanissimo, a soli quattordici anni. Il nucleo più antico rimasto risale agli anni 1922-24, quando si arruola nell'aeronautica come pilota. Dal 1928 comincia la minuziosa descrizione del Duomo. A lui si devono anche le immagini degli anni 1933-36 durante i lavori di abbattimento di San Domenico. Sua la documentazione del periodo di regime fascista e in generale, tra 1930 e 1950, della vita cittadina di Orvieto. Muore nel 1984. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | Mormorio Toccaceli 1989  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Mormorio Diego - Toccaceli Enzo Eric, Tre fotografi a Orvieto: Armoni, Raffaelli, Moretti, Palermo, Sellerio, 1989 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|                |  |
|----------------|--|
| CMPD - Anno di |  |
|----------------|--|

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>redazione</b>                                   | 2017            |
| <b>CMPN - Responsabile<br/>ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia |
| <b>FUR - Funzionario<br/>responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | P    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Raffaelli, Luigi                    |
| AUTH - Codice identificativo         | FFA083                              |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                                   |
| AUTE - Sesso                         | M                                   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1860-1929                           |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                           |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Raffaelli Armoni & Moretti [rinvio] |

### NSC - Notizie storico-critiche

Nasce nel 1860, inizia la sua attività di fotografo in seguito alla frequentazione del cugino Paolo Raffaelli (1839 – 1921), “fotografo” (allievo di Pietro Ravenna a Roma) che rientrato ad Orvieto lo indirizzò alla fotografia. Il matrimonio nel 1891 con Adele, figlia di Luigi Armoni sancisce il sodalizio con il famoso fotografo orvietano. Alla morte del suocero, avvenuta nel 1895 diventa Custode del Museo dell'Opera del Duomo. Dal 1925 in poi si dedica esclusivamente a questa attività passando il testimone dell'impresa fotografica a Mario Moretti che, nello stesso anno, subentrò nella gestione della ditta. Muore a Orvieto nel 1929.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | Lo Presti 2006   |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Lo presti Aldo, Le arti ad Orvieto. Proposta per un dizionario, Orvieto, Fondazione Cassa di Risparmio, 2006 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2017            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 10    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Senni, Gaetano    |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000042          |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                 |
| AUTE - Sesso                         | M                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1894-1911 |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo         |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana          |
| AUTU - Riferimento culturale         | scuola romana     |

#### NSC - Notizie storico-critiche

Membro della classe aristocratica romana, fotografo dilettante, nel 1894 si iscrive all'Associazione degli amatori di fotografia e nel 1911 partecipa al Terzo Congresso fotografico organizzato dalla stessa associazione. La sua produzione comprende scene di vita quotidiana ed episodi di vita aristocratica come la caccia alla volpe nella campagna romana. Tra le sue campagne più celebri vi è quella che ritrae i lavori preparatori per l'Esposizione romana del 1911 in piazza d'Armi, in occasione delle celebrazioni del cinquantenario del Regno d'Italia.

### DO - DOCUMENTAZIONE

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** BECCHETTI 1983**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, p. 345.**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 41    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 147653523   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/147653523">http://viaf.org/viaf/147653523</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500033344   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033344">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500033344</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Stillfried & Andersen |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000043              |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                     |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1875-1883             |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>AUTQ - Qualifica</b>               | fotografo  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stillfried and Andersen [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Japan Photographic Association [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stillfried-Rathenitz, Raimund von [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Andersen, Hermann [rinvio]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La società viene costituita nel 1875 dal fotografo austriaco Raimund Stillfried e dal prussiano Hermann Andersen. La ditta assume anche la denominazione "Japan Photographic Association", adottata da Stillfried per il suo studio sin dal 1874. Tra i prodotti più noti della società sono gli album "Views and Costumes of Japan", che raccolgono vedute e soggetti giapponesi, dipinti a mano. A seguito dell'incendio che nel 1877 distrugge la sede, la ditta acquista lo studio e l'archivio negativi di Felice Beato, il cui repertorio confluirà da allora negli album fotografici. Nel 1878, al suo ritorno da un viaggio nelle principali capitali europee, Stillfried vende la propria quota della società ad Andersen: quest'ultimo proseguirà l'attività dello studio sino al 1883, continuando a commercializzare con il nome "Stillfried &amp; Andersen" album prodotti con i negativi di Stillfried e Beato, insieme a fotografie di propria esecuzione.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | GARTLAN 2016  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Gartlan Luke, A Career of Japan. Baron Raimund Von Stillfried and Early Yokohama Photography, Leiden and Boston, Brill, 2016. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | GARTLAN 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Gartlan Luke, Von Stillfried-Ratenicz, baron Raimund (1839–1911). Austrian photographer, painter, soldier, diplomat, and restorer, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. 2, pp. 1460-1462. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 24157640999938221839  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/24157640999938221839">http://viaf.org/viaf/24157640999938221839</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500476203   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500476203">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500476203</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Stillfried & Company              |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000045                          |
| AUTP - Tipo intestazione             | E                                 |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1871-1874                         |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                         |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stillfried and Company [variante] |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Willmann & Company [variante]     |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | The Yokohama Library [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Japan Photographic Association [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stillfried-Rathenitz, Raimund von [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Willmann, William [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Lo studio fotografico viene fondato nel 1871 dagli austriaci Raimund von Stillfried-Rathenitz e William Willmann, al n. 61 della Main Street di Yokohama. Lo studio ottiene un immediato successo grazie alle fotografie di Stillfried riproducenti giapponesi in costumi tradizionali e vedute orientali, minuziosamente dipinte a mano. Dopo il ritorno di Stillfried in Giappone dall'Esposizione Universale di Vienna del 1873, i due fotografi continuano a collaborare mutando la titolazione dello studio in "Willmann & Company", il cui indirizzo è al n. 59 di Yokohama. Nel 1874 Willmann parte definitivamente da Yokohama lasciando Stillfried a capo dell'impresa, che assumerà la nuova denominazione di "Japan Photographic Association". |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | GARTLAN 2016  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Gartlan Luke, A Career of Japan. Baron Raimund Von Stillfried and Early Yokohama Photography, Leiden and Boston, Brill, 2016. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | GARTLAN 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Gartlan Luke, Wilhelm Willmann An Austrian Photographer in Nineteenth-Century Japan 1866–1874, in The 30 Year Jubilee of the European Society for the History of Photography, edited by Anna Auer, Uwe Schögl, Salzburg, Fotohof Salzburg, 2008, pp. 90-99. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b> | 2020 |
| <b>CMPN - Responsabile</b>      |      |

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>ricerca e redazione</b>                  | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b> | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>       | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 34579832  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/34579832">http://viaf.org/viaf/34579832</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500037157   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500037157">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500037157</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Stillfried-Ratenits, Raimund |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000044                     |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                            |
| AUTE - Sesso                         | M                            |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1839-1911                    |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo                    |
| AUTQ - Qualifica                     | pittore                      |
| AUTQ - Qualifica                     | restauratore                 |
| AUTF -                               |                              |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Nazionalità/ambito geografico</b>  | austriaca  |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>   | scuola di Yokohama   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stillfried, Raimund [variante]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stillfried-Ratenicz, Raimund [variante]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stillfried & Company [rinvio]  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stillfried & Andersen [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Baron Stillfried's Studio [rinvio]   |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b> | Stillfried-Ratenits, Franz [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Nato a Komotau, paese della Boemia oggi parte della Repubblica Ceca, dal barone August von Stillfried-Ratenicz e dalla contessa Anna Clam-Martinicz, viene avviato alla carriera militare dal padre, che nel 1851 lo iscrive all'accademia navale di Trieste. Durante la sua permanenza nella città prende lezioni di pittura da Bernhard Fiedler; nel 1856 si trasferisce a Lintz, dove prosegue lo studio del disegno con Joseph Maria Kaiser. Abbandonata la carriera nell'esercito, nel 1863 intraprende una serie di viaggi che lo porteranno infine a Nagasaki, dove entrerà in contatto con il pittore paesaggista Eduard Hildebrandt. Nel 1868 torna in Giappone stabilendosi a Yokohama: qui, influenzato dal successo della locale scuola di fotografia, abbandona la carriera di diplomatico per prendere lezioni da Felice Beato e nel 1871 apre lo studio fotografico "Stillfried and Company", con l'assistente William Willmann. Lo studio riscuote un immediato successo eseguendo fotografie di giapponesi in costumi tradizionali e paesaggi orientali. Nel 1874 Willmann lascia l'impresa, che assume la nuova denominazione di "Japan Photographic Association". Nel 1875 Stillfried costituisce con Herman Andersen la società "Stillfried &amp; Andersen", che diventerà celebre per gli album fotografici "Views and Costumes of Japan". A seguito dell'incendio che nel 1877 distrugge il laboratorio fotografico, Stillfried acquista lo studio e l'intera collezione di negativi di Felice Beato, che entrerà a far parte del repertorio degli album commercializzati dalla ditta. Successivamente intraprende una serie di viaggi nelle principali capitali europee. Al suo ritorno a Yokohama nel 1878 vende la propria quota della società ad Andersen. Malgrado una clausola del contratto gli vieti di aprire un nuovo studio in Giappone per i successivi dieci anni, Stillfried fonda un laboratorio a Tokio nel</p> |

1879: dopo essere stato costretto alla chiusura, vende tutti i suoi materiali al fratello Franz, che fonda il "Baron Stillfried's Studio". Nel 1880 lascia il Giappone e apre uno studio prima a Vladivostock, in Siberia, quindi, nel 1881, a Hong Kong; tra 1882 e 1883 è a Siam, in Thailandia, dove lavora come fotografo e restauratore dei dipinti della collezione reale. Nel 1884 rientra in Europa ed espone una selezione dei suoi lavori all'Österreichische Museum für Kunst und Industrie di Vienna; in questi anni compie nuovi viaggi in Bosnia, Dalmazia e Grecia e presenta le sue opere in successive esposizioni, sino alla retrospettiva organizzata a Trieste nel 1891. Nello stesso periodo fonda un laboratorio per il restauro di dipinti su tela a Feldsberg: da questo momento si dedicherà prevalentemente alla pittura, sino alla morte a Vienna nel 1911.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** GARTLAN 2016

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Gartlan Luke, A Career of Japan. Baron Raimund Von Stillfried and Early Yokohama Photography, Leiden and Boston, Brill, 2016.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** GARTLAN 2008

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Gartlan Luke, Von Stillfried-Ratenicz, baron Raimund (1839–1911). Austrian photographer, painter, soldier, diplomat, and restorer, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. 2, pp. 1460-1462.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Willmann, William   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000051  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1866-1874   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | austriaca   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stillfried & Company [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | William, Wilhelm [variante]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Austriaco, è documentato a partire dal 1866 a Yokohama, dove svolge varie attività commerciali e nel 1870 fonda la società "Willmann & Company", al n. 61 della Main Street di Yokohama. Nella stessa sede avvia l'anno seguente con il fotografo Raimund Stillfried lo studio fotografico "Stillfried and Company", che si specializza nella produzione di fotografie di giapponesi in costumi tradizionali e vedute orientali. Nel 1874 Willman parte da Yokohama lasciando Stillfried a capo dell'impresa, che assumerà la nuova denominazione "Japan Photographic Association". |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |  |
|----------------------|--|
| BIBR - Abbreviazione | GARTLAN 2008   |
| BIBM - Riferimento   | Gartlan Luke, Wilhelm Willmann. An Austrian Photographer in Nineteenth-Century Japan 1866–1874, in The 30 Year Jubilee |

**bibliografico completo**

of the European Society for the History of Photography, edited by Anna Auer, Uwe Schögl, Salzburg, Fotohof Salzburg, 2008, pp. 90-99.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AC - ALTRI CODICI

#### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 282362111   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/282362111">http://viaf.org/viaf/282362111</a> |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Andersen, Hermann   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000052  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1874-1883   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | tedesca   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stillfried & Andersen [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Prussiano, è documentato a Yokohama a partire dal 1874, dove lavora inizialmente come contabile per i mercanti belgi Bavier & Co., e come avvocato in alcune cause legali. Nel 1876 si unisce al barone Raimund von Stillfried con il quale fonda lo studio "Stillfried & Andersen", noto anche come "Japan Photographic Association". Malgrado Andersen risulti occuparsi prevalentemente degli aspetti commerciali della società, è ricordato dalle fonti anche come fotografo: a seguito della |

separazione da Stillfried, infatti, prosegue l'attività dello studio continuando a commercializzare gli album fotografici "Views and Costumes of Japan", in cui confluiscono ristampe dai negativi di Stillfried e Felice Beato, accanto a sue fotografie. Si ritiene che abbia cessato l'attività nel 1883, data a partire dalla quale non è più documentato in Giappone.

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** GARTLAN 2016

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Gartlan Luke, A Career of Japan. Baron Raimund Von Stillfried and Early Yokohama Photography, Leiden and Boston, Brill, 2016.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** GARTLAN 2008

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Gartlan Luke, Von Stillfried-Ratenicz, baron Raimund (1839–1911). Austrian photographer, painter, soldier, diplomat, and restorer, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. 2, pp. 1460-1462.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBR - Abbreviazione** BENNETT 2006

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Bennett Terry, Photography in Japan 1853-1912, Boston, Tuttle, Enfield, Publishers group UK, 2006.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

## Scheda

### CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

### AU - INTESTAZIONE UNIFORME

#### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Baron Stillfried's Studio  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000054   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | 1879-1885  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stillfried-Ratenitz, Raimund [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stillfried-Ratenitz, Franz [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Lo studio fotografico viene fondato a Yokohama nel 1879 da Franz Stillfried acquistando i materiali del fratello Raimund, che in base a una clausola contenuta nell'accordo per lo scioglimento della società "Stillfried & Andersen" (1878), non può avviare una nuova attività fotografica in Giappone per i successivi dieci anni. Raimund continua così a lavorare all'interno del nuovo studio, situato al n. 80 della Main Street di Yokohama. Dopo la sua partenza dal Giappone nel 1881 Franz prosegue l'attività per alcuni anni sino alla vendita dell'archivio al vicentino Adolfo Farsari. |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |   |
|---|---|
| BIBR - Abbreviazione                      | GARTLAN 2016  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Gartlan Luke, A Career of Japan. Baron Raimund Von Stillfried and Early Yokohama Photography, Leiden and Boston, Brill, 2016. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                        |   |
| BIBR - Abbreviazione                      | GARTLAN 2008  |
| BIBM - Riferimento                        | Gartlan Luke, Von Stillfried-Ratenicz, baron Raimund (1839–1911). Austrian photographer, painter, soldier, diplomat,          |

**bibliografico completo**

and restorer, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. 2, pp. 1460-1462.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione** 2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Stillfried-Ratenits, Franz  |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000053  |
| AUTP - Tipo intestazione             | P   |
| AUTE - Sesso                         | M   |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1879-1885   |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | austriaca   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Stillfried-Ratenitz, Raimund [rinvio]   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Baron Stillfried's Studio [rinvio]  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | Fratello del fotografo austriaco Raimund von Stillfried, viene come questo avviato alla carriera militare, che tuttavia abbandona per trasferirsi a Filadelfia dove intraprende un'attività commerciale. Nel 1879 raggiunge a Yokohama il fratello Raimund, che in base a una clausola contenuta nell'accordo per lo scioglimento della società "Stillfried & Andersen" non può proseguire autonomamente l'attività di fotografo in Giappone per i successivi dieci anni: Franz fonda quindi il "Baron Stillfried's studio", acquistando i materiali fotografici di Raimund. I due fratelli collaborano nel nuovo studio entrando presto in concorrenza con quello dello stesso Andersen. Franz prosegue l'attività anche dopo la partenza di Raimund nel 1881: nel 1885 vende l'archivio al fotografo Adolfo Farsari e successivamente lascia a sua volta il Giappone. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | GARTLAN 2016  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Gartlan Luke, A Career of Japan. Baron Raimund Von Stillfried and Early Yokohama Photography, Leiden and Boston, Brill, 2016.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | GARTLAN 2008  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Gartlan Luke, Von Stillfried-Ratenicz, baron Raimund (1839–1911). Austrian photographer, painter, soldier, diplomat, and restorer, in Encyclopedia of nineteenth century photography, edited by John Hannavy, New York, London, Routledge, 2008, vol. 2, pp. 1460-1462. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2020  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Turetta, Ilaria   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente | ICCD |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Studio fotografico Lorenzo Suscipj   |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000056   |
| AUTP - Tipo intestazione             | E  |
| AUTA - Indicazioni cronologiche      | notizie 1840-1901  |
| AUTQ - Qualifica                     | fotografo  |
| AUTQ - Qualifica                     | ottico   |
| AUTF - Nazionalità/ambito geografico | italiana   |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Suscipj, Lorenzo [rinvio]  |
| AUV - Varianti del nome/rinvii       | Nucci, A. [rinvio]   |
| NSC - Notizie storico-critiche       | L'attività dello studio è documentata a Roma, in via del Corso 181-182, a partire dal 1840. Lorenzo Suscipj vi svolge l'attività di ottico meccanico e di fotografo, eseguendo ritratti e vedute in dagherrotipia. Successivamente alla sua morte nel 1855 l'attività prosegue con la moglie Virginia de Andreis e i figli. Mentre l'attività di ottico meccanico resta in via del Corso, la sede dello stabilimento fotografico è documentata tra 1871 e 1893 in via Condotti, 48. Successivamente questa viene trasferita in via del Quirinale, 7, dove subentra nella gestione il fotografo A. Nucci. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| BIBR - Abbreviazione                      | BONETTI - MAFFIOLI 2003  |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Bonetti Maria Francesca - Maffioli Monica, L'Italia d'argento. 1839-1859. Storia del dagherrotipo in Italia, Firenze, Fratelli Alinari, 2003, pp. 247-248. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione** BECCHETTI 1983**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 349-350.**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2020**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** Turetta, Ilaria**RSR - Referente verifica scientifica** Berardi, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Berardi, Elena

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 18    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 188257880   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/188257880">http://viaf.org/viaf/188257880</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500037109   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500037109">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500037109</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Suscipj, Lorenzo |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000055         |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                |
| AUTE - Sesso                         | M                |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1802-1855  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | ottico   |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | italiana   |
| <b>AUTU - Riferimento culturale</b>         | scuola romana  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Studio fotografico Lorenzo Suscipj [rinvio]  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Nato a Roma nel 1802, intraprende l'attività di ottico meccanico e successivamente quella di fotografo presso il suo negozio in via del Corso 182, eseguendo vedute e ritratti con la tecnica della dagherrotipia. Nel 1840 realizza su commissione di Alexander John Ellis, studioso e viaggiatore inglese, una serie di vedute di Roma destinate al volume "Italy Daguerreotyped". Nel 1847 presta servizio come caporale nella 6° Compagnia della Guardia Civica alle dipendenze del sergente Gioacchino Altobelli, pittore e fotografo. Dopo la dagherrotipia sperimenta le nuove tecniche della calotipia e del collodio, dedicandosi anche alla fotografia di opere d'arte: nel 1855 riproduce l'affresco di Guido Reni raffigurante l'Aurora in Palazzo Pallavicini Rospigliosi. Dopo la morte, avvenuta a Roma nello stesso anno (BONETTI - MAFFIOLI 2003), l'attività dello studio prosegue con la moglie Virginia de Andreis e i figli, mantenendo il suo nome nella denominazione dello studio. |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BONETTI - MAFFIOLI 2003  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Bonetti Maria Francesca - Maffioli Monica, L'Italia d'argento. 1839-1859. Storia del dagherrotipo in Italia, Firenze, Fratelli Alinari, 2003, pp. 247-248. |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BECCHETTI 1983   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Carlo Colombo, 1983, pp. 349-350. |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2020            |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Turetta, Ilaria |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>    | Berardi, Elena  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Berardi, Elena  |

# Scheda

## CD - CODICI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| TSK - Tipo scheda     | AUT  |
| LIR - Livello         | C    |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |

## AC - ALTRI CODICI

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | ICCD  |
| ACCC - Codice identificativo      | 40    |
| ACCP - Progetto di riferimento    | Sagid |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | The J. Paul Getty Trust   |
| ACCC - Codice identificativo      | 500002731   |
| ACCP - Progetto di riferimento    | ULAN  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500002731">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500002731</a> |

### ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ACCE - Ente/soggetto responsabile | Online Computer Library Center  |
| ACCC - Codice identificativo      | 15045696  |
| ACCP - Progetto di riferimento    | VIAF  |
| ACCW - Indirizzo web              | <a href="http://viaf.org/viaf/15045696">http://viaf.org/viaf/15045696</a> |

## AU - INTESTAZIONE UNIFORME

### AUT - INTESTAZIONE

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Watkins, Carleton Eugene |
| AUTH - Codice identificativo         | AF000057                 |
| AUTP - Tipo intestazione             | P                        |
| AUTE - Sesso                         | M                        |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1829-1916  |
| <b>AUTQ - Qualifica</b>                     | fotografo  |
| <b>AUTF - Nazionalità/ambito geografico</b> | americana  |
| <b>AUV - Varianti del nome/rinvii</b>       | Watkins, Carleton [variante]   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | <p>Considerato uno dei pionieri della fotografia di paesaggio americana, nasce nel 1829 nello stato di New York, da John Maurice e Julia Anne Watkins; nel 1851 si trasferisce in California e nel 1853 si stabilisce a San Francisco, dove apprende la tecnica della fotografia lavorando nello studio del dagherrotipista Robert H. Vance. Inizia quindi ad operare autonomamente come fotografo eseguendo servizi fotografici per editori e committenti privati; alla fine del 1860 lascia San Francisco e parte per la Yosemite Valley con una Mammoth camera, una macchina fotografica con lastre di 18x22 pollici, che gli permetterà di realizzare immagini di grandi dimensioni, e una fotocamera stereoscopica. Le vedute prodotte in questa campagna fotografica riceveranno una medaglia all'Esposizione universale di Parigi del 1867 consacrando il suo successo come fotografo di paesaggi. Nello stesso anno stabilisce il proprio studio al n. 425 della Montgomery Street di San Francisco, intitolandolo "Yosemite Art Gallery": dopo essersi trasferito nella nuova e più ampia sede ai nn. 22 e 26 della stessa strada, nel 1875 è costretto a cedere l'intero studio fotografico al suo creditore John Jay Cook che entra così in possesso anche della sua collezione di negativi. Negli anni seguenti il fotografo Isaiah Taber stamperà le immagini di Watkins commercializzandole con il proprio nome. A seguito di queste vicissitudini, Watkins rifonda il suo studio a Montgomery Street e tenta di ricostruire l'archivio eseguendo una nuova serie di fotografie dei luoghi visitati negli anni sessanta, a partire dalla Yosemite Valley. Perderà tutto nel terribile terremoto che distrugge la città di San Francisco nel 1906. Provato da queste vicissitudini e dalla progressiva perdita della vista, Watkins muore a Napa il 23 giugno del 1916.</p> |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | GREEN 2018  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Green Tyler, Carleton Watkins. Making the West American, Oakland, University of California Press, 2018. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | DAVIS 2008  |
|  | Davis Daniel M., Watkins, Carleton E. (1829–1916) American  |

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

photographer, in Encyclopedia of nineteenth century  
photography, edited by John Hannavy, New York, London,  
Routledge, 2008, vol. 2, pp. 1477-1479.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di  
redazione** 2020

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione** Turetta, Ilaria

**RSR - Referente verifica  
scientifica** Berardi, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile** Berardi, Elena