

Francesca Fabiani

Storico dell'arte contemporanea
Curatore di fotografia

posizione

Funzionario
Storico dell'Arte
III Area – F2 (dal 2010)

In servizio presso
ICCD/MiBACT
in qualità di Responsabile
Fotografia Contemporanea
e Relazioni Internazionali

Assunzione MiBACT: 1986

formazione

Diploma di Laurea vecchio ordinamento (DL) in Storia dell'Arte Contemporanea (votazione 110 e lode)

PROFILO

Storico dell'arte contemporanea, curatore e conservatore museale, lavora da oltre 30 anni in ambito culturale e istituzionale, occupandosi principalmente di fotografia.

Per 15 anni è stata curatore per la fotografia al MAXXI di Roma, avviando la costituzione delle collezioni con acquisti e committenze e curando la programmazione culturale del museo sulla fotografia.

Attualmente è responsabile del settore di fotografia contemporanea e relazioni internazionali presso l'ICCD del MiBACT.

E' membro del Consiglio Direttivo della SISF_Società Italiana per lo Studio della Fotografia.

Insegna presso Fondazione Modena Arti Visive (Master di II Livello per Curatori di Fotografia).

Dal 1989 a oggi ha curato e organizzato oltre 80 mostre di arte, architettura e fotografia presso istituzioni pubbliche e private tra cui la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, il MAXXI, la Biennale di Venezia, il Festival di Spoleto, il CIVA di Bruxelles, l'Istituto italiano di Cultura di Parigi, l'Accademia di Francia_Villa Medici, l'Istituto Moreira Salles di Sao Paulo e Rio de Janeiro in Brasile, il Centro Culturale Recoleta di Buenos Aires, RossPhoto a San Pietroburgo, l'ICCD di Roma. Ha curato diversi cataloghi e libri e contribuito con saggi e articoli a varie pubblicazioni.

Ha partecipato a Gruppi di Lavoro e Comitati ministeriali nell'ambito di progetti di ricerca e di coordinamento gestionale (come quello per la costruzione del MAXXI o la Segreteria Tecnica del Piano Strategico di sviluppo per la Fotografia in Italia del Ministro Franceschini).

La partecipazione a conferenze, giurie e comitati scientifici in ambito nazionale ed internazionale, l'attività di insegnante e di tutor, revisore di portfolio, le hanno consentito di sviluppare una proficua rete di contatti e un'ottima conoscenza del network della fotografia e dell'arte.

ESPERIENZA (sintesi)

- 2017-2020 Responsabile dei **Progetti di Fotografia Contemporanea e Relazioni Internazionali** dell'ICCD del MiBACT, Roma.
In tale veste ha curato progetti volti a valorizzare sia la fotografia storica (come il "Censimento delle raccolte fotografiche in Italia") che contemporanea dell'ICCD. Le attività realizzate o in corso - residenze d'artista, mostre, committenze, progetti sul territorio, workshop, corsi di formazione, campagne social, hanno incrementato le collezioni con oltre 300 opere e conferito una maggiore visibilità e un nuovo posizionamento dell'ICCD sulla scena fotografica.
- 2015-2017 Responsabile dei **Progetti Speciali di Fotografia** della **Direzione Generale per l'Arte e l'Architettura Contemporanee** del MiBACT.
Nel corso di questo biennio ha promosso e curato progetti su scala nazionale volti a sostenere, promuovere e valorizzare la formazione, il patrimonio, la creatività e le istituzioni dedicate alla fotografia attraverso

Borse di Studio, Censimenti, Premi, e finanziamenti.

- 2003-2015 Curatore e **Responsabile delle Collezioni di Fotografia del MAXXI_Museo delle arti del XXI secolo**, ha curato le mostre, gli eventi, i progetti di committenza, le proposte di acquisizione sulla fotografia, le pubblicazioni, i programmi e le conferenze oltre alla gestione della collezione, che ha fondato a partire dalla nascita del museo (v. F. Fabiani, *MAXXI Fotografia. Le Collezioni*, Electa 2010).
Grazie alla realizzazione di progetti di ampio respiro ha contribuito a posizionare il MAXXI sulla scena internazionale della fotografia.
Tra le mostre curate: "Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014" (Roma e Buenos Aires 2015-16); "Gabriele Basilico. Fotografie dalle collezioni" (Roma 2013); "Luigi Ghirri. Pensare per immagini." (Roma, San Paolo e Rio de Janeiro, 2013-14); "Paola De Pietri. TO FACE" (Roma 2012); "Pieter Hugo. Permanent Error (Roma 2011); "MAXXI Cantiere d'autore" (Roma 2010); "Sguardi contemporanei. 50 anni di architettura italiana" (Venezia 2004); "Atlante italiano: ritratto dell'Italia che cambia" (Roma 2003).
- 2000-2010 Ha preso parte all'iter realizzativo del **MAXXI** a partire dalle primissime fasi progettuali fino all'apertura del museo in qualità di Coordinatore dell'Ufficio del RUP; Responsabile dell'Archivio del progetto, Segretario del Gruppo di Lavoro per la redazione del Brief preliminare; Segretario del Gruppo di Coordinamento per la progettazione.
Dopo l'apertura del museo ha collaborato alla messa a punto di tutti gli aspetti gestionali e organizzativi del museo, in particolare in relazione alla gestione delle collezioni: un'opportunità unica che ha rafforzato la capacità di affrontare processi e situazioni complesse.
- 1986-1995 L'esperienza giovanile di 9 anni presso la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna** di Roma, le ha consentito di acquisire un'ampia conoscenza dei processi gestionali e organizzativi nei diversi settori del museo come: ricerca (studio e catalogazione); organizzazione mostre e project management (controllo budget e gestione amministrativa, procedure di prestito e trasporti, allestimenti, redazione di testi didattici e divulgativi, organizzazione eventi); ha lavorato alle collezioni (gestione, conservazione, depositi, database, catalogo e inventario), alle acquisizioni (seguendo anche gli aspetti contrattuali e legali relativi al copyright); ha collaborato con l'ufficio stampa e la didattica su contenuti, coordinamento e organizzazione di workshop e visite; ha seguito la redazione e il coordinamento editoriale di molte pubblicazioni.
Ha collaborato alle più importanti mostre realizzate in quegli anni come quella su Mario Sironi, Carlo Carrà, Piet Mondrian; al riallestimento della GNAM e alla riapertura del Museo H.C. Andersen e Museo Praz.
- 1999-2000 Ha svolto attività di ricerca presso il **Museo H.C. Andersen** di Roma, curando l'ordinamento del materiale storico documentario (integrando lo studio presso la Library of Congress di Washington). Il risultato è la pubblicazione: *Hendrick Christian Andersen, la vita, l'arte, il sogno* (Gangemi, Roma 2003), la prima monografia sull'artista

2018-2020 DETTAGLIO ATTIVITA' IN ICCD

PREMESSA L'attività del settore Fotografia Contemporanea, di cui sono responsabile, ha mirato al raggiungimento di obiettivi concreti per rafforzare l'identità culturale dell'Istituto: incremento del patrimonio con acquisizioni, attività di valorizzazione e divulgazione (mostre e pubblicazioni, conferenze), programmi formativi, collaborazioni e attività di comunicazione al fine di posizionare l'ICCD nel network della fotografia con la visibilità che merita.

L'individuazione degli autori da coinvolgere, delle collaborazioni istituzionali da attivare, dei progetti da proporre, dei temi da affrontare, che di volta in volta ho sottoposto alla direzione dell'istituto, sono frutto della mia esperienza trentennale in ambito culturale e fotografico (vedi CV), che mi ha portato a un'approfondita conoscenza sia del contesto culturale esterno che dei processi gestionali dell'amministrazione pubblica.

L'attività ha pertanto riguardato le proposte sulla programmazione scientifica e le scelte sugli interlocutori, gli aspetti gestionali e logistici, il controllo finanziario, procedurale e contrattuale, sempre in un'ottica di trasversalità e collaborazione con gli altri referenti dell'ICCD (settore Fotografia, Amministrazione, Segreteria, Biblioteca etc). In totale l'ammontare del budget gestito è di circa 300.000 euro.

Si sintetizzano qui di seguito le attività svolte (in termini di obiettivi raggiunti, non di processi).

ORGANIZZAZIONE GENERALE

1. Per strutturare l'attività – oltre alla dotazione organica e alla collaborazione con altri settori dell'ICCD –, sono state messe in campo una serie di risorse per: ufficio stampa, social media, grafica, produzioni video e multimedia, consulenza legale, team curatoriali a progetto. Sono stati individuati i soggetti, seguite le procedure di incarico, predisposte relazioni e attestati e coordinate le attività dei vari referenti. Tale assetto organizzativo, unito alle risorse interne, ha consentito di raggiungere obiettivi e risultati consistenti.

INCREMENTO PATRIMONIO

2. Le acquisizioni hanno portato in tre anni a un incremento di oltre 400 opere di noti maestri e di autori emergenti. Oltre alla scelta curatoriale degli autori sono stati seguiti gli aspetti organizzativi, gestionali, economici e contrattuali.

In conseguenza di tale incremento è stato proposto e realizzato un nuovo deposito per il Contemporaneo con il coinvolgimento dei referenti per la conservazione e la logistica (Tammeo, Checchi).

Committenza: Narrando i territori della Grande Guerra

Il progetto ha coinvolto 7 artisti e un team curatoriale (proposti da me e da Alessandro Coco in quanto responsabili scientifici) per reinterpretare i monumenti eretti all'indomani della prima guerra mondiale. Le opere prodotte entrano in collezione e il progetto è documentato da un volume in corso di pubblicazione (a cura di F. Fabiani e A. Coco, Montanari editore).

Oltre agli aspetti curatoriali sono stati gestiti, in quanto Direttore dei Lavori, gli affidamenti e la rendicontazione economica.

Committenza: UN:IT Unesco Italia

Una committenza a 5 fotografi per riprendere i nuovi siti iscritti nel patrimonio Unesco, in continuità con quanto avviato dal 2006 dall'Ufficio Unesco e dal Ministero degli Esteri. Le 159 opere già realizzate in passato e quelle appena acquisite (ora in collezione ICCD) saranno oggetto a partire dalla primavera 2021 di una mostra itinerante a livello internazionale e di una pubblicazione con Montanari Editore, in fase di progettazione.

In qualità di Membro del Comitato Scientifico ho curato la selezione degli autori e le questioni contrattuali e gestionali relative alla produzione pregressa e alla nuova.

Committenze: ICCD/Artisti in residenza

Appuntamento che prevede ogni anno il coinvolgimento di un autore chiamato a produrre nuove opere, generate dal dialogo con le collezioni storiche dell'Istituto. Nel 2018 si è conclusa la residenza di Nicola Nunziata. Su mia proposta nel 2019 è stato invitato il Maestro Mario Cresci e nel 2020 Paolo Ventura, affermato a livello internazionale. Gli esiti sono stati molto positivi: nuove opere in collezione, mostre, pubblicazioni e una gran risonanza su stampa tv e social (vedi paragrafi 3 e 4). Per la prossima sessione è stato invitato Joan Fontcuberta.

Committenza: Archivio Bellosguardo

Coordinamento dei 5 giovani autori chiamati a reinterpretare il paesaggio di Bellosguardo nell'ambito di un progetto partecipativo complesso (vedi par. 3). Le opere sono in collezione.

Committenza: Itinerari Digitali

Progettazione preliminare della sezione "Ricerca e produzione iconografica" nell'ambito del progetto che mira all'arricchimento della documentazione del patrimonio culturale dei territori coinvolti nel progetto. In fieri, le opere sono da produrre.

Acquisizioni: Bando Strategia Fotografia 2020

E' stata elaborata e redatta una proposta curatoriale per acquisire 40 opere di grande formato di Vincenzo Castella. La commissione è al lavoro; in caso di accettazione le opere saranno acquisite in collezione.

Altre Acquisizioni:

- collezione della mostra di A. Imbriaco "Un posto dove stare"
- il progetto Venice Urban Photo Archive di Mario Peliti.

Patrimonio librario

Per aggiornare la **biblioteca** ICCD su temi e autori di fotografia contemporanea è stata attivata una collaborazione con la direttrice

dott.ssa Zucchetti. Sono stati suggeriti una serie di titoli, grazie a un continuo aggiornamento bibliografico e allo studio di testi usciti di recente. Tale attività ha portato all'acquisizione di oltre 200 volumi tra saggistica, monografie, cataloghi di mostre.

3. Mostre
ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE "L'Italia si industria 1920-1960. Fotografie dal Fondo Bombelli dell'ICCD"

San Pietroburgo, RossPhoto, dicembre 2020 – febbraio 2021,
La mostra è stata ospitata grazie ad un accordo (da me proposto e redatto) con l'Istituto Italiano di Cultura di San Pietroburgo, ideata e curata dalla sottoscritta con il coinvolgimento di un comitato scientifico interno all'ICCD (Birrozzi, Berardi, Coco, Valentini, Turco).
La mostra presenta un nucleo di fotografia industriale mai esposto prima e solo parzialmente studiato e costituisce l'occasione per uscire dai confini (non solo nazionali) dell'istituto, divulgando il patrimonio delle proprie collezioni.

"Paolo Ventura. La gamba ritrovata",
nell'ambito della mostra "Paolo Ventura. Carousel"
Torino, Camera, settembre 2020 –febbraio 2021
La mostra, curata dalla sottoscritta, presenta le 9 carte salate realizzate da Ventura nel corso della residenza, realizzate anche grazie alla fruttuosa collaborazione con il Gabinetto fotografico e il laboratorio di restauro ICCD. Oltre alla curatela e alla scelta dell'autore, ho coordinato la realizzazione del progetto, la comunicazione, la pubblicazione etc.

"Mario Cresci. L'oro del tempo"
Roma, ICCD, giugno – dicembre 2020
Esposte le fotografie realizzate da Cresci nell'ambito della residenza. Oltre alla curatela e alla scelta dell'autore, ho coordinato le scelte allestitive, grafiche, i testi didattici, la produzione grafica, la comunicazione (vedi par. 4) a livello decisionale, procedurale e gestionale. La mostra ha dato molta visibilità all'ICCD nonostante il *lockdown* grazie a molte iniziative online (vedi par 4.)

"Archivio Bellosguardo. Fotografie di famiglia e produzione contemporanea"
Roma, ICCD, novembre 2019- febbraio 2020
Progetto di A. Imbriaco. Foto vernacolari e nuove produzioni raccontano il progetto partecipativo nel Parco del Cilento. Oltre alle attività di curatela della sezione contemporanea e di coordinamento generale, ho contribuito al riallestimento della Chiesa dell'ICCD (progetto di Tammeo) che ha restituito un nuovo spazio espositivo.

pubblicazioni

L'attività editoriale ha riguardato la curatela, la stesura del testo critico, il coordinamento editoriale, la supervisione di grafica e impaginato, la gestione economica e del personale coinvolto e la scelta

strategica dell'editore (es: grazie alla collaborazione con la casa editrice FW:Books di Amsterdam per la prima volta un libro ICCD è stato presentato in fiere internazionali; l'editore Postcard poco dopo la nostra pubblicazione è stato premiato proprio con un libro su Cresci al Prix du Livre di Arles, il più prestigioso riconoscimento europeo di editoria fotografica).

F. Fabiani (a cura di), "Paolo Ventura. La gamba ritrovata", Danilo Montanari Editore, 2020

F. Fabiani (a cura di), "Mario Cresci, L'oro del tempo", Postcard-ICCD, Roma, 2020

F. Fabiani (a cura di), "Nicola Nunziata *ALBUM*", Fw:books-ICCD, Amsterdam 2019

Produzioni video

E' stata individuata e incaricata e coordinato il lavoro di una società di produzione; sono state realizzati video su Mario Cresci e Paolo Ventura andati in onda su SkyArte e ora di proprietà ICCD.

conferenze

-Luca Andreoni, Una fotografia, ICCD, ottobre 2019

-Conferenza sul progetto ARGINI, 11 giugno, on line con Fossati, Andreoni, Fanizza, Coco

-Presentazione on line della mostra "L'Italia si industria 1920-1960. Fotografie dal Fondo Bombelli dell'ICCD", 1 dicembre 2020

-Conferenza stampa della mostra "Paolo Ventura. Carousel", Torino, Camera, 23 settembre

-Presentazione della mostra Mario Cresci. on line

Progetti partecipati

"Censimento delle Raccolte Fotografiche in Italia"

Il progetto, inserito come asse prioritario nel "Piano Strategico per la Fotografia" dal Ministro Franceschini, mira a restituire una mappatura del patrimonio fotografico attraverso una piattaforma digitale partecipata. Al fine di stimolare sempre nuove adesioni, in qualità di Coordinatore del progetto, assieme ai partner istituzionali (Camera), ho proposto e coordinato l'attività di divulgazione e le campagne social oltre a promuovere direttamente il progetto attraverso presentazioni in giro per l'Italia, nell'ambito di convegni sul tema degli archivi fotografici (le più recenti tappe: Reggio Emilia, Med Photo Fest di Catania, Roma, ENIT, Centrale Fotografia a Fano (PU), Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Fondazione Dalmine Bergamo, Museo archeologico provinciale di Potenza, Salone del Restauro di Ferrara).

"Scene da un patrimonio"

Una piattaforma digitale che invita i cittadini a caricare le proprie fotografie di famiglia per ricostruire con il contributo di tutti, un'immagine dell'Italia, del patrimonio e delle sue tradizioni. Al progetto, coordinato e gestito dal Servizio Catalogazione dell'ICCD su progetto di Imbrico, il settore Fot. Cent. ha contribuito in relazione alla

revisione dei contenuti e fornendo tutte le risorse strumentali e organizzative di cui al punto 1.

4. Grazie alla presenza sui social, alla promozione,, alla nuova immagine grafica, alle uscite sulla stampa nazionale, in televisione sui canali youtube del ministero, la revisione completa dell'indirizzario (implementato con oltre 400 contatti personali maturati in 30 anni di attività in abito fotografico) il settore fotografia dell'ICCD ha conquistato un'identità più forte, guadagnando visibilità e credibilità e ampliando il proprio pubblico.
- VISIBILITÀ ESTERNA
E
ACCREDITAMENTO
PRESSO IL
NETWORK DELLA
FOTOGRAFIA**

Sito web ICCD e Pagine web

Per la realizzazione del nuovo sito web ICCD ho coordinato l'impostazione generale e la redazione dei contenuti della sezione FOTOGRAFIA, collaborando con i diversi referenti dell'Istituto. Oltre a coordinare la redazione dei contenuti per l'aggiornamento periodico del settore fotografia, sono state inoltre create delle nuove pagine web (vedi Progetto Argini e Archivio Bellosguardo).

Social media

E' stato predisposto un piano editoriale per la pubblicazione dei contenuti sui canali social (Facebook, Twitter, Instagram e canale YouTube) che ha portato a un incremento di 5.000 nuovi follower nel 2020 per un totale di 13.000 follower (FB, twitter e IG). E' stato possibile registrare dati significativi di interazione sui singoli post, con numerose condivisioni e 11000 visualizzazioni della pagina facebook nell'ultimo mese.

La creazione del profilo Instagram dell'istituto "ICCD Fotografie" - che in poco tempo ha raggiunto 2783 follower - è stato fondamentale per fornire nuovi contenuti culturali, ancor più preziosi durante il *lockdown*. Per dare visibilità all'istituto e al suo immenso patrimonio, sono state lanciate una serie di **campagne social nei mesi di lockdown** sotto il titolo "ICCD_ON come: #esco dall'archivio (che con oltre 10 gallery tematiche ha fatto conoscere a un vasto pubblico le collezioni); la campagna #conunafotografia, ha coinvolto 130 fotografi che hanno partecipato con una visione personale del lockdown; pubblicazioni di video; inoltre il lancio delle attività in corso è stato costante e intenso.

Stampa, televisione e canali video

Pù di 100 gli articoli stampa e web sulle mostre; uscite televisive su Rai 2, Sky Arte, TV 2000 e su youtube: video intervista a Cresci, Video su Cresci (3D Produzioni); video su Paolo Ventura (3D Produzioni); Progetto Argini, Mostra Bombelli

Nuova veste grafica

E' stato individuato uno studio grafico per progettare la veste grafica di ogni prodotto di comunicazione: pagine web, brochure, news sul sito, campagne social etc. Questo ha contribuito a rinnovare l'immagine dell'istituto e a posizionarsi con più impatto nel mondo della cultura

visiva, a cui l'ICCD si rivolge. Anche in questo caso la responsabilità ha riguardato sia la scelta che il coordinamento e la revisione dei prodotti realizzati.

collaborazione con realtà esterne

Al fine di esportare il patrimonio e le attività dell'Istituto fuori dai confini fisici dello stesso, ho proposto e formalizzato una serie di collaborazioni esterne con: la Fondazione CAMERA di Torino, l'Istituto Italiano di San Pietroburgo, Ministero degli Esteri, Ufficio Unesco, Agenda Tevere, Officine Fotografiche Roma, IUAV di Venezia, Comune di Bellosguardo. Tutti accordi che hanno portato a risultati concreti, descritti in questo documento.

Presentazioni pubbliche dell'attività ICCD fuori sede

- Reggio Emilia, Convegno "Archivi e raccolte fotografiche in Emilia Romagna", 22 nov. 2019
- Catania, Med Photo Fest 2019, presentazione del "Censimento", 24 ottobre 2019
- Ravenna, Campus Universitario, Convegno: "Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e public history", 17-18 maggio 2019
- Roma, Conferenza Agenda Tevere, presentazione del progetto "ICCD_ARGINI. Indagine fotografica lungo il corso del Tevere", 9 maggio.
- Roma, ENIT, Convegno Arte e Impresa, II edizione "Scrivere con la luce: la fotografia tra arte, storia e documento", presentazione dell'ICCD e del "Censimento", 16 aprile 2019.
- Fano (PU), Biblioteca Federiciana, Conferenza Centrale Fotografia, presentazione del "Censimento", 13 aprile 2019.
- Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 71° Congresso Nazionale FIAF, presentazione del "Censimento", 10 aprile 2018.
- San Pietroburgo (RU), VII International Cultural Forum, Presentazione "From Heritage's Photography to Photography as Heritage: the ICCD Collection", 16 novembre 2018.
- Pieve Tesino (TN), Summer School SISF, lezioni su attività ICCD in "Fotografia e ratificazione. Pratiche artistiche, musei, archivi, collezioni e mercati", 16-21 Luglio 2018.
- Dalmine (BG), Fondazione Dalmine, presentazione del "Censimento", 18 aprile 2018.
- Roma, MACRO Testaccio, presentazione progetto ICCD "ARGINI campagna fotografica", F.Fabiani / G.Fanizza Agenda Tevere, , 16 aprile 2018.
- Potenza, Museo archeologico provinciale, presentazione del progetto "Censimento" in collaborazione con Basilicata Futuro, 12 aprile 2018.
- Ferrara, Salone del Restauro, presentazione del "Censimento", 20 marzo 2018

5. FORMAZIONE "International Training Project"

In qualità di PLIP dei progetti di formazione internazionale ho

organizzato due sessioni di corsi: uno su catalogazione (2018) e uno su fotografia (2020) attualmente in sospeso a causa dell'emergenza sanitaria. La complessità organizzativa degli ITP ha previsto il coinvolgimento di Ambasciate e Consolati stranieri, la modalità concorsuale per l'assegnazione delle borse di studio, la messa a punto del programma didattico, una complessa rendicontazione economico-finanziaria e il coinvolgimento di molti profili professionali sia interni che esterni per le docenze.

Master IUAV in Fotografia

Grazie alla firma di un protocollo di Intesa con l'Università di Venezia (2020) abbiamo collaborato (Fabiani, Coco) alla realizzazione di un master di secondo livello in Fotografia. Il master ha previsto una serie di attività sul territorio e la permanenza in ICCD di due tirocinanti. La conclusione del master a maggio 2020 prevede una serie di lezioni in ICCD della durata di due settimane.

Workshop Argini

Ideazione e cura (con A. Coco, Officine Fotografiche e Agenda Tevere) del workshop sull'immagine del Tevere rivolto a fotografi che ha visto il coinvolgimento di autori di rilievo come Vittore Fossati (2018) Luca Andreoni (2019). La sessione 2020 è stata sospesa causa *lockdown*.

Riepilogo Incarichi 2018-2020

NB: I documenti che attestano quanto riportato possono essere forniti ove necessario.

Responsabile della UO Fotografia Contemporanea e relazioni internazionali

Responsabile delle acquisizioni di Fotografia Contemporanea

Referente dei contenuti di Fotografia per revisione Sito Web ICCD

Coordinatore scientifico del progetto del Censimento

Componente del Tavoli di Lavoro delle "Passeggiate Fotografiche Romane", Roma

Componente del Comitato "Archivi Fotografici Romani", Roma

Membro della Segreteria Tecnica del "Piano Strategico di sviluppo per la Fotografia in Italia"

Membro del Comitato Scientifico del progetto Unesco Italia (con MiBACT e Ministero Esteri)

RUP degli International Training Course

RUP delle Residenze d'Artista

Direttore dell'esecuzione lavori e curatore committenza "Narrando i territori della grande guerra"

Referente Master IUAV

Responsabile accordo italo-russo

Responsabile accordo Fondazione Camera

Responsabile Bando SF2020

Curatore delle pubblicazioni e delle mostre ICCD citate

1986-2020 ELENCO COMPLETO ATTIVITA' (per anno)

2020

Mostre "L'Italia si industria 1920-1960. Fotografie dal Fondo Bombelli dell'ICCD"
San Pietroburgo, RossPhoto, dicembre 2020 – febbraio 2021
In collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura
a cura di Francesca Fabiani

Paolo Ventura "La gamba ritrovata", (ICCD/Artisti in residenza)
sezione a cura di F. Fabiani nell'ambito della mostra "Paolo Ventura. Carousel"
Torino, Camera, settembre 2020 – febbraio 2021

"Mario Cresci. L'oro del tempo" (ICCD/Artisti in residenza)
Roma, ICCD, giugno – dicembre 2020
a cura di Francesca Fabiani

Pubblicazioni F. Fabiani (a cura di), "Paolo Ventura. La gamba ritrovata", Danilo Montanari Editore, 2020

F. Fabiani "ICCD Artisti in residenza: Paolo Ventura. La Gamba ritrovata" in "Paolo Ventura", op. cit., pp. 17-18

F. Fabiani (a cura di), "Mario Cresci, L'oro del tempo", Postcard-ICCD, Roma, 2020

F. Fabiani, "Cresci, artista residente", in "Mario Cresci, L'oro del tempo", op. cit. p. 2

Conferenze e presentazioni Presentazione della mostra "L'Italia si industria 1920-1960. Fotografie dal Fondo Bombelli dell'ICCD"
on-line, 1 dicembre

Conferenza stampa della mostra "Paolo Ventura. Carousel"
Torino, Camera, 23 settembre

Conferenza sul progetto ARGINI. Esplorazione visiva sul fiume Tevere, con Fossati, Andreoni, Fanizza, Coco, conferenza on-line, 11 giugno

Video intervista a Mario Cresci, presentazione online, Canale youtube del MiBact, 21 marzo

Presentazione Video "Mario Cresci, L'oro del tempo", 3D Produzioni, in onda su SkyArte

Presentazione Video "Paolo Ventura. La gamba ritrovata", 3D Produzioni, in onda su SkyArte

Intervista di presentazione Mostre e ICCD, in onda su RAI 2, 5 dicembre

Roma, Palazzo delle Esposizioni, Conferenza "La fotografia come linguaggio della contemporaneità: da documentazione a progetto", nell'ambito del ciclo

di incontri "La democrazia dello sguardo" organizzati in occasione della mostra "Gabriele Basilico. Metropoli", 31 gennaio 2020

Docenze Modena, Fondazione Modena Arti Visive, "Fotografia: progetti curatoriali e gestione organizzativa per la realizzazione di una mostra", Master di II livello, corso per curatori, 20-22 gennaio 2020

Comitati, Giurie Roma, Membro del Comitato Scientifico del progetto Un:IT, Unesco Italia, Ministero Affari Esteri, Ministero Beni Culturali

Roma, Membro del Comitato Scientifico del progetto "ARGINI. Esplorazioni visive lungo il fiume Tevere"

Milano, membro della giuria del Premio Internazionale di Fotografia e Paesaggio Gabriele Basilico, III edizione, febbraio 2020

Roma, Coordinatore e Membro del Comitato Scientifico del progetto del "Censimento delle raccolte fotografiche"

Roma, Membro del Consiglio Scientifico della SISF_ Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Roma, Membro della Commissione per l'assegnazione delle Borse di Studio degli International Training Course, ICCD

Roma, Membro del gruppo di lavoro del progetto di piattaforma digitale "Scena da un patrimonio", ICCD

2019

Mostre "Archivio Bellosguardo. Fotografie di famiglia e produzione contemporanea" a cura di A. Imbriaco sezione contemporanea a cura di F. Fabiani
Roma, ICCD, novembre 2019- febbraio 2020

Conferenze Reggio Emilia, Convegno "Archivi e raccolte fotografiche in Emilia Romagna", 22 novembre

Catania, Med Photo Fest 2019, presentazione del progetto "Censimento delle raccolte fotografiche in Italia", 24 ottobre

Ravenna, Campus Universitario, Convegno: "Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e public history", 17-18 maggio

Roma, Conferenza Agenda Tevere, presentazione del progetto "ICCD_ARGINI. Indagine fotografica lungo il corso del Tevere", 9 maggio.

Roma, ENIT, Convegno Arte e Impresa, II edizione "Scrivere con la luce: la fotografia tra arte, storia e documento", presentazione dell'ICCD e del progetto "Censimento delle raccolte fotografiche in Italia", 16 aprile.

Fano (PU), Biblioteca Federiciana, Conferenza Centrale Fotografia, presentazione del progetto "Censimento delle raccolte fotografiche in Italia", 13 aprile.

Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 71° Congresso Nazionale FIAF, presentazione del progetto "Censimento delle raccolte fotografiche in Italia", 10 aprile.

Bologna, Accademia di Belle Arti, IV Giornata di studio: "Conservazione e Restauro del contemporaneo"; Intervento alla Tavola Rotonda "Il restauro della fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo", 1 febbraio.

Comitati, Giurie Membro della Segreteria Tecnica del Piano Strategico di Sviluppo per la Fotografia in Italia

Roma, Coordinatore e Membro del Comitato Scientifico del progetto del "Censimento delle raccolte fotografiche"

2018

Pubblicazioni F. Fabiani (a cura di), "Nicola Nunziata *ALBUM*", Fw:books-ICCD, Amsterdam 2019

Conferenze San Pietroburgo (RU), VII International Cultural Forum, Institute for the History of Material Culture, Convegno "The preservation of Cultural Heritage", Presentazione "From Heritage's Photography to Photography as Heritage: the ICCD Collection", 16 novembre.

Pieve Tesino (TN), Summer School SISF, "Fotografia e ratificazione. Pratiche artistiche, musei, archivi, collezioni e mercati", lezione: "Fotografia, Istituzioni, Collezioni. La scena del contemporaneo in Italia", 16-21 Luglio.

Dalmine (BG), Fondazione Dalmine, presentazione del progetto "Censimento delle raccolte fotografiche in Italia", 18 aprile.

Roma, MACRO Testaccio, presentazione progetto ARGINI campagna fotografica, F.Fabiani / G.Fanizza Agenda Tevere, ICCD – Mibact, Officine fotografiche, 16 aprile.

Potenza, Museo archeologico provinciale, presentazione del progetto "Censimento delle raccolte fotografiche in Italia" in collaborazione con Basilicata Futuro, 12 aprile.

Ferrara, Salone del Restauro, presentazione del "Censimento delle raccolte fotografiche in Italia", 20 marzo.

Docenze Modena, Fondazione Fotografia, "Progetti curatoriali e gestione organizzativa per la realizzazione di una mostra", Master di II livello, corso per curatori, 15-17 gennaio.

Comitati, Giurie Milano, membro della giuria del Premio Internazionale di Fotografia e Paesaggio Gabriele Basilico, II edizione.

Membro del Consiglio Scientifico della SISF_ Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Roma, Coordinatore e Membro del Comitato Scientifico del progetto del

“Censimento delle raccolte fotografiche”

Componente del Comitato “Archivi Fotografici Romani”, Roma

Componente dei Tavoli di Lavoro per l’organizzazione delle “Passeggiate Fotografiche Romane”, Roma

2017

Mostre “Ne è passata di acqua sotto i ponti”, ICCD, mostra organizzata nell’ambito delle “Passeggiate Fotografiche Romane”, Roma

Pubblicazioni F. Fabiani, *La metà*, in “14,24 The Space Between”, Catalogue, Bancaja Foundation, February 2017, Dídac Ballester Valencia, Spain, 2017

Comitati, Giurie Membro Della Giuria Del Concorso “Panorami Contemporanei e Luoghi In Trasformazione. Residenze di Fotografia In Italia, in Collaborazione con Gai_Giovani Artisti Italiani, Bando 2017, Roma

Membro della Commissione mista MiBACT/MIUR per il finanziamento dei progetti “Scuola: spazio aperto alla cultura”, Roma

Delegato MiBACT del tavolo interistituzionale per il rilancio del MuFOCO

2016

Mostre “Olivo Barbieri. Imágenes 1978-2014”
Buenos Aires, Centro Culturale Recoleta, febbraio-marzo 2016
a cura di Francesca Fabiani

Pubblicazioni F. Fabiani, *La fotografia è simpatica*, in “Quale museo di fotografia oggi?”, Atti del Convegno internazionale, tenutosi al MuFoCo di Cinisello balsamo (MI) nel 2014; edizioni MuFoCo 2016

Fabiani F., schede su Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Letizia Battaglia, Gianni Berengo Gardin, Massimo Berruti, Andrea Botto, Giovanni Chiramonte, Mario Cresci, Paola De Pietri, Luigi Ghirri, Guido Guidi, Francesco Jodice, Mimmo Jodice, Giuseppe Leone, Walter Niedermayr, Paolo Pellegrin, Massimo Vitali, in *Extraordinary Visions. L’Italia ci guarda. Paesaggio, istituzioni, cultura e società. Fotografie*, Roma 2016

Docenze Modena, Fondazione Fotografia, Modulo di insegnamento nell’ambito del Corso per Curatori, marzo 2016

Università di Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Il level Master on Landscape’s Architecture “Open”, Lecture: “La fotografia nella lettura del territorio. Esperienze storiche e pratica contemporanea”, marzo

Comitati, Giurie Roma, Presidente di giuria del concorso per la Borsa di Studio sulla cultura fotografica contemporanea, DGAAP-SISF, 2016

Roma-Milano, Rappresentante MiBACT al Tavolo inter-istituzionale per il rilancio del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo.

Roma-Torino, Membro del Comitato Scientifico per il Censimento delle

raccolte di Fotografia in Italia, ICCD-DGAAP-Camera Torino, 2016

Parigi, Membro della giuria del Prix Carmignac du photojournalisme, 2016

Membro della Commissione per l'affidamento di servizi per il Convegno sulle Periferie Urbane DGAAP

Membro della Commissione per l'affidamento del monitoraggio delle forme periferiche contemporanee a Roma, DGAAP

2015

Mostre "Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014"
Roma, MAXXI, 29 maggio – 15 novembre 2015
a cura di Francesca Fabiani

"Visible White Photo Prize",
Firenze, Fondazione Marangoni, maggio 2015.
a cura di Francesca Fabiani e Paul di Felice

"Olivo Barbieri Seascape #1 Night/Shenzhen 05", Installazione Video
Tirana, Tirana Open 1, Festivali i librit dhe Arteve, 6-13 maggio 2015
a cura di Francesca Fabiani

Pubblicazioni Fabiani F. (a cura di), *Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014*, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia 2015.

Fabiani F., "Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014", in Fabiani F. (a cura di), *Olivo Barbieri*. op. cit., pp. 20-33.

Fabiani F., Di Felice P., "FamilyDom", in *FamilyDom, Celeste Prize Visible White Photo Prize 2015*, Fondazione Studio Marangoni, Firenze 2015.
<https://www.celesteprize.com/VisibleWhite2015/>

Conferenze e presentazioni Bari, Convegno "Scrittura nella luce, luce nella scrittura", Museo della Fotografia del Politecnico di Bari, Intervento "La fotografia come narrazione", 11 settembre 2015

Roma, Conferenza Stampa della mostra "Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014", MAXXI, 26 maggio 2015

Roma, Radio 3, intervista per la mostra "Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014", MAXXI, 30 maggio 2015

Roma, Intervista per la mostra "Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014", MAXXI 30 maggio 2015

Roma, Radio Città Futura "Primo Spettacolo", intervista per la mostra "Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014", 5 giugno 2015

Comitati, Giurie Membro del Consiglio Direttivo della Società italiana per lo Studio della Fotografia (SISF)

Londra, membro del comitato scientifico di Photo London

Modena, Fondazione Fotografia, membro della giuria del premio per il Master sull'immagine contemporanea

Milano, membro della giuria del Premio Internazionale di Fotografia e Paesaggio Gabriele Basilico.

2014

Mostre "Luigi Ghirri. Pensar por imagen",
Rio de Janeiro, Istituto Moreira Salles, 6 febbraio – 13 aprile 2014
a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini, Giuliano Sergio

"Non basta ricordare"
Roma, MAXXI, 28 novembre 2013 – 30 marzo 2014
a cura di Hou Hanru con A. Mattiolo, M. Guccione, F. Fabiani, L. Felci, A. Palopoli, M. Trombetta, E. Valente

"Gabriele Basilico. Fotografie dalle collezioni"
Roma, MAXXI, 28 novembre 2013 – 30 marzo 2014
a cura di Giovanna Calvenzi e Francesca Fabiani

Pubblicazioni Fabiani F., "La città: li fuori qui dentro" e schede dei Photoscreening su Olivo Barbieri, Guy Tillim, Francesco Zizola, Shadi Ghadirian, Pietro Masturzo, Luca Sola, Tasyr Batnji, Alessandro Cosmelli, Seba Kurtis, Malik Nejmi, Bruno Serralongue, in Hou Hanru (a cura di), *Open Museum Open City*, catalogo della mostra, MAXXI 2014.

Fabiani F., "Committenza e contemporaneità: un valore e una sfida", in Laura Gasparini (a cura di), *La collezione di Fotografia Europea. Sguardi contemporanei*, Edizioni Biblioteca Panizzi, 2014, p. 20.

Fabiani F., "La verità oltre l'immagine", in Chimento F. (a cura di), *Arte italiana nel terzo millennio. I protagonisti raccontano la scena artistica in Italia dei primi anni 2000*, Mimesis Edizioni, Milano 2014, pp. 163-168.

Conferenze e presentazioni Campobasso, Università del Molise, Master di II livello "Progettazione e promozione del paesaggio culturale", Lezione su Fotografia e Paesaggio; "Obiettivo (e) Paesaggio", 4 novembre 2014

MAXXI, Roma, Introduzione al Photoscreening e all'incontro di Francesco Jodice e Francesco Zanut nell'ambito della mostra "Open Museum Open City", 1 novembre

Roma, Radio 3, "Suite", Intervista sul Master di Alta Formazione sull'immagine contemporanea di Fondazione Fotografi di Modena, 28 ottobre 2014.
Todi, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Morelli, Conferenza "Genesi e genetica di un progetto espositivo: Luigi Ghirri. Pensare per immagini", 27 giugno.

Roma, Libreria Assaggi, Presentazione con Cesare Pietroiusti, del libro di Fulvio Chimento "Arte italiana nel terzo millennio", Mimesis Edizioni, Milano 2013, 11 giugno.

Cinisello Balsamo (MI); Museo di Fotografia Contemporanea, intervento

"MAXXI e fotografia. Successi e criticità", Convegno internazionale "Quale museo di fotografia oggi", 17 maggio

Brasile, Rio de Janeiro, Istituto Moreira Salles, Presentazione della mostra *"Luigi Ghirri. Pensare per immagini"*, 6 febbraio.

Docenze Modena, Modena, Fondazione Fotografia, Master biennale di alta formazione sull'immagine contemporanea, Tutor degli studenti del II anno, maggio
Modena, Fondazione Fotografia, Lezione "La curatela e l'organizzazione di una mostra", *Corso per curatori*, 24-25-26 marzo.

2013

Mostre *"Luigi Ghirri. Pensar por imagen"*
Sao Paulo, Istituto Moreira Salles, 23 novembre 2013 – 26 gennaio 2014
a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini, Giuliano Sergio
<https://vimeo.com/82347293>

"Luigi Ghirri. Pensare per immagini",
Roma, MAXXI, 24 aprile – 27 ottobre 2013
a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini, Giuliano Sergio

"Energy. Architettura e reti del petrolio e post-petrolio"
sezione *"Frames: Paolo Pellegrin, Paola Di Bello, Alessandro Cimmino"*
Roma, MAXXI, 22 marzo – 29 settembre 2013
a cura di Francesca Fabiani

"TAV Bologna-Milano. Fotografia, ricerca e territorio"
Roma, MAXXI, 15 marzo - 21 aprile 2013
a cura di Francesca Fabiani e William Guerrieri

Pubblicazioni Fabiani F., Gasparini L., Sergio G. (a cura di), *Luigi Ghirri. Pensar por imagen*, catalogo de exposicao (Istituto Moreira Salles, Sao Paulo e Rio de Janeiro), Sao Paulo 2013.
<https://vimeo.com/82347293>

Fabiani F., Gasparini L., Sergio G. (a cura di), *"Luigi Ghirri. Pensar por imagen"*, in *Luigi Ghirri*, op. cit., pp. 15-22.

Fabiani F., Gasparini L., Sergio G. (a cura di) *Luigi Ghirri. Pensare per immagini. Icone Paesaggi Architetture*, catalogo della mostra, Electa, Milano 2013.

Fabiani F., *"A proposito di Ghirri. Conversazioni con i fotografi"*, in Fabiani F., Gasparini L., Sergio G. *Luigi Ghirri*, op. cit., pp. 56-76.

Fabiani F. *"Le collezioni di Fotografia del MAXXI Architettura. Storia delle acquisizioni"*, in *Di chi sono le immagini nel mondo delle immagini*, Atti del Convegno (Parma 2012), Skira, Milano 2013, pp.107-113.

Conferenze e presentazioni Fabiani F., *"Fotogrammi"*, in Ciorra P. (a cura di), *ENERGY. Architettura e reti del petrolio e del post-petrolio*, catalogo della mostra (MAXXI 2013), Electa, Milano 2013, pp. 164-173.

Roma, RAI 1, Trasmissione *"Applausi"* di Gigi Marzullo, Intervista sulla mostra

di Gabriele Basilico, 16 dicembre

Roma, Radio Città Futura, Intervista sulla mostra Gabriele Basilico, 2 dicembre

Roma, MAXXI, Conferenza stampa di presentazione della mostra "Gabriele Basilico, fotografie dalle collezioni", 27 novembre
Intervista <https://www.youtube.com/watch?v=d-TVH2A5mls>

Brasile, Sao Paulo, Istituto Moreira Salles, Presentazione della mostra "Luigi Ghirri. Pensare per immagini", 23 novembre

Roma, British School at Rome, Intervento "Luigi Ghirri e il paesaggio",
Convegno "Come pensare per immagini. Luigi Ghirri e la fotografia", 9 ottobre.

Marco Signorini photoblog, intervista a Francesca Fabiani di Claudia Santeroni
, in <http://www.marcosignorini.it/photoblog/extra/francesca-fabiani-intervista-di-claudia-santeroni/>

Docenze Modena, Fondazione Fotografia, Master biennale di alta formazione
sull'immagine contemporanea, Tutor degli studenti del II anno. 2013

**Comitati,
Giurie** Firenze, Fondazione Marangoni, membro della giuria del Visible White Photo
Prize, 2015.

Londra, Nominator al concorso internazionale del Prix Pictet The global award
in photography and sustainability, 2013

Arles, Les Rencontres de la Photographie, Lettura di Portfolio, 3-4 luglio

2012

Mostre "L'Italia va in vacanza. Fotografie dalle Collezioni del MAXXI Architettura"
Parigi, Istituto italiano di Cultura, 13 settembre – 26 ottobre 2012
a cura di Francesca Fabiani

"L'architettura può essere poesia? La Tomba Brion a san Vito d'Altivole. Carlo
Scarpa_Guido Guidi, disegni e fotografie"
Roma, MAXXI, 16 giugno 2012 – 13 gennaio 2013
a cura di Francesca Fabiani e Guido Pietropoli

"Paola De Pietri TO FACE"
Roma, MAXXI, 16 maggio – 30 settembre 2012
a cura di Francesca Fabiani

"Pieter Hugo. Permanent Error"
Roma, MAXXI, novembre 2011-aprile 2012
a cura di Francesca Fabiani

Pubblicazioni Fabiani F. (a cura di), *L'Italia va in vacanza. Fotografie dalle Collezioni del
MAXXI Architettura*, catalogo della mostra (Parigi, Istituto italiano di Cultura,
2012), Parigi 2012.

Fabiani F., "Introduzione" e "Schede dei lavori in mostra", in Fabiani F. (a cura

di), *L'Italia va in vacanza. Fotografie dalle Collezioni del MAXXI Architettura*, op. cit., pp. 10-65.

Fabiani F., "L'emergenza sospesa", in L'Aquila. *Magnitudo zero*, Quodlibet Studio, Macerata 2012, pp. 10-13. (fotografie di Pino De Angelis, Giampiero Duronio, Mauro Mattia, Salvatore Piermarini)

Conferenze e presentazioni Roma, presentazione del volume *Per un museo della fotografia a Roma*, a cura di Raffaella Perna e Ilaria Schiaffini (Postmedia Books), 23 novembre 2012

Roma, MAXXI, presentazione del volume di Francesco Jodice " *I've seen this place before*", 6 novembre

Parigi, Istituto italiano di Cultura, presentazione della mostra "L'Italia va in vacanza. Fotografie dalle Collezioni del MAXXI Architettura", 13 settembre 2012.

Roma, MACRO Testaccio, Pelanda, Festival Fotografia, lettura portfolio per Fondazione Marangoni, settembre

Bari, Museo della Fotografia, Politecnico, Intervento "Allestire la Fotografia" al Convegno "Paesaggi, Luoghi, scenari", 5 giugno

Presentazione della mostra "L'architettura può essere poesia? La Tomba Brion a san Vito d'Altivole. Carlo Scarpa_Guido Guidi, disegni e fotografie a cura di Francesca Fabiani e Guido Pietropoli, MAXXI, giugno 2012

Parma, CSAC, Intervento "Contratti e diritti delle acquisizioni di Fotografia del MAXXI", Convegno "Di chi sono le immagini nel mondo delle immagini", 29 marzo

Comitati, Giurie Londra, Nominator al concorso internazionale del Prix Pictet The global award in photography and sustainability, 2012

Mostre "L'Italia va in vacanza. Fotografie dalle Collezioni del MAXXI Architettura"
Roma, MAXXI, luglio-novembre 2011
a cura di Francesca Fabiani
<http://www.maxxi.art/events/litalia-va-in-vacanza/>

"Vedute d'Italia. Fotografie di Olivo Barbieri, Nunzio Battaglia, Marcello Galvani e Luciano Romano dalle collezioni fotografiche del MAXXI-"
Reggio Emilia, Fotografia Europea, maggio 2011
a cura di Francesca Fabiani e Laura Gasparini

"Inquadrare il moderno: fotografia e architettura in Italia 1926-1965"
Roma, MAXXI, 23 marzo – 22 maggio 2011
(coordinamento generale)

"Chiara De Rossi. Nessuna perdita di riflessione"
Roma, Galleria Ugo Ferranti, 11-30 maggio 2011
a cura di Francesca Fabiani

2011

Pubblicazioni Fabiani F., "Pieter Hugo. Permanent Error", in P. Ciorra, S. Marini (a cura di),

RE-CYCLE. Strategie per l'architettura, la città e il pianeta, catalogo della mostra (MAXXI 2011), Milano 2011, pp. 198-211.

Pubblicazione multimediale "Chi è stato?" e "Storia visiva del cantiere", mostra MAXXI Cantiere d'autore. Racconto fotografico, MAXXI 2011 a cura di Francesca Fabiani

Conferenze e presentazioni Roma, MAXXI, Introduzione alla Lecture di Pieter Hugo in occasione della mostra "Permanent Error", 30 novembre.
Roma, MAXXI, The next stop, Workshop "Management dell'arte contemporanea" lezione sul registrar, 19 novembre 2011

Roma, MAXXI, Intervista a Olivo Barbieri, evento MAXXIINWEB, 17 novembre

Savignano sul Rubicone (FO), SIFest, Intervento "Le committenze del MAXXI" Convegno "Fotografia italiana, Quale committenza?", 11 settembre.

Corigliano Calabro, Fotografia, Lettura di portfolio, 2-3 luglio

Vicenza, CISA Palladio, Presentazione premio fotografico "Carlo Scarpa. Uno sguardo fotografico", 16 giugno

Reggio Emilia, Fotografia Europea, MAXXI, 26-27 febbraio Intervento al convegno "La biblioteca digitale di Luigi Ghirri", 7 maggio

Roma, MAXXI, Presentazione della rassegna "Fotografia Italiana: 8 film per 8 fotografi" e della Guida "MAXXI Architettura FOTOGRAFIA", Incontro con i fotografi Mimmo Jodice, Gianni Berengo Gardin, Franco Fontana, Piergiorgio Branzi, Maurizio Galimberti 26-27 febbraio

Roma, MACRO, Lettura di portfolio per Fondazione Marangoni, Festival Internazionale di Fotografia di Roma

Comitati, Giurie Vicenza, CISA Andrea Palladio, Membro della giuria del concorso fotografico "Carlo Scarpa, Uno sguardo contemporaneo",

2010

Mostre "SPAZIO"
Roma, MAXXI, maggio 2010
(registrar)
Sezione Fotografia "Gabriele Basilico" nell'ambito della Mostra "Luigi Moretti Architetto. Dal Razionalismo all'informale"
Roma, MAXXI, maggio 2010
a cura di Francesca Fabiani

"MAXXI Cantiere d'autore. Racconto fotografico"
Roma, MAXXI, 14 dicembre 2010 - 6 marzo 2011
a cura di Francesca Fabiani

Pubblicazioni Fabiani F., M. Guccione (a cura di), *MAXXI Cantiere d'autore. Racconto fotografico*, catalogo della mostra (MAXXI 2011), Electa, Milano 2010.

Fabiani F., "Multiple visioni" e "Schede dei lavori in mostra", in Fabiani F., M.

Guccione (a cura di), *MAXXI Cantiere d'autore. Racconto fotografico*, catalogo della mostra (MAXXI 2011), Electa, Milano 2010, pp. 15-21 e 24-126.

Fabiani F. (a cura di), *MAXXI Architettura. Fotografia: Le collezioni*, Electa, maggio 2010.

Conferenze e presentazioni Rubiera (RE), Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Presentazione dei progetti MAXXI, Giornata di studio "Grandi opere. Fotografia e ricerca, 20 febbraio

Prato, DryPhoto, Presentazione "Committenza e paesaggio", Incontro "Usual landscape. Rischio Paesaggio", 6 febbraio

Ferrara, Salone del Restauro, Istituto Beni Culturali Emilia Romagna, Intervento al Convegno "Descrivere i luoghi. Appunti per un osservatorio del Paesaggio", 23 marzo

Roma, MAXXI, Conferenza stampa di presentazione della mostra "MAXXI Cantiere d'autore. Racconto fotografico, 13 dicembre

2009

Mostre "Youssef Nabil. I won't let you die", Roma, Accademia di Francia_Villa Medici, 31 marzo-24 maggio 2009 a cura di Francesca Fabiani

Pubblicazioni Fabiani F., G. Schlinkert, Saggio introduttivo / supplemento allegato al volume "Youssef Nabil. I won't let you die", Hatje Kantz (2008), Ostfildern 2009

Fabiani F., "I progetti di committenza fotografica della DARC", in Roberta Valtorta (a cura di), *Fotografia e committenza pubblica. Esperienze storiche e contemporanee*, MUFO; Milano, Lupetti _ Editori, 2009, pp. 146-150.

Fabiani F., "Due per uno", in *Elle s'appelle Hélène*, Roma 2009.

conferenze e presentazioni Venezia, IUAV, Corso di formazione specialistica sulla conservazione e valorizzazione degli archivi di architettura, lezione "La curatela delle esposizioni. Il caso del MAXXI architettura", 1 dicembre

Cinisello Balsamo (MI), MUFO, Intervento al convegno "Fotografia e committenza pubblica. Esperienze storiche e contemporanee", 17 ottobre Corigliano Calabro, Festival di Fotografia, Presentazione "Uno sguardo sul meridione: 100 immagini dalle collezioni di fotografia del MAXXI architettura", giugno.

Intervento alla Giornata di Studio "La campagna abitata e le spiagge di famiglia", Alliste (LE), 22 maggio.

Presentazione della mostra "Youssef Nabil. I won't let you die", Roma, Villa Medici, marzo 2009.

2008

Mostre "Premio fotografico atlante italiano⁰⁰⁷. Rischio paesaggio" I edizione, Firenze, Fondazione Marangoni, 14 marzo-12 aprile 2008

a cura di Francesca Fabiani, Esmeralda Valente

Premio fotografico atlante italiano⁰⁰⁷. Rischio paesaggio" I edizione
Rubiera (RE), Linea di Confine per la Fotografia contemporanea, 3 maggio – 8
giugno 2008

a cura di Francesca Fabiani, Esmeralda Valente

"Atlante italiano⁰⁰⁷. Rischio paesaggio",
Reggio Emilia, Fotografia Europea, 1 maggio - 8 giugno 2008
a cura di Pippo Ciorra, Francesca Fabiani, Margherita Guccione, Mosè Ricci

"Holland-Italy. 10 architetture"
Roma, MAXXI, 17 maggio – 1 luglio 2008
(coordinamento generale)

Pubblicazioni Fabiani F., Guccione M., "Atlante Italia", intervista a cura di Stefano Chiodi, in
Lo Specchio, supplemento de *La Stampa*, aprile 2008 n. 570, pp.137-138.

Fabiani F., Guccione M., Valente E., Vittorini A. (a cura di), *MAXXI Report
2002-2008. Architettura*, Roma 2008.

Fabiani F., Valente E. (a cura di), Premio fotografico *Atlante italiano⁰⁰⁷. Rischio
paesaggio*, catalogo della mostra, Roma 2008.

Conferenze e presentazioni Reggio Emilia, Fotografia Europea, Conferenza "Paesaggio e fotografia",
Interventi di Andrea Botto, Francesca Fabiani, William Guerrieri, Roberta
Valtorta; Sandro Iovine,

Roma, Palaexpo, Fotografia Festival Internazionale di Roma, Tavola rotonda
"Fotografia e istituzioni" , "I progetti di Fotografia del MAXXI".
Interventi di R. Kock, Francesca Fabiani

2007

Mostre "Atlante italiano⁰⁰⁷. Rischio paesaggio"
Roma MAXXI, 16 ottobre -18 novembre 2007
a cura di P. Ciorra, F. Fabiani, M. Guccione, M. Ricci

"MAXXI Musée. Zaha Hadid Architects. Un espace pour la création
contemporaine"
Bruxelles, CIVA_Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage,
(cura scientifica e coordinamento generale)

"Premio fotografico atlante italiano⁰⁰⁷. Rischio paesaggio" I edizione, MAXXI_
Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 4 dicembre 2007 – 2 marzo 2008
a cura di Francesca Fabiani, Esmeralda Valente

Pubblicazioni *Agenda DARC 2008*, Electa, Milano 2007 (progetto e coordinamento
editoriale).

Fabiani F. (a cura di), *Atlante italiano⁰⁰⁷. Rischio paesaggio*, guida breve alla
mostra, Roma 2007.

Fabiani F. (a cura di), *Atlante italiano⁰⁰⁷. Rischio paesaggio*, Electa Opera DARC

n. 20, Milano 2007.

Fabiani F., "Conversazioni con i fotografi", in Fabiani F. (a cura di) *Atlante italiano* 007, op. cit., pp. 38-47.

Fabiani F. (a cura di), *Holland-Italy. 10 architetture*, guida breve alla mostra, MAXXI Roma 2007.

Ricerca e documentazione per il volume Guccione M. (a cura di), *Zaha Hadid*, Motta Editore, Milano 2007.

Produzione video "interviste ai fotografi: Andrea Abati, Jordi Bernadó, Massimo Berruti, Andrea Botto, John Davies, David Farrell, Carlo Garzia, Alex S. Maclean, Fabio Ponzio, Marialba Russo, Paul Seawright, George E. Tatge, Fulvio Ventura, Massimo Vitali, Roma 2007
a cura di Francesca Fabiani

Comitati, Giurie Roma, DARC, membro del Comitato Scientifico del progetto di committenza "Atlante italiano 007. Rischio paesaggio", 2007

2006

Mostre "Sguardi Contemporanei. 50 anni di architettura italiana",
Terni, Ex Siri, 2006
(coordinamento generale)

"Centre Pompidou-Metz. Concorso internazionale di architettura"
Roma, MAXXI, 20 maggio – 27 agosto 2006
(coordinamento generale)

"Workspace MAXXI. Cantiere d'autore",
Venezia, X Biennale Internazionale di Architettura, 10 settembre - 19 novembre 2006
(coordinamento generale e cura del catalogo)

"Museums. Musei nel XXI secolo"
Roma, MAXXI, 21 settembre – 29 ottobre 2006
(coordinamento generale)

"Fuksas. unsessantesimodisecondo"
Roma, MAXXI, 2 dicembre – 28 febbraio 2006
(coordinamento generale)

Pubblicazioni Fabiani F. (a cura di), *Museums. Musei nel XXI secolo*, guida breve alla mostra, MAXXI Roma 2006.

Fabiani F., *Multiple visioni*, in Guccione M. (a cura di), *MAXXI Cantiere d'autore. Fotografie 2003-2006*, Electa Opera DARC n. 14, Milano 2006, pp. 24-27.

Coordinamento redazionale del volume Guccione M. (a cura di), *MAXXI Cantiere d'autore*, op. cit..

Fabiani F., *Le collezioni di fotografia; I servizi tecnici: l'art handling; Archivi di fotografia; Archivi di architettura; Diario 2000-2006. Esposizioni ed eventi*, in P. Baldi (a cura di), *MAXXI. Museo nazionale delle arti del XXI secolo*, Electa Milano 2006, pp. 95-96, 120-121, 172-173, 184-190.

Fabiani F., *Il Museo H.C. Andersen*, in "Roma in Museo", nov. 2006.

Fabiani F. (a cura di), *Centre Pompidou-Metz. Concorso internazionale di architettura*, guida breve alla mostra, MAXXI, Roma 2006.

Conferenze e presentazioni Roma, Master universitario di secondo livello "MAQUARCH - Obiettivo qualità", c/o Università di Roma Tre, Facoltà di architettura, lezione "L'organizzazione delle mostre in ambito museale"

docenze Tutor per gli stagisti DARC del Master Museografia "MAQUARCH - Obiettivo qualità", Università di Roma Tre, 2006

2005

Mostre "Giancarlo De Carlo. Le ragioni dell'architettura"
Roma, MAXXI, 1 giugno -18 settembre 2005
(coordinamento generale)

"Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto" (versione itinerante),
Reggio Calabria, Università degli Studi Mediterranei, 2005
(coordinamento generale)

"Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto" (versione itinerante),
Siracusa, Castello Maniace, 2005 (coordinamento generale)

Pubblicazioni Progetto e coordinamento editoriale di *Agenda DARC 2006*, Electa, Milano 2005.

Docenze Tutor per gli stagisti DARC del corso per Curatori di Musei, dell'Università La Sapienza di Roma,

Comitati, Giurie Roma, DARC, Membro del Comitato Tecnico per la redazione del Piano nazionale per la tutela del patrimonio documentario per l'architettura del Novecento.

Roma, DARC, Responsabile scientifico nel gruppo tecnico per la "Promozione e l'organizzazione di incontri sull'architettura contemporanea", Convenzione Università di Roma III.

2004

Mostre "Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto"
Roma, MAXXI, marzo-maggio 2004
(coordinamento generale)

"Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto" (versione itinerante)
Parma, Festival dell'architettura, 20-26 settembre 2004
(coordinamento generale e coordinamento editoriale catalogo)

"Sguardi contemporanei. 50 anni di architettura italiana"

Venezia, IX Biennale di architettura "Metamorph" settembre-novembre 2004
(coordinamento generale e cura della pubblicazione)

"Sguardi contemporanei. 50 anni di architettura italiana"
Bologna, Ex Chiesa di San Mattia, 2004-2005
(coordinamento generale, cura della pubblicazione)

Pubblicazioni Fabiani F., "Sguardi fotografici sull'architettura", in "ItaliaNostra", 405, 2004, p. 17.

Fabiani F. (a cura di), *Sguardi contemporanei. 50 anni di architettura italiana. 10 critici 10 architetture 10 fotografi*, guida alla mostra (Biennale di Venezia 2004), Roma 2004.

Fabiani F., "Gabriele Basilico, Vittore Fossati, Francesco Jodice,Marzo Zanta, Paola De Pietri, Andrea Jemolo, William Guerrieri, Alberto Muciaccia, Olivo Barbieri, Elisa Scaramuzzino e Andrea Pavesi" in *Sguardi contemporanei*, op. cit., pp. 26-31.

Fabiani F., "MAXXI. Attività ed iniziative 2000-2004", in Vittorini A. (a cura di), *Dalle armi alle arti. Trasformazioni e nuove funzioni urbane nel quartiere Flaminio*, Gangemi Editore, Roma 2004, pp. 120-121.

Coordinamento redazionale *Alessandro Anselmi. Piano Superficie progetto*, guida breve alla mostra, Roma 2004

Coordinamento editoriale del volume Guccione M., Palmieri V. (a cura di), *Alessandro Anselmi. Piano Superficie progetto*, catalogo della mostra, Federico Motta Editore, Milano 2004

Fabiani F. (a cura di), *MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo*, riedizione, Roma 2004.

Docenze Roma, MACRO, Master per curatori di Musei, Lezione sull'organizzazione delle mostre e sulla figura del Registrar

2003

Mostre "Atlante italiano⁰⁰³. Ritratto dell'Italia che cambia"
Roma, MAXXI - maggio-luglio
(coordinamento; cura dei filmati in mostra, redazione pubblicazione)

Pubblicazioni Redazione di AA.VV., *Atlante italiano⁰⁰³. Ritratto dell'Italia che cambia*, guida alla mostra, allegato a Casabella n. 712, giugno 2003.

Fabiani F., "Biografie degli autori", in AA.VV., *Atlante italiano⁰⁰³*, op. cit.

Fabiani F., *Committenza pubblica e fotografia contemporanea*, in AA.VV., *Atlante italiano⁰⁰³*, op. cit., p. 7.

Fabiani F. (a cura di) e testi *MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo*, guida al museo, Roma 2003.

Fabiani F., *Hendrik Christian Andersen. La vita, l'arte, il sogno. La vicenda di un*

artista singolare, Gangemi editore, Roma 2003.

Docenze Università La Sapienza Roma, prima Facoltà di Architettura, Corso di Museografia/Museologia, Lezione sul Museo Andersen, 2003
Tutor per gli stagisti DARC del Master post-laurea del MACRO "Curatori di Musei", 2003

Comitati, Giurie Roma, DARC, Segretario del Collegio di Direzione per le attività del MAXXI (ex Centro per la Documentazione e la Valorizzazione delle Arti Contemporanee di via Guido Reni a Roma), 2000-2003.

Roma, DARC, Segretario del gruppo tecnico per la ricerca "L'architettura a Roma dal 1945 ad oggi – selezione delle opere di rilevante interesse storico artistico", 2003-2007

Roma, DARC, Coordinatore tecnico del gruppo di lavoro per concorso-progetto "Atlante italiano03. Ritratto dell'Italia che cambia", 2003

2002

Mostre "Zaha Hadid. Opere e progetti"
Roma, MAXXI, 2002
(Coordinamento generale e redazione del catalogo)

Pubblicazioni "Città Architettura Edilizia pubblica. Il piano INA Casa 1949-1963"
Roma, Centro nazionale per le Arti Contemporanee (poi MAXXI), gennaio 2002
(Segreteria organizzativa e segreteria di redazione del catalogo)
Redazione di Guccione M. (a cura di), *Zaha Hadid. Opere e progetti*, catalogo della mostra, Allemandi, Torino 2002.

Segreteria di redazione AA.VV., *Guida ai quartieri romani INA Casa*, Gangemi Editore, Roma 2002.

Produzione multimediale Infospazio DARC (studio.eu), allestito presso il Centro nazionale per le Arti Contemporanee, Roma 2002
a cura di Francesca Fabiani

2001

Pubblicazioni Redazione *Agenda DARC*, Gangemi Editore, Roma 2001.

Comitati, Giurie Roma, DARC, Segretario del Collegio di Direzione per le attività del MAXXI (ex Centro Documentazione e Valorizzazione delle Arti Contemporanee), 2000-2003.

2000

Mostre "L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori"
Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2000
(Ricerca scientifica)

Comitati, Giurie Roma, DARC, Membro dell'Unità Tecnico Scientifica "Qualità Italia_Progetti per la qualità dell'architettura" 2000-2007

Roma, DARC, Segretario del Gruppo di Coordinamento tecnico (MiBAC -

Centro per la Documentazione e la Valorizzazione delle Arti Contemporanee di via Guido Reni a Roma), 2000-2003.

Roma, DARC, Segretario del Gruppo tecnico per la stesura del Documento preliminare alla progettazione del MAXXI (ex Centro per la Documentazione e la Valorizzazione delle Arti Contemporanee di via Guido Reni a Roma). 2000-2001.

1999

Mostre I Settimana della Cultura, 1999
Roma, Complesso del San Michele,
(Coordinamento organizzativo delle mostre/convegni)

Pubblicazioni Cura della Bibliografia/apparati di Borea E. (a cura di), *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, De Luca Editore, Roma 1999.
Coordinamento editoriale della guida *Italia: una cultura da vivere*, I Settimana per la cultura, Roma 1999.

1998

Mostre XIII Settimana per i Beni Culturali
Roma, Complesso del San Michele, 1998
(Coordinamento organizzativo delle mostre/convegni)

Pubblicazioni Redazione e produzione della guida *Italia: una cultura da vivere*, XIII Settimana dei Beni Culturali e Ambientali, Roma 1998.

1997

Mostre XII Settimana per i Beni Culturali
Roma, Complesso del San Michele, 1997
(Coordinamento organizzativo delle mostre/convegni)

Pubblicazioni Redazione della guida *I luoghi della Cultura*, XII Settimana dei Beni Culturali e Ambientali, Roma 1997

1996

Mostre XI Settimana per i Beni Culturali 1996
Roma, Complesso del San Michele,
(Coordinamento organizzativo delle mostre/convegni)

1995

Mostre "Piet Mondrian"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1995
(Servizi culturali)

"Pierre Henry de Valenciennes" a cura di Bruno Mantura
Spoleto, Festival dei due Mondi, Palazzo Racani Arroni 1995
(Coordinamento organizzativo)

"Marcel Vertès" a cura di Fiorella Mariani e Lila De Nobili
Spoleto, Festival dei due Mondi, Palazzo Racani Arroni 1995
(Segreteria organizzativa)

Pubblicazioni Produzione della guida *Beni nascosti*, giornale della mostra, Complesso Monumentale del San Michele, Roma, 1995.

1994

Mostre "Carlo Carrà"

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1994
(Segreteria organizzativa)

"Giacchino Toma", a cura di Bruno Mantura e Nicola Spinosa
Spoleto, Festival dei due Mondi, Palazzo Racani Arroni, 1994
(Coordinamento organizzativo)

1993

Mostre "Filippo De Pisis. Dall'Avanguardia al "Diario"

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1993
(Ufficio mostre)

"Mario Sironi"

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1993
(Segreteria organizzativa)

"Antonio Donghi" a cura di Bruno Mantura
Spoleto, Festival dei due Mondi, Palazzo Racani Arroni, 1993
(Coordinamento organizzativo)

"Shu Takahashi"

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1993
(Coordinamento organizzativo)

1992

Mostre "Da Cézanne all'arte astratta. Omaggio a Lionello Venturi" a cura di L.Velani

Roma, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1992
(Ufficio stampa)

"Elisabetta Catalano. I Ritratti" a cura di Anna Imponente
Roma, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1992
(Segreteria organizzativa)

"Italia Giappone. Nuove generazioni"

Roma, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1992
(Ufficio stampa e ufficio mostre)

1991

Mostre "Toti Scialoja" a cura di Giovanna De Feo

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1991
(segreteria organizzativa e ufficio stampa)

"Giappone all'avanguardia. Il gruppo Gutai negli anni '50"

Roma, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1991
(Ufficio stampa e allestimento)

"Giacomo Manzù", a cura di Livia Velani

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1991
(Segreteria organizzativa)

"Immagini dal cielo Aquiloni d'artista"

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1991
(Segreteria organizzativa)

"Officina della critica. Libri cataloghi e carte d'Archivio della G.N.A.M."
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1991
(Segreteria organizzativa)

1990

Mostre "Renato Birolli"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1990
(Ufficio stampa)

"Fabrizio Clerici"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1990
(Ufficio stampa)

"Luigi Spazzapan",
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1990
(Segreteria organizzativa)

"Michelangelo Pistoletto"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1990
(Ufficio stampa)

1989

Pubblicazioni Ricerca bibliografica per il volume Natoli M., Scarpati M.A. (a cura di), *Il Palazzo del Quirinale. Il mondo artistico a Roma nel periodo napoleonico*, IPZS, Roma 1989.

1988

Mostre "Berthel Thorvaldesen"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1988
(segreteria organizzativa)

"Pietro Consagra"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1988
(ufficio stampa)

"Philip Guston"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1988
(Ufficio stampa)

"Jean Dubuffet"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1988
(Ufficio stampa)

"Achille Perilli"
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1988
(Segreteria organizzativa)

"Gastone Novelli"
Roma, GNAM, 1988
(Segreteria organizzativa)