

## Call for papers e Convegno

### **“Neologismi nella critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche”**

Il secondo appuntamento del convegno annuale sui **“Neologismi nella critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche”**, organizzato nel 2022 dal Dipartimento di Studi Letterari, filosofici e di storia dell’arte dell’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” in collaborazione con l’Università Telematica San Raffaele di Roma, nell’ambito delle attività di ricerca promosse dalla collana monografica “Lessico artistico di Horti Hesperidum” diretta da Carmelo Occhipinti, si arricchisce della collaborazione istituzionale avviata con l’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

Sono previste due sessioni, tra **il 29 e il 30 novembre 2023**, curate da Federica Bertini, Emanuela Garrone, Rosalinda Inglisa sotto la responsabilità scientifica di Carmelo Occhipinti, coordinatore del corso di studi magistrali in Storia dell’Arte all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, e Carlo Birrozzi, direttore dell’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

L’evento è correlato ai progetti sperimentali di catalogazione di opere d’arte contemporanea dal titolo “I diversi linguaggi dell’arte contemporanea in contesti urbani ed extraurbani” e “Neologismi nell’arte contemporanea”, condivisi con l’ICCD e a cura di Simonetta Baroni, Federica Bertini, Emanuela Garrone e Maria Letizia Mancinelli. I progetti impongono adesso una sistematica riflessione terminologica che, in stretto rapporto con l’attività di classificazione, documentazione e storicizzazione della pluralità dei linguaggi artistici, permetta di incrementare e aggiornare i lemmari elaborati dall’ICCD a supporto della compilazione delle schede secondo gli standard catalografici dell’Istituto.

#### ***Call for papers***

Gli studiosi e gli esperti interessati a partecipare al convegno **dovranno prendere in esame uno o più vocaboli** entrati attualmente nell’uso della critica dell’arte e **prevedere un approfondito confronto di attestazioni ricavate dagli scritti storiografici, letterari e storico-critici (si allega una biografia di riferimento: ALLEGATO 1)** in riferimento al bene artistico, alle tecniche, ai materiali utilizzati e ai diversi sistemi di fruizione, in base anche all’utilizzo dei nuovi media e delle nuove tecnologie.

Il convegno si terrà in presenza nei giorni **29 novembre 2023**, a partire dalle ore 14.00 presso l’Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD), e **30 novembre 2023**, a partire dalle ore 9.00 presso la macroarea di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

#### **Modalità di partecipazione**

La proposta dovrà contenere:

- nome e cognome del proponente;
- indicazione del termine scelto e breve abstract per illustrare le modalità della ricerca proposte (2000 battute massimo spazi inclusi)
- breve curriculum vitae (1000 battute massimo caratteri spazi inclusi)

I materiali richiesti dovranno essere inviati in un unico file e indirizzati a [federica.bertini@uniroma2.it](mailto:federica.bertini@uniroma2.it)

**Il termine della consegna della proposta è fissato entro le ore 12.00 del giorno 20 ottobre 2023.**

L'esito della selezione verrà comunicato ai proponenti entro e non oltre il 30 ottobre 2023.

Gli elaborati relativi agli interventi proposti saranno raccolti in una **pubblicazione** edita nella collana monografica "Lessico artistico" della rivista di Storia dell'arte "Horti Hesperidum".

Essi dovranno essere inviati entro il 20 dicembre 2023 a [federica.bertini@uniroma2.it](mailto:federica.bertini@uniroma2.it) e verranno sottoposti alla revisione del comitato scientifico.

La lunghezza richiesta per la pubblicazione è di massimo 30000 battute (note e spazi inclusi) con massimo 10 illustrazioni.

**Si prega di attenersi scrupolosamente alle norme redazionali della rivista consultabili al seguente indirizzo <https://www.horti-hesperidum.com/hh/norme-redazionali-della-rivista/>**

Convegno a cura di Federica Bertini, Emanuela Garrone e Rosalinda Inglisa

Coordinamento scientifico: Carlo Birrozzi e Carmelo Occhipinti

Comitato scientifico: Simonetta Baroni, Valentino Catricalà, Emanuela Garrone, Rosalinda Inglisa, Maria Letizia Mancinelli.

## ALLEGATO 1

Partire dall'etimologia della parola utilizzando il dizionario di greco e latino (se possibile)

Dizionario di Latino, Castiglioni-Mariotti

Dizionario di Greco antico, Rocci

Per termini inglesi poi entrati nel lessico italiano è possibile consultare

The Oxford English Dictionary, 1989

The Dictionary of Art, Oxford University Press, 1996

Grande dizionario della lingua Italiana, Battaglia

Tra i dizionari italiani che si consiglia di consultare

Filippo Baldinucci, Dizionario 1681

[https://books.google.it/books?id=E6KQ4kBHHK8C&printsec=frontcover&hl=it&source=gs\\_bse\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.it/books?id=E6KQ4kBHHK8C&printsec=frontcover&hl=it&source=gs_bse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Grande dizionario della lingua italiana <https://www.gdli.it>

Accademia della Crusca: tutte le edizioni: [http://www.lessicografia.it/ricerca\\_libera.jsp](http://www.lessicografia.it/ricerca_libera.jsp)

Dizionario Tommaseo-Bellini, Zanichelli, 1861 <http://www.tommaseobellini.it/#/>

Dizionario Internazionale, Nuovo De Mauro, 2014 <https://dizionario.internazionale.it/>

Dizionario dei neologismi, Treccani (2018)

[https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/neologismi/](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/neologismi/)

Dizionario d'arte contemporanea. Dal 1945 a oggi, a cura di M. Corgnati, F. Poli, Feltrinelli, 1994

Dizionario dei termini artistici, a cura di L. Grassi e M. Pepe, Mondadori 1994 (e successive edizioni)

Archivi testuali e metamotori

Accademia della Crusca-Memofonte: <http://mla.accademiadellacrusca.org>

Fondazione Memofonte: Scritti d'arte (XVI-XVIII sec):

<https://www.memofonte.it/tematiche/scritti-darte-xvi-xviii-secolo/>

Fondazione Memofonte: Scritti d'arte (XIX-XX sec):

<https://www.memofonte.it/tematiche/scritti-darte-xix-xx-secolo/>

Archivio testuale Scuola Normale Superiore: <http://barocchi.sns.it/opere>

Altri suggerimenti:

*Design del XX Secolo*, a cura di Charlotte e Peter Fiell, Taschen 2001 (e successive varie edizioni)

Enciclopedia Treccani, *Arte Contemporanea*, Treccani 2021 (a stampa)

*Nuovo lessico Critico*, Castelvechchi 2023 (per il momento ci sono solo tre edizioni a stampa)

<http://www.castelvechchieditore.com/categoria-prodotto/nuovo-lessico-critico/>

Osservatorio neologico della lingua italiana (per i neologismi)

<https://www.iliesi.cnr.it/ONLI/BD.php>

Treccani, Lessico del XXI secolo, 2012 (Treccani) [https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Lessico\\_del\\_XXI\\_Secolo](https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Lessico_del_XXI_Secolo)

Fonti on line: Blog, siti, magazine, Comunicati stampa, cataloghi mostre, portfolio d'artista, dialoghi con artisti e curatori