



Silvia Checchi

Nazionalità: Italiana Data di nascita: 24/05/1961  Numero di telefono: (+39) 06585520307

 Indirizzo e-mail: silvia.checchi@cultura.gov.it

 Lavoro: Via San Michele 23, 00153 Roma (Italia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Assunta a tempo indeterminato tramite concorso pubblico, con qualifica di Funzionario Restauratore

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [28/12/2018 – Attuale]

Città: Roma Via San Michele 18, 00153

Paese: Italia

Incarico per l'istituzione, l'organizzazione e la gestione del Laboratorio di restauro dei fondi fotografici. Responsabilità del laboratorio

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [25/10/2019 – Attuale]

Città: Roma Via San Michele 18, 00153

Paese: Italia

Istituzione e gestione del laboratorio di restauro. Direzione operativa e coordinamento delle attività dei collaboratori. Programmazione fabbisogni e procedure di approvvigionamento materiali e attrezzature. Attività di restauro, conservazione preventiva e condizionamento su materiali fotografici (positivi, negativi, album, ferrotipi) sui fondi Becchetti, Bombelli-Cattaneo, Crescente, Cugnoli, GFN, Maraini, MPI, MPI, Valenziani.

Collaborazione per l'allestimento delle mostre fotografiche organizzate dall'ICCD in sede e presso altre istituzioni

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [2019 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Attività di competenza per le mostre: Archivio Bellosguardo, Il segno e la luce (Guido Strazza), L'oro del tempo (Mario Cresci), La gamba ritrovata (Paolo Ventura), An Atlas of persistence (Claudio Gobbi), Unesco, Italia in attesa, Il tempo delle nespole, The mimetic observer/Lo sguardo di Dante, Cultura di polvere (Joan Fontcuberta)

Incarico di coordinamento gruppo di lavoro nuovi depositi archivi fotografici

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [09/2019 – 07/2020]

Città: Roma Via San Michele 18, 00153

Paese: Italia

Coordinamento gruppo di lavoro. Indagini sullo stato dei luoghi. Relazioni

Incarico di componente del Comitato di Gestione dell'ICCD

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [11/2021 – Attuale]

Città: Roma Via San Michele 18, 00153

Paese: Italia

Partecipazione alle attività e agli incontri (periodici e straordinari) del Comitato di Gestione dell'ICCD

Gruppo di lavoro trasferimento archivio negativi e allestimento depositi temporanei

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [02/2021 – Attuale]

Città: Roma Via San Michele 18, 00153

Paese: Italia

Revisione tipologie e quantitativi (approx.385000), Progettazione del nuovo allestimento temporaneo e previsione degli apparati e delle dotazioni necessarie per il trasferimento. Assistenza alle fasi di trasferimento effettuate dalla ditta incaricata.

Consulenza per Archivio fotografico ENIT (Roma)

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [07/2023]

Città: Roma

Paese: Italia

Contributo alla relazione (aspetti conservativi).

Gruppo di lavoro "Razionalizzazione degli spazi e ottimizzazione dei servizi: la digitalizzazione dei fondi documentali storici ICCD"

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [26/04/2023 – Attuale]

Città: Roma Via San Michele 18, 00153

Paese: Italia

Nomina a Direttore della esecuzione del contratto (DEC).

Partecipazione alle attività prodromiche necessarie alla produzione degli elaborati per le procedure di affidamento del servizio.

Consulenza per Archivio Modica Scala

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [03/2023]

Città: Roma

Paese: Italia

Relazione sulla conservazione dei materiali fotografici dell'archivio

Incarico Sostituzione Direttore ICCD

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [16/08/2022 – 25/08/2022]

Città: Roma

Attività ordinaria

Coordinatore progetto locale "Ottimizzazione del nuovo portale web dedicato agli Archivi Fotografici e ampliamento dell'offerta culturale offerta dall'ICCD tramite le piattaforme istituzionali".

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [03/02/2022 – 03/05/2022]

Città: Roma

Paese: Italia

PROGETTI DI MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI CULTURALI E AMMINISTRATIVI RESI DALL'AMMINISTRAZIONE ALL'UTENZA - Progetto Locale 2022 rif. anno 2021

Consulenza nel progetto ICCD "Conoscenza e valorizzazione dell'Archivio Dario Fo e Franca Rame"

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione [11/11/2019 – 11/12/2019]

Città: Roma

Paese: Italia

Sopralluogo e relazione illustrata sulle criticità emerse e sulle possibili indicazioni dell'archivio polimaterico MusA Lab Rame Fo presso Archivio di Stato di Verona

Assunta a tempo indeterminato tramite concorso pubblico, con qualifica assistente tecnico restauratore poi assistente tecnico (3 idoneità: manufatti lignei, manufatti tessili, dipinti murali e stucchi)

[28/12/2001 – 27/12/2018]

Idonea per il profilo Restauratore Beni Culturali (graduatoria Lazio) nel procedimento di riqualificazione interna al MiBACT per il passaggio di area da B3 a C1 dal 2011, con valutazione delle mansioni superiori svolte e attestate.

Responsabile del Laboratorio restauro manufatti tessili dell'ISCR

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [07/2007 – 12/2018]

da 12.07.2007 a 18.02.2010

da 21.02.2012 a 13.10.2014

da 04.11.2014 a 03.06.2016

da 01.12.2017 a 27.12.2018

Membro Commissione per la valutazione dei titoli esteri per l'esercizio in Italia delle professioni del restauro su incarico della DG Educazione e Ricerca del MiBACT

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [19/05/2015 – 2018]

Città: Roma

Paese: Italia

Commissione costituita per individuare criteri e metodi per l'esame delle domande, fornire alla DG ER il parere per emettere i decreti di autorizzazione, tenere i rapporti con il DPE della Presidenza del Consiglio dei Ministri, partecipare alle conferenze dei servizi

Coordinatore di Disciplina (discipline tecniche) SAF ISCR

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [2002 – 2009]

Città: Roma

Paese: Italia

Attività esecutive e di coordinamento nella elaborazione e realizzazione dei programmi didattici e nella realizzazione del triennio del corso quadriennale. Partecipazione alle riunioni interdisciplinari per il corretto andamento della didattica del corso quadriennale nel suo complesso

Coordinatore del gruppo di lavoro nel Progetto "Il restauro va a scuola" e "Il restauro va a scuola 2"

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [03/2015 – 06/2017]

Città: Roma

Paese: Italia

Ideazione e coordinamento. Progettazione e realizzazione dei corsi e degli strumenti didattici nell'ambito del gruppo di lavoro.

Corsi/laboratori rivolti agli studenti della scuola primaria per l'avvicinamento alle tematiche della conservazione e del restauro

Progettista e direttore operativo per il restauro dei paramenti liturgici medievali di Castel Sant'Elia

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [03/2002 – 07/2019]

Città: Roma

Paese: Italia

Progettazione e direzione operativa dell'intervento di restauro dei manufatti tessili e delle attività collegate all'esposizione e alla collocazione in deposito delle opere. Cura della divulgazione dei risultati del restauro mediante una pubblicazione e un video. Attività necessarie all'inaugurazione Museo (giugno 2017). Partecipazione al convegno "Trame della storia a Castel Sant'Elia" (luglio 2019)

Progettista e direttore operativo per il restauro della bandiera della Repubblica Romana appartenente all'Istituto di studi "Giuseppe Garibaldi"

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [2018]

Città: Roma

Paese: Italia

Documentazione, ricerca, progettazione ed esecuzione del restauro

Direttore operativo per il restauro dei calzari medievali in pelle dorata e tessuto provenienti da Castel Sant'Elia

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [01/02/2012 - 15/12/2016]

Città: Roma

Paese: Italia

Direzione operativa dell'intervento di restauro sulle parti tessili dei manufatti e progettazione ed esecuzione dei dispositivi collegati all'esposizione delle opere.

Consulenze

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [2012 - 2016]

Città: Roma

Paese: Italia

Attività di consulenza specialistica su problematiche conservative e di restauro (sopralluogo, valutazione della problematica, relazione) :

- Roma, Istituto Studi Giuseppe Garibaldi, Bandiera della repubblica romana e altri reperti tessili
- Roma, Museo Napoleonico, Uniforme di Camillo Borghese
- Roma, Studio Luigi Pirandello, Arredi tessili
- Roma, Museo arti e tradizioni popolari, Pseudo-arazzo XVII sec.
- Roma, Palazzo del Quirinale, Arazzi e arredi
- Roma, Palazzo del Quirinale, Depositi Livree storiche
- Roma, Nobile Collegio Farmaceutico, Paliotto ricamato XVIII sec.
- Roma, Nucleo tutela patrimonio BB.CC. Carabinieri, Urne etrusche

Progettista e direttore operativo nel restauro della 1° bandiera di Guerra dell'Arma dei Carabinieri conservata presso il Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [2015]

Progettazione e direzione operativa dell'intervento e delle attività collegate all'esposizione temporanea e definitiva

Progettista e direttore operativo nel restauro della bandiera della motonave Zefiro, Istituto Nazionale per la Guardia D'onore alle Reali Tombe del Pantheon

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [05/12/2011 - 18/12/2013]

Città: Roma

Paese: Italia

Progettazione e direzione operativa dell'intervento e delle attività collegate all'esposizione

Schedatura tecnica e attività di valorizzazione paramenti liturgici storici del Duomo di Orvieto

[07/2003 - 10/2012]

Progettazione e realizzazione della schedatura tecnico-conservativa della raccolta di paramenti liturgici storici del Duomo di Orvieto (XIV-XIX secc.) e direzione operativa delle attività

Progettista e direttore operativo Camice di Pio IX, Santa Maria Sopra Minerva, Roma

[2009]

Progettazione e direzione operativa dell'intervento e delle attività collegate all'esposizione

Progettista e direttore operativo Piviale di Pio XI, Guido Ravasi, Stato Città del Vaticano

[2008 - 2009]

Progettazione e direzione operativa dell'intervento e delle attività collegate all'esposizione

Altri interventi di restauro con direzione operativa

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [2002 - 2007]

Paese: Italia

- Laboratorio. Piviale rinascimentale, Museo Opera del Duomo, Orvieto
- Laboratorio . Tessuti copti. Palazzo Venezia .Roma,
- Cantiere. Rivestimenti tessili di arredi, Villa della Regina . Torino
- Cantiere. Materiale etnografico. Castello D'Albertis Genova
- Laboratorio. Cofanetto reliquiario. Sacro Convento Assisi
- Laboratorio. Componenti tessili scudo ed elmo iranici inacciaio, MNAO, Roma
- Laboratorio. Stendardo medievale di S Giorgio. Campidoglio, Roma
- Cantiere. Tessuti copti Towe Alm- Palazzo Venezia. Roma.
- Laboratorio. Statuine di presepe - Comune di Imperia.
- Laboratorio. Tovaglie perugine. Frammenti tappezzerie, Perugia

Collaborazione con ufficio tecnico - procedure acquisti

MiBAC- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro [2002 - 2006]

Città: Roma

Paese: Italia

- Referente per i restauratori nel Gruppo di lavoro per la programmazione acquisti materiale di restauro e istruttoria per la gara informale
- Membro Gruppo di lavoro procedure materiali di restauro per la didattica, per l'Ufficio Acquisti dell'ICR
- Membro Gruppo di lavoro procedure acquisto dei materiali di consumo e piccole attrezzature per i laboratori di restauro, per l'Ufficio tecnico ICR

SINTESI ATTIVITA' PRECEDENTI ALL'ASSUNZIONE NEI RUOLI DEL MIBAC/MIC

IAL Roma e Lazio; Via Soria 13, Roma Ente di Formazione Accreditato presso la Regione Lazio [09/1993 - 11/2001]

Città: Roma

Paese: Italia

Progettista e docente nei corsi di formazione professionale finanziati dalla Regione Lazio e dal FSE che rilasciano un attestato di qualifica professionale (Legge Regionale n. 23 del 25 febbraio 1992 e Legge-quadro n. 845 del 21 dicembre nei seguenti corsi

- Corso "Operatore di primo intervento nel restauro dei dipinti su tela". Durata 800 ore ;
- Corso "Assistente al restauro dei dipinti su tela e supporti lignei". Durata 1600 ore. (3 edizioni)
- Corso "Restauratore di dipinti murali e stucchi". Durata 800 ore.
- Corso "Assistente al restauro dei dipinti su tela e supporti lignei" (3° annualità - Dipinti murali e stucchi). Corso di perfezionamento Durata 800 ore.

Progettazione corso "Tecnico per il restauro dei manufatti lapidei e litoidi" ammesso al finanziamento dal Fondo Sociale Europeo 2001 per lo IAL Roma e Lazio.

Opere oggetto dei lavori di restauro:

dipinti su tela della chiesa di S. Maria Assunta di Gavignano (RM) e della chiesa di S. Stefano di Cave (RM) sotto l'Alta sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Roma; suppellettili ecclesiastiche lignee della chiesa di Santa Maria in Aquiro sotto l'Alta sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Roma; dipinti su tela della chiesa di S. Maria Assunta di Gavignano (RM) e della chiesa di S. Stefano di Cave (RM) sotto

l'Alta sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Roma; dipinti su tela, tavola, rame della pinacoteca dei Monasteri di S. Benedetto e S. Scolastica a Subiaco (RM)) sotto l'Alta sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Roma; dipinti murali e affreschi del chiostro della basilica dei SS. Cosma e Damiano sotto l'Alta sorveglianza della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Roma.

ULTERIORI RUOLI E COMPETENZE

Membro dell' organo tecnico UNI/CT 033/SC 01/GL 05 "Metodi di trasporto e imballaggio"

[2019 – Attuale]

Membro dell'organo tecnico UNI/CT 033/SC 01/GL 01 "Linee guida e terminologia"

[2017 – Attuale]

Membro gruppo di lavoro progetto CAF MIBACT per l'autovalutazione delle amministrazioni all'interno dell'ISCR

[2013]

Esperienza dei processi di controllo qualità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea specialistica (LS) in Pedagogia e scienze della formazione e dell'educazione (DM 509/99)-87/S

Sapienza Università di Roma Facoltà di Filosofia [13/12/2010]

Città: Roma

Paese: Italia

Campi di studio: Istruzione: *Scienze dell'educazione*

Voto finale: 110 e lode/110

Tesi: INSEGNARE IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI. Passato e futuro della (alta) formazione

Pedagogia generale e sperimentale, didattica, scienze umane, apprendimento organizzativo, psicologia dello sviluppo

Laurea (L) in Scienze dell'educazione e della formazione (DM 509/99)]-18/L

Sapienza Università di Roma Facoltà di Filosofia [21/04/2006]

Città: Roma

Paese: Italia

Campi di studio: Istruzione: *Scienze dell'educazione*

Voto finale: 110 e lode/110

Tesi: INSEGNARE IL RESTAURO. L'ICR DI ROMA: STORIA; ATTUALITA' E PROSPETTIVE FUTURE

Pedagogia generale e sperimentale, didattica, scienze umane, apprendimento organizzativo, psicologia dello sviluppo

Corso di perfezionamento conservazione materiali lapidei

Istituto Centrale del Restauro [24/10/1990]

Città: Roma

Paese: Italia

Diploma di Idoneità all'Esercizio della Professione di Restauratore (Equiparato a Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, classe LMR 02)

Istituto Centrale del Restauro [20/12/1989]

Città: Roma

Paese: Italia

Indirizzo specialistico: restauro dei dipinti murali, dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, opere di arte contemporanea.
Equiparato al diploma di Laurea Magistrale con decreto MIUR del 21 dicembre 2017 (GU Serie Generale n. 155 del 06/07/2018)

Diploma Liceo scientifico

Liceo Scientifico Statale "Plinio Seniore" [1980]

Città: Roma

Paese: Italia

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

Musei in Corso II. OFFICINA | Sperimentare - Nulla per noi senza di noi. Le professioni museali e la sfida dell'accessibilità

[17/10/2022 – 31/03/2023]

Direzione Generale Educazione, Ricerca e istituti culturali. Crediti formativi 16

La catalogazione del Patrimonio Culturale. I BENI FOTOGRAFICI

[2022]

Direzione Generale Educazione, Ricerca e istituti culturali. Crediti formativi 2

2nd edition of "Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials"

[15/09/2022 – 16/09/2022]

International Conference organized by the Gruppo del Colore - Italian Color Association, Area CNR Sesto Fiorentino.

Anche con la presentazione: Silvia Checchi, Paola Biocca, Barbara Costantini, Federica Delia, Simona Turco and Stefano Valentini *Autochromes from the Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process* (esposto da Federica Delia)

Modulo Comunicazione e mediazione, "La formazione continua"

[02/07/2020 – 30/09/2020]

Modi, forme e spazi per mantenere viva la relazione tra cittadini e patrimonio culturale. Nuove strategie e ulteriori competenze. Direzione Generale Educazione, Ricerca e istituti culturali. Crediti formativi 6

La valorizzazione dei depositi

[09/2020]

Esperienze sulla gestione, la conoscenza e la promozione degli istituti museali. Ambiti di gestione previsti dai Livelli uniformi di qualità per la valorizzazione dei musei (LUQV), come il rapporto dei musei con il territorio, la digitalizzazione, gli allestimenti, la sicurezza, la valorizzazione dei depositi. Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Il restauro della Fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo

[01/02/2019]

IV Giornata di studio: Restauro del contemporaneo. "Il restauro della Fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo", organizzato da GILC presso Accademia Belle Arti di Bologna

Materiale Fotografico - Laboratorio restauro 5, LM Conservazione e restauro BBCC, Università di Tor Vergata

[19/02/2019 – 20/03/2019]

Partecipazione alla sessione pratica presso i locali dell'ICCD che ha previsto l'intervento di restauro su fotografie (positivi), lastre negative, autocromie. Docente Dott.ssa Silvia Zappalà

Seminario di storia e riconoscimento dei processi fotografici antichi

[23/11/2019 – 24/11/2019]

Firenze - Seminario di storia e riconoscimento dei processi fotografici antichi e workshop operativo su materiali storici originali e rari (storia, identificazione, classificazione e messa in sicurezza dei materiali fotografici)

Phototraccia 2019

[28/09/2019 – 29/09/2019]

Arezzo - Evento sulla fotografia analogica. Conferenze, seminari, attività dimostrative e laboratori sulle varie tecniche di stampa quali Oleotipia, Collodio umido, Gomma bicromatata, Cianotipia e Pittura.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Posta elettronica / Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Social Network

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Attività e competenze organizzative

Ottime capacità organizzative (esperienza decennale acquisita nella progettazione di corsi di formazione presso lo IAL Roma e Lazio, come responsabile del Laboratorio tessili e come coordinatore della didattica presso l'ISCR,.

Buona esperienza nella gestione di progetti o gruppi acquisita anche in progetti locali ISCR e ICCD ("progetti di miglioramento dei servizi culturali ed amministrativi resi all'utenza" del 2013 e 2022) e nel progetto "il restauro va a scuola" 2015-2016.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Capacità e competenze relazionali

Buone capacità relazionali e di *problem solving*, acquisite lavorando in gruppo e studiando programmazione neurolinguistica (Certificazione PLP Practitioner rilasciata da Extraordinary srl.). Capace di instaurare un buon rapporto con i colleghi, grazie anche alla frequenza di giornate di studio sul benessere organizzativo organizzate dal MIBACT.

DOCENZA E ATTIVITÀ DIDATTICHE (AMBITO FOTOGRAFIA)

Conservazione e restauro della fotografia

[21/06/2023]

Lezione nell'ambito della Summer School "La fotografia come

documento" organizzata dal Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma, (8-23 giugno 2023)

"ICCD: Restauro e conservazione della fotografia"

[08/06/2023]

Seminario nell'ambito del Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea organizzato dall'ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO

Correlatore tesi di Laurea ICPAL, I. Brunelli e S.Sideri "Studio e restauro dei negativi al collodio del Fondo Cugnoni (ICCD). Nuove proposte per il consolidamento dello strato immagine e per la riadesione di lastre in frammenti"

[2022 - 2023]

Conservazione e restauro

[21/06/2022]

Evento ICCD "La rappresentazione delle regioni del PON nelle campagne fotografiche del GFN e nei fondi storici dell'ICCD". Progetto PON - Itinerari digitali.

"ICCD: Restauro e conservazione della fotografia"

[10/06/2022]

Seminario nell'ambito del Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea organizzato dall'ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO

Conservazione e restauro della fotografia

[12/01/2022]

Lezione nell'ambito della Winter School "La fotografia come documento" organizzata dal Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma, (ICCD, 10-14 gennaio 2022)

Preventive conservation: handling and transport, storage and materials for conservation

[13/05/2021]

Corso ITP_International Training Project organizzato dal Mibac per il settore *Conoscenza del patrimonio culturale presso l'Istituto Centrale per il catalogo e la Documentazione*

Conservazione e restauro della fotografia

[13/01/2020]

Lezione nell'ambito della Summer School "La fotografia come documento" organizzata dal Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma, (ICCD 11-15 gennaio 2020)

Deterioration and conservation of photographic materials

[22/11/2019]

1° Corso Internazionale Managing Mediterranean Archeological Heritage: challenges and strategies - Fondazione Scuola beni Attività Culturali. Seminario nell'ambito della giornata di visita/studio presso ICCD.

DOCENZA E ATTIVITÀ DIDATTICHE (AMBITO EMERGENZE)

Corso di formazione su "Requisiti minimi per la formazione del volontariato di protezione civile e dei funzionari delle amministrazioni pubbliche in materia di salvaguardia dei beni culturali in attività di protezione civile"

[25/05/2023 - 26/05/2023]

Primo corso pilota svolto nel Lazio in collaborazione con l'Agenzia Regionale di Protezione Civile, la Protezione Civile Nazionale, Corpo Nazionale dei VVF, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Lazio e la CEI.

Contributo: Esercitazione pratica di messa in sicurezza.

III "Corso di formazione nazionale per il volontariato della protezione civile da impiegare a supporto nelle attività emergenziali relative ai beni culturali"

[29/05/2019]

Indetto dalla Protezione Civile in collaborazione con Mibac presso la Protezione Civile di Roma

Contributi:

- I beni mobili storico artistici: dipinti, sculture tessuti, arredi lignei. Il danneggiamento dei beni in emergenza e la gestione dal recupero al trasferimento in deposito.
- Esercitazione pratica di messa in sicurezza.

3° Corso di Qualificazione "Unite4Heritage" Caschi Blu per la cultura

[19/04/2018]

Corso di formazione per volontari specializzati nella salvaguardia del patrimonio culturale c/o Dipartimento Protezione Civile di ROMA

Contributo: "I beni storico-artistici (dipinti, sculture, tessuti, arredi lignei ecc.)"

I e II "Corso di formazione nazionale per il volontariato della protezione civile da impiegare a supporto nelle attività' emergenziali relative al beni culturali" indetto dalla Protezione Civile

[2018]

In collaborazione con Mibac presso Protezione Civile di Roma.

Contributo: I beni mobili storico artistici: dipinti, sculture tessuti, arredi lignei. Il danneggiamento dei beni in emergenza e la gestione dal recupero al trasferimento in deposito.

"Corso di formazione regionale per il volontariato di protezione civile da impiegare a supporto nelle attività' emergenziali relative al beni culturali"

[30/05/2018]

Progetto Europeo "North Eastern Italy Flood Exercise - NEIFLEX, presso Protezione Civile di Venezia, sede di Marghera.

Contributi:

- I beni storico-artistici (dipinti, sculture, tessuti, arredi lignei ecc.). I fattori di degrado dei materiali.
- Procedure e misure per la movimentazione, l'imbballaggio ed il trasporto dei beni mobili.
- Buone pratiche e simulazioni di messa in sicurezza dei beni mobili

DOCENZE E ATTIVITÀ DIDATTICHE ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Cantiere IV anno PFP4

[2018]

Museo delle Civiltà, manufatti etnografici.

Consulente didattico per le componenti tessili

La conservazione preventiva per le esposizioni permanenti e temporanee: Musei, Gallerie, Mostre

ISCR, progetto di formazione internazionale ITP 2015-2017

"Updating seminars on archaeological artefacts conservation and restoration"

[2008]

Seminario con argomento "Conservation of organic artefact on the field: excavation, first aid and temporary storage", presso l'Israel Antiquities Authority, Gerusalemme

Membro ISCR Commissione esame ammissione corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Università Studi Torino

[09/2007]

Docenza frontale e attività pratica di laboratorio e di cantiere. Laboratori/Cantieri/Stage

[2001 - 2007]

a.a. 2006-2007:

marzo a giugno 2007 Tecnica di restauro, laboratorio, stage trimestrale, allieva proveniente dall'Università di Vienna

a.a. 2004-2005:

gennaio a giugno 2005 Tecnica di restauro *Area D*, laboratorio,
Discipline tecniche *Area B-D*, Tecniche esecutive. Materiali pittorici

a.a. 2003-2004:

gennaio - giugno 2004 Tecnica di restauro *Area D*, laboratorio.

marzo 2004 Attività di cantiere *Area D*. Castello D'Albertis, Genova

luglio 2004 Attività di cantiere *Area D*. "Rivestimenti tessili di arredi", Villa della Regina di Torino

a.a. 2002-2003:

novembre 2002 -giugno 2003

Tecnica di restauro *Area D*, laboratorio

giugno 2003 Discipline tecniche: *Area A* "Tecniche esecutive dell'arte contemporanea tessile/ Deterioramento dei tessuti/Tecniche di restauro

luglio- ottobre 2003 Attività di cantiere *Area D*: "Bandiera di S. Giorgio" e "Tessuti copti collezione Tove Alm", Roma:

a.a. 2001-2002:

febbraio -giugno 2002-Tecnica di restauro *Area D*, laboratorio, -Discipline tecniche *Area D* "Deterioramento dei manufatti" e "Tessuti complessi"

luglio a ottobre 2002. Attività di cantiere *Area D*: "Statuine di presepe", Imperia

Analisi tecnica (tessuti, pizzi, ricami)

[2007]

AIF Viterbo. Corso "Catalogazione delle Opere d'Arte Tessile".

Seminario I.C.R. - ICCROM "Sharing Conservation Decisions"

[2006]

Contributo: *Tecnica di restauro. Paramenti liturgici di Castel Sant'Elia.*

Roma

Relatore della tesi di diploma, Area D 55° corso: "Problemi di conservazione e di restauro dei manufatti tessili: I paramenti liturgici medioevali del santuario di Castel S. Elia"

[01/2004 - 04/2006]

Seminario I.C.R. - ICCROM "Sharing Conservation Decisions"

[2005]

Contributo: *Tecnica di restauro. I manufatti tessili.*

Roma

Commissione giudicatrice esami di diploma ISCR. Membro della commissione giudicatrice

[2004 - 2005]

Tessuti di età medievale: tecnica esecutiva e analisi del degrado

[2004]

Lezione Univ. Roma 1 "La Sapienza", Specializz. Storia dell'Arte.

Roma

I manufatti tessili

[2002]

CEI Uff. Naz. BCE Roma. Seminario – “Conservazione dei Beni Culturali Ecclesiastici”

CONFERENZE E SEMINARI

Il restauro italiano fa scuola nel mondo. La grande bellezza si salva così”

[Milano, Brera, 03/2015 – 07/2015]

- Collaborazione all'organizzazione dell'evento MiBACT per EXPO 2015 organizzato dall'ISCR nell'ambito del ciclo di conferenze “Conservare per ricordare. Un viaggio tra le eccellenze italiane”.
- Intervento orale per la presentazione del progetto “il restauro va a scuola”

PUBBLICAZIONI

Autochromes from the Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process

[2023]

S.Checchi, P.Biocca, B.Costantini, F.Delia, S.Turco, S.Valentini

In: Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, and conservation of analogue and digital materials 2022, proceedings of the 2022 international conference on “Colour Photography and Film: analysis, preservation, and conservation of analogue and digital materials”, Florence, september 16-17, 2022

Conservare il patrimonio fotografico. Un reportage dall'Istituto centrale per il catalogo e la Documentazione

[2020]

S.Checchi, S.D. Palazzi, S. Valentini

in : XVIII congresso nazionale IGIC: lo Stato dell'Arte 18 : volume degli atti, Castello di Udine, salone del Parlamento e Villa de Claricini Dornpacher, 29/31 ottobre 2020

La prima bandiera del corpo dei Carabinieri Reali: storia e restauro

[2018]

A. Della Nebbia, M. Zarbà, S. Checchi,

in Dossier Il restauro del patrimonio storico della Grande Guerra, Kermes 108. Ottobre-Dicembre 2017, 2018 Nardini, Firenze

Pilot treatment for the conservation of a 20th century suede leather wall covering

[2017]

S.Checchi, A.V.Jervis, M.Paris, P.Scarpitti, M.Zarbà, M.Bartolini, P.Biocca, M.R.Giuliani, M. Ioele

Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Brescia. Preprints of the ICOM-CC 18th Triennial Conference, Copenhagen 4-8 September 2017....

Non è mai troppo presto per parlare del valore del patrimonio culturale e della sua conservazione. “IL RESTAURO VA A SCUOLA”: UN'EMOZIONANTE ESPERIENZA CON I GIOVANISSIMI

[2016]

S. Checchi, F. Di Cosimo

in Lo Stato dell'Arte 14, XIV Congresso Nazionale IGIC, L'Aquila 20-22 ottobre 2016, Nardini, Firenze pp. 451-458Scrivi qui la descrizione...

Tessili 'en reserve' e altre storie, tra risorse e creatività: qualcosa di cui (s)parlare

[2014]

S. Checchi, M. Zarbà

in Lo Stato dell'Arte 12, Milano 23 - 25 ottobre 2014, Nardini, Firenze, pp. 285-292

I sandali pontificali detti "con iscrizioni pseudo cufiche" del museo della spiritualità di Castel Sant'Elia

[2014]

A.V. Jarvis, S. Checchi, A. Di Giovanni, M.R. Giuliani, S. Ferrari, M. Ioele, M. Jung, F. Moretti

in Lo Stato dell'Arte 12, Milano 23 - 25 ottobre 2014, Nardini, Firenze, pp. 301-308

Sacred footwear in the Middle Ages: Pontifical Sandals from Castel Sant'Elia's Collection of Liturgical Garments. Study and Conservation of a 12th Century Pair of Sandals with "Pseudo-Kufic Decoration

[2013]

Jervis, S.Checchi, A.Di Giovanni, S.Ferrari, M.Giuliani, M.Ioele, M. Jung, M. Mercalli, F.Moretti,

in ICOM-CC Leather and related materials Working Group Interim Meeting, Offenbach 29-31 agosto 2012, Offenbach 2013, pp. 51-60.

Testimonianze tessili di epoca longobarda. Intervento multidisciplinare su nappine frammentarie provenienti da scavo

[2013]

Checchi, M.R.Giuliani, M. Ioele, M.E. Prunas, T. Schoenholzer Nichols, L. Tomay, M. Zarbà

in Lo Stato dell'Arte 11, Bologna 10-12 ottobre 2013, Nardini, Firenze, pp. 285-292

I paramenti liturgici medievali di Castel Sant'Elia. Un progetto (attuato) per la conoscenza e la conservazione

[2013]

S. Checchi, M.R. Giuliani, M. Ioele, A.V. Jarvis, P. Biocca,

in Lo Stato dell'Arte 11, Bologna 10-12 ottobre 2013, Nardini, Firenze, pp. 241-248

I paramenti liturgici di Castel Sant'Elia. La loro storia e la cronaca del restauro,

[2012]

M. Mercalli, S. Checchi (a cura di) , Gangemi, Roma 2012.

S. Checchi, *Pianeta, ivi*, pp- 106-109.

S. Checchi, *Pianeta, ivi*, pp.113- 117.

S. Checchi, *Pianeta, ivi*, pp. 120-121.

S. Checchi, *Pianeta, ivi*, pp. 127-128.

S. Checchi, *Le Mitre, ivi*, pp.134-137.

S. Checchi, *I supporti espositivi, ivi*, pp-146-151.

S. Checchi, *Il deposito dei paramenti, ivi*, 156-161.

Problemi di musealizzazione dei paramenti liturgici e nuove soluzioni. Supporti espositivi per pianete

[2011]

S. Checchi

in Lo Stato dell'Arte 9, Cosenza 13-15 ottobre 2011, Nardini , Firenze, pp.51-58...

Applicazione di una semplice metodica per la conservazione di manufatti tessili. Telai a incastro per un "consolidamento" soft,

[2011]

S. Checchi

in Lo Stato dell'Arte 9, Cosenza 13-15 ottobre 2011, Nardini , Firenze, pp.505-511

Reliquiario della testa di S. Giovanni Battista

[2011]

S. Checchi, M. Zarbà

in *Arte forza dell'unità-Unità forza dell'arte*, catalogo della mostra, Roma Castel Sant'Angelo 20 aprile-11 settembre 2011, De Luca editori D'Arte, p.140

Camice di Pio IX

[2009]

in: Antichi Telai. I tessuti d'Arte del Patrimonio FEC del Ministero dell'Interno.

Catalogo della mostra Roma Palazzo Ruspoli 13 maggio-26 luglio 2009, EdR Elio de Rosa editore

Il piviale di Pio XI. Note sull'intervento di restauro e l'allestimento

[2008]

S. Checchi, M. Zarbà,

in M. Rosina, F. Chiara (a cura di), *Guido Ravasi il signore della seta*, catalogo della mostra, Como - Fondazione Ratti 27

settembre- 8 dicembre 2008, Ed. Nodo Libri, Como 2008, pp. 164-168

I parati liturgici nel Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto. Tessuti e ricami nelle committenze orvietane

[2006]

S. Checchi, M. Zarbà

in A. Cannistrà (a cura di), *Le Stanze delle Meraviglie. Da Simone Martini a Francesco Mochi*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale SpA, 2006, pp. 41-43.

I criteri guida dell'intervento di restauro. Le tecniche esecutive

[2003]

M. Valenzuela, S. Checchi

in M. Mercalli, M. Anfossi (a cura di), *Il presepe di Imperia. Metodologia di un restauro*. Grafiche Amadeo, Imperia 2003, pp. 38-43..

Schede di restauro e tavole sinottiche. Parti tessili

[2003]

S. Checchi

in M. Mercalli, M. Anfossi (a cura di), *Il presepe di Imperia. Metodologia di un restauro*. Grafiche Amadeo, Imperia 2003, pp. 67-69, 85- 87, 97,

Storia e restauri a Subiaco. Opere d'arte dai monasteri del Sacro Speco e di Santa Scolastica

[2000]

G Fusca , C. Banchelli, S. Checchi, ,F. Di Cosimo, M. Zarbà (a cura di), 2000, Anis Editrice

Restauro dei Beni Artistici

[1999]

AA.VV.,Collana Prezzi Informativi dell'Edilizia,1999(2001/2003), DEI Tipografia Genio Civile, Roma

Restauro dei Beni Artistici

[1997]

AA.VV., Collana Prezzi Informativi dell'Edilizia , 1997, DEI Tipografia del Genio Civile. Roma

Restauro dei Beni Artistici

[1995]

AA.VV., Collana Prezzi Informativi dell'Edilizia , 1995 , DEI Tipografia del Genio Civile. Roma

Restauro e conservazione: verso una corretta analisi dei costi

[1998]

S. Checchi

in Scienza e Beni Culturali XIV, Atti del Convegno "Progettare i restauri", Bressanone 3-6 luglio 1998, pp.213-219.

I costi del restauro

[1997]

S. Checchi

in Kermes, Arte e tecnica del restauro, anno X, numero 30, sett-dic 1997

A guide in prices concerning cultural Heritage

[1997]

in The Conservator-Restorer's professional activity and status and its responsibility towards the cultural Heritage, 1997, Preprints First Ecco Congress. Firenze

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del
D. legislativo 3/6/03 n. 196 "Codice in materia di protezione dei
dati personali e dell'art. 13 GDPR 679/16 - Regolamento europeo
sulle protezione dei dati personali -

Rome 27/11/2023

S. Checchi

