



# Fabrizio Magnani

Data di nascita: 31/01/1975 | Nazionalità: Italiana | Indirizzo e-mail: [fabrizio.magnani@cultura.gov.it](mailto:fabrizio.magnani@cultura.gov.it)

## ● ESPERIENZA LAVORATIVA

12/12/2017 - ATTUALE Italia

**MIC - FUNZIONARIO DEMOETNOANTROPOLOGO** ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

### Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Area Catalogo - Responsabile Servizio Gestione del sistema di catalogazione, pubblicazione, condivisione e valorizzazione dei dati.

Responsabile per i beni demoetnoantropologici materiali e immateriali;

Progettazione e implementazione di progetti dell'ICCD, di interesse nazionale e internazionale:

- Realizzazione del nuovo Sistema Catalografico Nazionale ICCD, direttore dell'esecuzione
- Itinerari Digitali - Realizzazione di strumenti e metodi innovativi per migliorare la conoscenza e la valorizzazione degli attrattori (Basilicata, Campania, Calabria, Puglia) - PON "Cultura e sviluppo" PON-FESR 2014-2020
- Polifonia: a digital harmoniser for musical heritage knowledge, Horizon 2020
- "Mostra UN:IT unescoitalia" dedicata agli elementi del patrimonio culturale immateriale (Convenzione UNESCO del 2003), responsabile scientifico
- ArCo4Intangible: Ontologie e Knowledge Graph del patrimonio culturale italiano immateriale, responsabile scientifico
- ReAD. Representation of Architectural Data, progetto POR FESR LAZIO 2014-2020 a cura di Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre, responsabile scientifico dal 2023 per MiC-ICCD
- membro del *business implementation group* (BIG) della Infrastruttura Software Patrimonio Culturale - Progetto ICDP
- consultant sul tema Paesaggio, Linee guida per la tutela del patrimonio demoetnoantropologico e immateriale - ICPI.

### Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata, fino al marzo 2020

- Responsabile dell'Area V Patrimonio demoetnoantropologico.

- Responsabile unico regionale Servizio Catalogo.

10/09/2015 - 2017 Roma

**COORDINAMENTO - PROGETTO NAZIONALE "PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE: L'INVENTARIAZIONE DELLE ENTITÀ IMMATERIALI NEI DOCUMENTI AUDIOVISIVI"** ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE (ICCD) - MIBACT

Collaboratore al coordinamento del progetto, sviluppato a partire dal programma "500 giovani per la cultura" (MiBACT) e finalizzato all'individuazione del patrimonio culturale immateriale italiano con riferimento alle fonti audiovisive relative ai temi: *Culture alimentari* (pratiche e saperi viventi, dall'agricoltura-allevamento-pesca-caccia fino alle preparazioni alimentari); *Feste e riti del ciclo dell'anno* (feste calendariali, carnevale, settimana santa, ecc.); *Espressività di tradizione orale* (musiche, rappresentazioni, cinesica); *Artigianato* (tecniche di produzione, trasmissioni di saperi e di saper fare)

2016 - 2017

**ALTRE COLLABORAZIONI CON ISTITUTI MIBACT** MIBACT - ICCD - ISTITUTO CENTRALE PER LA DEMOETNOANTROPOLOGIA

**Catalogazione** presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari (Roma)

2017 Catalogazione di materiali della collezione Loria-Roccavilla,

**Produzione audiovisivi** presso ICCD

2016-2017 Montaggio e postproduzione di filmati e documentazioni audiovisive presso l'ICCD del MiBACT

**Attività didattiche** presso ICCD

- 10.2016 "Corso di formazione Metodologie di catalogazione e utilizzo del SIGECweb". Lezioni sul tema "La catalogazione dei beni demoetnoantropologici immateriali"

- 24.6.2016 "Corsi formativi internazionali 2015-2017". Lezione sul tema: "La documentazione di corredo alle schede di catalogo: audio e video (produzione e trattamento tecnico)"

12/2014 - 06/2015 Londra, Regno Unito

**DIREZIONE PROGETTO "PRESERVING THE MEMORY OF THE COLONIAL PAST IN DOGON COUNTRY. A SURVEY OF THE HISTORICAL COLLECTION OF THE ENDANGERED ARCHIVES OF BANDIAGARA"** SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - BRITISH LIBRARY (LONDON, UK)

---

*Endangered Archives Programme*, per l'individuazione, catalogazione e tutela di patrimoni documentari a rischio di distruzione. Progetto EAP764.

[http://eap.bl.uk/database/overview\\_project.a4d?projID=EAP764](http://eap.bl.uk/database/overview_project.a4d?projID=EAP764)

2005 - 2017

**ANTROPOLOGIA VISIVA**

---

### **Docenze**

- 2012-2015. Docente di "Video editing e Antropologia visiva" presso Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata (ISFCI), Roma

### **Ricerca**

- 2010-2017. Etnografia visiva delle attività di compagnie teatrali - percorsi di ricerca teatrale e valorizzazione artistica e culturale di luoghi naturali, parchi nazionali, musei, siti e patrimoni culturali del territorio nazionale.

- 2014 Filmmaker del progetto "Pianpiccolo selvatico - Cantieri Aperti" della fotografa Alice Benessia, in collaborazione con il video maker colombiano Juan Recamán

- 2015-2016. Etnografia visiva del progetto "Bambini e Natura. Percorso di ricerca interdisciplinare su natura vissuta e natura narrata", promosso dall'Università della Valle D'Aosta (dipartimento di Scienze Umane e Sociali)

### **Laboratorio di antropologia visiva e analisi del suono "Diego Carpitella"** Sapienza - Università di Roma

- 2013-2015. Monitoraggio dei tirocini svolti da laureandi del Dipartimento "Storia, Culture, Religioni" su temi concernenti l'antropologia visiva.

- 2012 Sviluppo di un sistema di catalogazione dei documenti digitali di un archivio coloniale in Mali, presso il Laboratorio di Antropologia visiva e analisi del suono "Diego Carpitella" (call 21/2011).

- 2008. Definizione dei flussi di lavoro per l'acquisizione, digitalizzazione e montaggio di materiali audio-visivi e l'alimentazione della banca dati dell'archivio.

- 2006-2007. Selezione e trattamento di fonti audio-visive di interesse demoetnoantropologico relativi al territorio italiano e in particolare alle culture e alle tradizioni del mare.

- 2005-2006. Archiviazione del materiale audio-visivo prodotto dalla ricerca "Scuola e Culture".

2014

**MEMBRO DEL PROGETTO DI RICERCA DI ATENE "SGUARDI RECIPROCI: LA COMUNITÀ ITALIANA E LA POPOLAZIONE TUNISINA TRA PASSATO E PRESENTE. LINEE PER UNA RICERCA STORICO-ANTROPOLOGICA"** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" (PROT. C26A148E57)

---

trattamento del materiale documentario prodotto nel corso dell'indagine sul campo presso le due sponde del mar Mediterraneo

2013

**MEMBRO DEL PROGETTO DI RICERCA DI ATENE "MINORANZE ETNICO-RELIGIOSE E PROCESSI DI MEDIAZIONE CULTURALE FRA ITALIA E TUNISIA: SGUARDI RECIPROCI TRA PASSATO E PRESENTE"** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" (PROT. C26A13EFEH)

---

Organizzazione e la valorizzazione del materiale prodotto nel corso della ricerca sul campo, utile alla rigenerazione di una memoria intercomunitaria e a una riconfigurazione delle relazioni reciproche che si sono stabilite in tempi recenti ma anche, retrospettivamente, in tempi remoti tra le due sponde del Mediterraneo

2011 - 2012

**MEMBRO DEL GRUPPO DI RICERCA DEL PROGETTO UNIVERSITARIO "MEMORIA COLONIALE FRA STORIA LOCALE, MEDIAZIONE CULTURALE E DIALOGO INTERRELIGIOSO: GLI ARCHIVI DEL CERCLE DI BANDIAGARA (MALI)"**

---

diretto dalla Prof.ssa Laura Faranda (Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

2005 - 2011

**ETNOGRAFIA E MISSIONI DI RICERCA NEL "PAYS DOGON" (MALI)**

---

Il lavoro tocca il tema della trasmissione dei saperi, della memoria, delle rappresentazioni del patrimonio culturale locale, tra espressioni della tradizione orale, processi di alfabetizzazione e riabilitazione delle fonti scritte di un archivio coloniale. Viene prodotta una ricca documentazione di antropologia visiva su differenti ambiti quotidiani di lavoro, educazione e apprendimento, nonché una consistente digitalizzazione di materiali documentari.

2011

## **RICERCA E REGIA DE "LA SAGGEZZA DELLA NOTTE"**

---

Documentario su alcuni aspetti culturali del sognare nella falesia dogon. Le esperienze oniriche di alcuni abitanti di un villaggio accompagnano le attività della veglia, offrendo l'occasione per riflettere sui legami e le distanze tra le generazioni, sul dovere di memoria che irretisce il passato nelle cadenze di una condizione ciclica di morti, rinascite, "corrispondenze" con gli antenati. Presentato al XVII Convegno internazionale di Studi Cinematografici (2011) e alla rassegna MAV – Materiali di Antropologia Visiva 2012

18/02/2009 – 03/05/2009

## **FORMAZIONE DI ARCHIVISTI LOCALI PRESSO GLI ARCHIVI DI BANDIAGARA (MALI)**

---

nel corso del triennio dottorale in "Etnologia ed Etnoantropologia" (Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

2007

## **RIPRESE, MONTAGGIO E POST-PRODUZIONE DI NOZZE SANNITE. PERCORSI POETICI DEL GENIUS LOCI NELLA TERRA DEI SAFINI**

---

film-documentario (genere: ambiente/antropologico), con la regia di Sista Bramini (O Thiasos TeatroNatura) e la partecipazione della Regione Abruzzo, Soprintendenza per i Beni Archeologici d'Abruzzo, Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise. Premiato alla I edizione del Premio Scanno Natura Doc "Effetto Uomo"

01/2003 – 06/2003

## **ETNOGRAFIA DELLA DIDATTICA SCOLASTICA – ARCHIVIO AUDIOVISIVO "SCUOLA E CULTURE" (UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA")**

---

Incarico del Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali per lo svolgimento di attività di antropologia visiva (osservazione etnografica, documentazione, selezione e digitalizzazione di audio-visivi) finalizzate alla creazione dell'archivio presso il laboratorio di Antropologia visiva e analisi del suono "Diego Carpitella"

## ● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

12/11/2013 Roma, Italia

### **CULTURE DELLA MATERIA ANTROPOLOGIA CULTURALE** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

---

30/09/2011

### **DOTTORE DI RICERCA IN ETNOLOGIA ED ETNOANTROPOLOGIA** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", giudizio: "eccellente"

---

**Livello EQF** Livello 8 EQF

26/04/2007

### **LAUREA SPECIALISTICA IN DISCIPLINE ETNO-ANTROPOLOGICHE** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 110 e lode

---

**Livello EQF** Livello 7 EQF

28/10/2002

### **LAUREA IN TEORIE E PRATICHE DELL'ANTROPOLOGIA** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 110 e lode

---

**Livello EQF** Livello 6 EQF

## ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C1	C1	B2	B2	B2
<b>FRANCESE</b>	C1	C1	B2	B2	B1
<b>SPAGNOLO</b>	B2	C1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

## ● **COMPETENZE DIGITALI**

Conoscenza avanzata di software per il video editing (Avid, Adobe, Blackmagic) | Sviluppatore di database, siti e web applications (HTML5, JavaScript, jQuery, Ruby on Rails) | Sviluppo web-documentary | Conoscenza dei linguaggi del Web Semantico (OWL 2, RDF, SPARQ)

## ● **PUBBLICAZIONI**

2024

### **Il patrimonio culturale come sistema di relazioni. Verso un nuovo Sistema del Catalogo Nazionale**

in Conferenza GARR 2024 - Navigare la complessità - Selected Papers, Brescia, 29-31 maggio

(scritto con C. Birrozzi, E. Musumeci, C. Veninata)

2023

### **L'antropologia visuale italiana: il film etnografico**

in "L'ecomuseo delle Acque del Gemonese" (in corso di stampa)

2023

### **ReAD: Representation of Architectural Data. Enhancement of Architectural Heritage through the Application of Artificial Intelligence, in Diagnosi, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, Atti dell'XIV Convegno Internazionale AIES (Napoli, 14-15 dicembre 2023)**

AA.VV. [in corso di pubblicazione]

2020

### **Tempo e patrimonio demoetnoantropologico**

Rivista quadrimestrale della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici

in "Antropologia museale", n. 44, Edizioni Museo Pasqualino

2020

### **[L'antropologia visuale](#)**

contributo video in *Parole chiave del patrimonio im-materiale*, MiBACT - Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale

2019

### **Ricerca e catalogazione della cultura popolare: tracce attuali per un percorso critico**

in A. Ricci (a cura di), *L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano*, Roma, CISU

2018

### **[Le documentazioni audiovisive nelle schede di catalogo per i beni culturali demoetnoantropologici](#)**

in Tucci *Le voci, le opere e le cose. La catalogazione dei beni culturali demoetnoantropologici*, Roma, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, pp. 262-278.

2015

### **[Preserving the memory of the colonial past in Dogon country. A survey of historical collections of the endangered archives of Bandiagara](#)**

Endangered Archives Programme (EAP764), British Library

2015

### **La natura dis-velata. Percorsi di antropologia visuale nel TeatroNatura**

---

in M. Borelli (a cura di), TeatroNatura, il teatro nel paesaggio, Editoria & Spettacolo, Roma

2012

### **Custodi del Tempo. Archivi, storie e memorie del pays dogon (Mali)**

---

Harmattan Italia, Torino

2006

### **Allô Allô? J'écoute! Didattica dell'incontro e dell'ascolto nella mediazione del maestro Ibrahim**

---

in L. Faranda, (a cura di), Ascoltare le voci, Atti del Convegno nazionale di studenti e laureati

2004

### **L'ora del maestro Ibrahim (scritto con Laura Faranda)**

---

in L. Faranda, *Non uno di meno. Diari minimi per un'antropologia della mediazione scolastica*, Armando Editore, Roma.

## ● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

---

### **Competenze organizzative**

---

2012. Corso avanzato in progettazione europea presso UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo).

## ● **DOCENZE, SEMINARI, CONVEGNI**

---

### **Convegni**

---

– 5-8/10/2023 Gemona del Friuli. Festival "Sguardi sui territori. Antropologia visuale ed ecomusei", membro del comitato scientifico. *Le architetture rurali e il patrimonio demotnoantropologico*. Presentazione delle ricerche condotte nel progetto PON ICCD "Itinerari Digitali".

– 11/2021 Gemona del Friuli. Festival "Sguardi sui territori. Antropologia visuale ed ecomusei". Membro del comitato scientifico

– 29/10/2020 - Presentazione del progetto Rete Tramontana III e conferimento "Premio del Patrimonio" di Europa Nostra per l'anno 2020, presso MiBACT - ICCD

– 20.02.2020 *Giornata di studio sul patrimonio ecclesiastico*, Pontificia Università Gregoriana

– 10.12.2019 Giornata nazionale *Cultura capitale. Raccontare la vita delle comunità attraverso il patrimonio*, tavola rotonda organizzata dalla CEI a Matera.

– 08-09/2019 Gemona del Friuli. Festival "Sguardi sui territori. Antropologia visuale ed ecomusei". Membro del comitato scientifico

– 7/09/2018, Maratea: "Sguardi sulla Lucania. Le rappresentazioni dell'antropologia visiva italiana", SABAP BAS.

– dal 6 al 25/07/2018, Matera, ex Ospedale San Rocco: curatore della mostra fotografica "Colori e luci del Materano", di Francesco Pentasuglia e redazione del relativo *Catalogo*, SABAP BAS.

– 22/4/2018: "Fucina Madre", Expo dell'artigianato e del design (a cura dell'APT Basilicata) - presentazione del libro *I volti della Basilicata. Viaggio per immagini tra presente e passato* di Giuseppe Catone, SABAP BAS.

– 02.09.2017 Gemona del Friuli. Festival "Sguardi sui territori. Antropologia visuale ed ecomusei". Intervento su: *Profilo storico del film etnografico italiano*

– 2012 Rassegna MAV - Materiali di Antropologia Visiva: relazione e presentazione de "La saggezza della notte", breve documentario su alcuni aspetti culturali del sognare nella falesia dogon

– 30/11/2011: relatore al XVII Convegno internazionale di Studi Cinematografici, dedicato al tema "Cinema e diversità culturale"

– 18-20 novembre: relatore al Convegno "Ascoltare le voci" organizzato dall'università "La Sapienza e dal Centro Studi e Ricerche della ASL-RME sui temi: antropologia della salute, beni culturali, educazione interculturale, cooperazione e allo sviluppo, politiche sociali e dell'immigrazione.

### **Docenze e seminari**

---

– 12/10/2023 *L'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e il nuovo Catalogo generale dei beni culturali*, 23° corso di specializzazione per addetto al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

– 10/07/2023 *Cultura digitale: prospettive di ricerca ed esperienze istituzionali*. CNR-ISTC, MIC-ICCD, Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura – Master biennale internazionale di II Livello Culture del patrimonio: Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione, Università Roma Tre

- 2022 *La catalogazione del patrimonio culturale – I beni demoetnoantropologici*. Corso di formazione promosso da MiC - Direzione generale Educazione e ricerca, *on demand* dal 6 giugno al 31 ottobre 2022
- 17/12/2020 *Formazione demoetnoantropologica e amministrazione dei beni culturali: tra ricerca e prassi istituzionale nella Soprintendenza in Basilicata* – Università della Basilicata (modulo prof. F. Mirizzi).
- 22/11/2019 - *Documentare, catalogare, restituire i beni culturali DEA* - Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Scuola di specializzazione in beni DEA
- 9/05/2017: *discussant su Ricerca e catalogazione della cultura popolare*, nell'ambito del seminario "Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine..." a cura di A. Ricci (Sapienza – Università di Roma).
- 12/01/2017: *Antropologia visiva e patrimonio culturale immateriale*, presso Sapienza - Università di Roma (modulo prog. A. Ricci)
- 2015-2016: attività formative rivolte ai tirocinanti del programma "500 giovani per la cultura" (progetto nazionale *Patrimonio culturale immateriale: l'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audiovisivi* - ICCD) presso Poli Museali e Soprintendenze
- 22/01/2016: *Percorsi di antropologia visuale nel TeatroNatura* – Giornata di studi sul teatro nel paesaggio (Sapienza – Università di Roma).
- 10/12/2015: *Patrimonio culturale immateriale: l'inventariazione delle entità immateriali nei documenti audiovisivi* (ICCD), con Roberta Tucci, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 19/11/2015: presentazione del libro *Teatro-Natura. Il teatro nel paesaggio di Sista Bramini*, presso Sapienza - Università di Roma (modulo di Antropologia culturale)
- 16/06/2015: attività formativa dal titolo "Il trattamento dei documenti audio-visivi" – piano per la formazione frontale per il programma "500 giovani per la cultura", coordinato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca (DG-ER) con il contributo di ICCD, ICCU e ICAR
- 30 ottobre, 4 novembre 2014: intervento seminariale sui saperi e le competenze di un antropologo visuale in relazione al teatro presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 10/05/2010, 16 e 17 gennaio 2011: lezioni di specialistica dal titolo "Materiali di antropologia visiva" (cattedra di Etnologia III della Sapienza)

## ● ALTRE ESPERIENZA FORMATIVE

---

2021

### **Corso Intensivo (Winter School) in Tecnologie del Web Semantico per i beni culturali**

---

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Roma "La Sapienza"