

ANTONELLO FRONGIA

CURRICULUM VITÆ

Informazioni personali

Data di nascita [REDACTED]
Luogo di nascita [REDACTED]

Residenza [REDACTED]

Indirizzo Dipartimento di Studi umanistici
Università Roma Tre
Via Ostiense 234-236
00146 – Roma
antonello.frongia@uniroma3.it

Posizione accademica

2023-in corso Titolare dell'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore universitario di prima fascia, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (scadenza 11/12/2035).

2020-in corso Professore associato, S.S.D. ARTE-01/C – Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Studi umanistici, Università Roma Tre.

2010-2020 Ricercatore a tempo indeterminato, S.S.D. L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Studi umanistici, Università Roma Tre.

Attività didattica (selezione)

2019-in corso Corso di Storia della fotografia 2 (6 CFU), Università "Roma Tre", Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea in Archeologia e Storia dell'arte.

2014-in corso Corso di Modelli e linguaggi della fotografia contemporanea (6 CFU), Università "Roma Tre", Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte.

2010-in corso Corso di Storia della fotografia (6 CFU), Università "Roma Tre", Dipartimento di Studi umanistici, Corso di laurea in Archeologia e Storia dell'arte.

2007-2008 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/03), Università "Roma Tre", Facoltà di lettere e filosofia.

2005-2008 Fotografia urbana: l'agenda del planner (docente a contratto ICAR/21), Università "Roma Tre", Facoltà di architettura.

- 2004-2007 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, Corso di laurea specialistica in progettazione e produzione delle arti visive.
- 2003-2007 Storia della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università Iuav di Venezia, Facoltà di design e arti, Corso di laurea triennale in arti visive e dello spettacolo.
- 2002-2006 Storia e tecnica della fotografia (docente a contratto L-ART/06), Università degli studi di Trieste, Facoltà di architettura.

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

- 2022 *Fine della città. Occhio quadrato di Alberto Lattuada*, Scalpendi, Milano, 2022.
- 2022 (con Andrea Pertoldeo), *Il roseto. Esercizi sui piccoli luoghi*, Quodlibet, Macerata, 2022 (include il saggio “Esercizi sui piccoli luoghi”, pp. 57–75).
- 2000 *L’occhio del fotografo e l’agenda del planner. Studio su Jacob A. Riis*, Toletta/Iuav, Venezia, 2000.

Cura di volumi e cataloghi di mostre (selezione)

- 2024 (a cura di, con Simona Antonacci e Pippo Ciorra), *Guido Guidi. Col tempo, 1956-2024*, Mack, London, 2024 (include il saggio “La figura e lo sfondo. Il percorso fotografico di Guido Guidi”, pp. 375–386).
- 2022 (a cura di, con Stefano Munarin e Federico Zanfi), *Jobs. Forme e spazi del lavoro. Un’indagine interdisciplinare in Emilia centrale*, Quodlibet/Linea di Confine, Macerata, 2022 (include il saggio “La fotografia al lavoro”, pp. 233–253).
- 2019 (a cura di, con Barbara Cinelli), *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, Scalpendi, Milano, 2019 (include il saggio “Prospettive nuove”, con B. Cinelli, pp. 7–11).
- 2017 (con William Guerrieri), *Red Desert Now! L’eredità di Antonioni nella fotografia italiana contemporanea*, Linea di Confine, Rubiera, 2017 (include il saggio “Il deserto come laboratorio: l’esperienza di Red Desert Now!”, pp. 6–11).
- 2014 Lewis Baltz, *Scritti*, Johan & Levi, Milano, 2014 (include il saggio “Il visibile e l’altrove: le parole di Lewis Baltz”, pp. 157–169).
- 2013 (con Laura Moro), Guido Guidi, *Cinque paesaggi, 1983-1993*, Postcard/Iccd, Roma, 2013 (include il saggio “«Almeno un sasso»: note sulla geografia minima di Guido Guidi”, pp. 90–00095).
- 2011 Guido Guidi, *Carlo Scarpa’s Tomba Brion*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2011 (include il saggio “«Everything Becomes True in the Light of the Sun»: Carlo Scarpa and Guido Guidi at San Vito di Altivole”, pp. 22–32).
- Stephen Shore, *Mose: A Preliminary Report*, Walther Koenig, Colonia e Linea di confine, Rubiera, 2011.

- 2007 Lewis Baltz, *89-91 Sites of Technology*, Steidl Verlag, Göttingen (include il saggio “Non si dovrebbe dare risposte uguali a domande diverse”, pp. 115–124).
- 2006 Marina Ballo Charmet, *Fotografie e video 1993/2006*, Electa/Jarach Gallery, Milano e Venezia (include il saggio “Sospensioni dell’attenzione”, pp. 92–96).
- 2005 (con Bostjan Bugaric), *Rappresentare il limite. Fotografie lungo il confine italo-sloveno*, Edicom, CD-Rom, Udine (include il saggio “Limiti fotografici”, s.p.).
- 2004 (con Marco Venturi), *Guido Guidi, In Between Cities. Un itinerario attraverso l'Europa 1993/1996*, Electa, Milano (include il saggio “Note sul fotografo come cittadino e saggista”, pp. 162–164).
- 2004 (con Alessandro Campera), *Passato prossimo. Memoria e immagine di un quartiere: Cittadella Gambarara Colle Aperto*, Comune di Mantova, Mantova (include il saggio “La voce del frammento”, pp. 47–51).

Saggi in riviste e in volumi collettanei (selezione)

- 2024 “Fotografia, fabbrica e lavoro nell'Italia degli anni Sessanta e Settanta”, in G. Fiorentino, M. Maffioli, R. Valtorta (a cura di), *Storie della fotografia in Italia*, Pearson, Milan, 2024, pp. 331–339.
- 2024 “Fotografia, architettura e città nel ventennio fascista”, in G. Fiorentino, M. Maffioli, R. Valtorta (a cura di), *Storie della fotografia in Italia*, Pearson, Milano, 2024, pp. 267–275.
- 2024 “Tre uomini a zonzo: fotografia, città e interrogazione dell'esterno”, in A. Coletti, G. Duronio, S. Maritato, *Foglio 68. L'Aquila*, Gente di fotografia, Modena, 2024, pp. 17–19.
- 2023 “Incontri casuali”, in G. Guidi, *Di sguincio, 1969-81*, Mack, London, 2023, pp. 135–139.
- 2022 “Ritratto di una casa come teatro notturno. Pier Paolo Pasolini. Fotografie di Dino Pedriali (1975, 2011)”, in R. Zancan (a cura di), *Altre case come me. Intellettuali italiani e spazio domestico in Italia*, ESA Saint Luc, Bruxelles, pp. 161–174.
- 2022 “Note sulla Mostra fotografica del paesaggio meridionale a Napoli del 1930”, in *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea*, a. V, n.s., n. 5, 2022, pp. 235–243.
- 2022 “Eight Crossed Destinies” in J.-P. Deridder (a cura di), *Otto volte due. Eight Conversations on Photography*, Imagebeeld Edition, Brussels, 2022, pp. 5-42.
- 2022 “L'isola come casa”, in P. De Pietri, *Compendio Garibaldino. Caprera*, Corraini, Mantova, 2022, s.p.
- 2021 “In, On, and Out of Time: Some Temporal Structures in Italian Landscape Photography of the 1980s and 90s”, *Focales*, numero monografico *Le paysage temps photographié*, a cura di J. Ballesta e D. Méaux.
- 2021 “Documenti possibili”, in Paola De Pietri, *Da inverno a inverno. Immagini attraverso le campagne dell'Emilia-Romagna 2019-2020*, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 338–341.

- 2020 “Occhio quadrato e il “Quadernetto” di Alberto Lattuada, 1938-1941”, in P. Rusconi (a cura di), *Leggere Corrente a Casa Museo Boschi Di Stefano. Nuovi studi su Corrente*, Milano, Skira, 2020, pp. 95–106.
- 2019 “La fiaba e la precisione: la mostra *Nuovo paesaggio americano/Dialectical Landscapes* (1987)”, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 9, 2019, pp. 54–77.
- 2019 “Linguaggi fotografici e paesaggio rurale: alcune note”, in Gabriella Bonini, Mario Cerè, Silvia Ferrari (a cura di), *Riscatti rurali. Dialogo sulla fotografia del paesaggio rurale storico*, Gattatico, Edizioni Istituto Alcide Cervi, 2019, pp. 21–28.
- 2019 “Mito della metropoli moderna e scritture fotografiche in *New York 1929* di Gretchen e Peter Powel”, in V. Zagarrìo (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma Tre-Press, Roma, 2019, pp. 201–217.
- 2019 “In Sardegna, 1974, 2011”, in G. Guidi, *In Sardegna*, Mack, London, 2019, pp. 13–18.
- 2018 “Occhio quadrato di Alberto Lattuada (1941): un libro fotografico alla verifica delle fonti d’archivio” *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 8, 2018, pp. 94–107.
- 2018 “Facing the Page. Narration, Photography, and Typography in Sebald’s Literary Work” (con G. Alfano), *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, sous la direction de Pierluigi Pellini, I-II/2014 [2018], pp. 115–140.
- 2018 “Prospettive interdisciplinari sulla fotografia dei luoghi”, recensione di Marina Spunta/Jacopo Benci (a cura di), *Luigi Ghirri and the Photography of Place. Interdisciplinary Perspectives*, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 7, 2018, pp. 134–136.
- 2017 “Dalla ‘veduta’ alla ‘visione’ della città. Note su fotografia e cultura urbana nell’Italia contemporanea”, in C. Colecchia, R. Del Grande, A. Petricig (a cura di), *Bel vedere. Percorsi nella fotografia di paesaggio*, Forum, Udine, 2017, pp. 44–55.
- 2017 “Documentary vs. Vernacular”, recensione di Clément Chéroux (ed.), *Walker Evans*, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 5, 2017, pp. 139–141.
- 2016 “Fotografia, urbanistica e (re-)invenzione del paesaggio ‘ordinario’ nell’Italia del secondo dopoguerra”, in A. Berrino, A. Buccaro (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l’immagine del paesaggio*, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea, Napoli 2016, p. 533–543.
- 2016 “The City Stares Back: Eleven Case Studies on Urban Photography”, recensione di Susana S. Martins e Anne Reverseau (eds), *Paper Cities. Urban Portraits in Photographic Books*, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 3, 2016, pp. 138–139.
- 2015 “Fotografia documentaria e modernismo ‘transatlantico’: influenze europee e americane in *Changing New York* di Berenice Abbott”, *RSF. Rivista di studi di fotografia*, n. 2, 2015, pp. 50–73.
- 2015 “Memoria privata e storia sociale: prime osservazioni sulle fotografie dell’Archivio Maruffi”, in G. Calcani, P. de Muro (a cura di), *Immagini di*

economia agraria dai Fondi Maruffi tra passato e attualità, RomaTre-Press, Roma, 2015, pp. 189–209.

- 2015 “Politica, modernismo e fotografia documentaria: una mostra a Madrid”, recensione di Jorge Ribalta (a cura di), *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. Ensayos y documentos, 1972-1991*, RSF. Rivista di studi di fotografia, n. 1, 2015, pp. 124–126.
- 2015 “La violenza della luce e il fotografo della città moderna”, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *Etica e fotografia: potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica*, DeriveApprodi, Roma, 2015, pp. 14–27.
- 2015 “Storia sociale della fotografia di Ando Gilardi”, *Progetto grafico*, n. 28, 2015, pp. 140–145.
- 2013 “Il luogo e la scena: la città come testo fotografico”, in R. Valtorta (a cura di), *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Einaudi, Torino, 2013, pp. 109–192.
- 2012 “‘American City Is What I’m After’: un progetto incompiuto su New York nell’archivio di Walker Evans, 1927–1934”, *L’uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, a. 9, n. 9, dicembre 2012, pp. 140–163.
- 2012 “La soglia museale: storia ricerca e istituzioni della fotografia negli Stati Uniti”, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *Per un museo della fotografia a Roma*, DeriveApprodi, Roma, 2012, pp. 77–89.
- 2010 “Il paesaggio della crisi di Walker Evans, 1928–1938”, in A. Bertagna (a cura di), *Paesaggi fatti ad arte*, Quodlibet, Macerata, 2010, pp. 87–97.
- 2007 “Franco Vaccari”, *Camera Austria International*, n. 99, 2007, pp. 43–54.
- 2005 “The Shadow of the Skyscraper. Urban Photography and Metropolitan Irrationalism in the Stieglitz Circle”, in R. Moudry (a cura di), *The American Skyscraper: Cultural Histories*, Cambridge University Press, Cambridge, Mass., pp. 217–233.
- 2005 “Fotografia e ‘ascolto’ dei contesti locali”, in A. De Eccher, E. Marchigiani, A. Marin (a cura di), *Riqualificare la città con gli abitanti*, Edicom, Udine, pp. 31–42.
- 2002 “Fare spazio: fotografie di città”, in P. Di Biagi, E. Marchigiani, A. Marin (a cura di), *Trieste ’900. Edilizia sociale, urbanistica, architettura. Un secolo dalla fondazione dell’Ater*, Silvana, Milano, pp. 69–72.

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all’estero (selezione)

- 2022 “I fotografi di Manzù”, relazione presentata al convegno *Giacomo Manzù: la persona e l’artista. Nuovi sguardi e prospettive*, a cura di S. Damiani, Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Scienze umane e sociali, 12 dicembre 2022.
- 2022 “Il paesaggio anteriore: le piccole gallerie italiane di fotografia negli anni Settanta”, relazione presentata al convegno *Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta. Spazi, dialoghi, narrazioni*, a cura di A. Acocella e C. Casero, Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline umanistiche, 24-25 novembre 2022.

- 2020 “Costruzioni fotografiche della città contemporanea”, relazione presentata alla Winter School *Transcoding The City: A Multidisciplinary Approach*, a cura di C. Pasqualetti e A. Hopkins, Università dell’Aquila, Dipartimento di Scienze umane, 28 gennaio 2020.
- 2020 “Decoding the City/Encoding the Archive: Walker Evans’s Photographs of New York”, relazione plenaria presentata alla Winter School *Transcoding the City: A Multidisciplinary Approach*, a cura di C. Pasqualetti e A. Hopkins, Università dell’Aquila, Dipartimento di Scienze umane, 27 gennaio 2020.
- 2020 “Lost and Found in ‘Translation: The Influence of the American Vernacular on Italian Post-War Photography,” relazione presentata alla giornata di studi *Vernacular Ways. Les manières de faire vernaculaires*, a cura di J. Ballesta e D. Meaux, Université de Paris/Institut National d’Histoire de l’Art, 23 gennaio 2020.
- 2019 Organizzazione (con Tiziana Serena) del Seminario nazionale *RJ 04/2019 Storia della fotografia. La ricerca junior*, Università di Roma Tre/Università degli studi di Firenze, Università Roma Tre, 10-11 dicembre 2019.
- 2019 “Il ‘Quadernetto’ di Alberto Lattuada”, relazione presentata alla giornata *Nuovi studi su Corrente*, a cura di P. Rusconi, Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano, 22 febbraio 2019.
- 2019 “Photography and the City” e “A City in the Archive: Walker Evans’ New York, 1927–1934”, lezioni presentate nell’ambito della giornata di studi dottorali *Photographie urbaine. Histoire, enjeux, fonctions de l’image*, a cura di H.M. Châtelet, H. Jannière, J.-P. Minnaert, Université Rennes 2, Département d’Histoire de l’art et archéologie, 8 febbraio 2019.
- 2018 “In, On, and Out of Time: Some Temporal Structures in Italian Landscape Photography of the 1980s and 90s,” relazione presentata al convegno internazionale *Le paysage temps photographié*, a cura di J. Ballesta e D. Méaux, Centre Interdisciplinaire d’Etudes et de Recherches sur l’Expression Contemporaine (CIEREC), Université Jean Monnet, Saint Etienne, 22-23 novembre 2018.
- 2018 “Il fotografo come collezionista e storico del presente”, relazione presentata al seminario *La fotografia come memoria e fonte per la storia*, a cura di A. Frongia, M. Fugenzi, P. Mattera, Dipartimento di Studi umanistici/Laboratorio di Storia e multimedialità, Università Roma Tre, 14 novembre 2018.
- 2018 Respondent invitato, *Sicilia Coast to Coast. Camminare in territori vulnerabili*, Seconda giornata di studi Laboratorio del Cammino, Politecnico di Torino, 26 ottobre 2018.
- 2018 “Il paesaggio rurale nello sguardo dei fotografi”, relazione presentata al convegno *Riscatti rurali: la fotografia contemporanea per il paesaggio rurale storico*, Istituto Cervi, Gattatico, Reggio Emilia, 12 ottobre 2018.

- 2018 “Public Space and Italian Photography”, relazione presentata alla giornata di studi *Documenting the Public: Photography and Urban Space*, a cura di P. Iovene, The University of Chicago Center in Beijing, 6 settembre 2018.
- 2018 Organizzazione (con T. Serena) del Seminario nazionale RJ 03/2018 *Storia della fotografia. La ricerca junior*, Università degli studi di Firenze/Università di Roma Tre, Fondazione Memofonte, Firenze, 10 luglio 2018.
- 2018 Chair, Sessione “Arti visive e migrazioni intellettuali”, Convegno Internazionale CRISA (Centro Interdipartimentale di Studi Americani), *Circolazione di persone e di idee. Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Università Roma Tre, 28-30 maggio 2018.
- 2017 Organizzazione (con T. Serena) del Seminario nazionale RJ 01/2017 *Storia della fotografia. La ricerca junior*, Università degli studi di Firenze/Università di Roma Tre, Università degli studi di Firenze, 30 giugno 2017.
- 2017 Organizzazione (con C. Caraffa, B. Cestelli Guidi, L. Moro, T. Serena) del convegno internazionale *L’album fotografico: oggetto e narrazione*, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma. 23–24 novembre 2017.
- 2017 Organizzazione (con T. Serena) del Seminario nazionale RJ 02/2017 *Storia della fotografia. La ricerca junior*, Università degli studi di Firenze/Università di Roma Tre, Fondazione Memofonte, Firenze, 28 novembre 2017.
- 2017 “La formazione fotografica in Italia”, relazione presentata al convegno *Il laboratorio della formazione SISF. Per una cultura fotografica: l’archivio, la mostra, il libro*, SISF e Istituto Luce, Teatro dei Dioscuri, Roma, 12–13 dicembre 2017.
- 2017 “Observation, Indictment, and Participation: The Politics of Italian Landscape Photography in the 1970s and 80s,” relazione presentata al seminario internazionale *New Territories: Landscape Representation in Contemporary Photographic Practices*, a cura di S. Gerke e O. Smith, Humboldt-Universität zu Berlin, 16–18 giugno 2017.
- 2016 Organizzazione (con B. Cinelli, E. Francesconi, L. Harris, L. Iamurri) del convegno *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, Dipartimento di Studi umanistici, Università Roma Tre e Istituto Centrale per la Grafica, Roma, 13–14 aprile 2016.
- 2016 “Pratiche fotografiche e cultura urbanistica nell’Italia del secondo dopoguerra: un dialogo imperfetto”, relazione presentata al convegno internazionale *PhotoPaysage*, a cura di M. Borgherini e M. Sicard, Università Iuav di Venezia, 16–17 giugno 2016.
- 2016 “Facing the Page: Space, Typography, and Photography in Sebald’s Literary Work”, relazione presentata (con G. Alfano, Università di Napoli Federico II) al convegno internazionale *Critique littéraire et espaces postmodernes*, Università degli studi di Siena, 21–26 settembre 2016.

- 2016 “What Is the Cultural Project of a Journal of Photography Studies in Italy Today”, relazione presentata nell’ambito del ciclo *Acton Lectures*, a cura di V. Cox, Villa La Pietra, New York University, Firenze, 11 ottobre 2016.
- 2016 “Fotografia, urbanistica e (re-)invenzione del paesaggio ‘ordinario’ nell’Italia del secondo dopoguerra”, relazione presentata al VII convegno CIRICE (Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea) *Delli aspetti e delli paesi. Vecchi e nuovi media per l’immagine del paesaggio*, Università di Napoli Federico II, 27–29 ottobre 2016.
- 2016 ““La città sembrava scomparsa”: nuove linee di ricerca sulla fotografia del paesaggio urbano nell’Italia moderna”, relazione presentata al convegno *Bel Vedere. Percorsi nella fotografia di paesaggio*, a cura di C. Colecchia e R. Del Grande, Civico Museo Sartorio, Trieste, 2 dicembre 2016.
- 2015 “Topografie del disastro. Fotografia e crisi del paesaggio americano negli anni Settanta e Ottanta”, relazione presentata al seminario *La rappresentazione della catastrofe: ricerche in corso nella storia della fotografia*, a cura di T. Serena, Università di Firenze, 14 dicembre 2015.
- 2015 Organizzazione (con B. Cinelli, E. Francesconi, L. Harris, L. Iamurri) della giornata di studi *Photographic Archives and Contemporary Art: Research, Interpretation, Inspiration*, American Academy in Rome, 1 dicembre 2015.
- 2015 “La fotografia documentaria del dopoguerra: Italia e Stati Uniti a confronto”, relazione presentata al ciclo di conferenze *Fotografia e neorealismo*, a cura di F. Zanot, Camera, Centro Italiano per la Fotografia, Torino, 29 ottobre 2015.
- 2015 “Storia della fotografia e comunicazione digitale”, relazione presentata al seminario *Quale riflessione attorno ai social media come spazio e strumento per la storia della fotografia*, a cura di G. Fiorentino, Università della Tuscia, Viterbo, 27 maggio 2015.
- 2014 “La violenza della luce e il fotografo della città moderna”, relazione presentata al convegno *Etica e fotografia: potere, ideologia e violenza dell’immagine fotografica*, a cura di R. Perna e I. Schiaffini, La Sapienza Università di Roma, 14 novembre 2014.
- 2014 “Mito della metropoli moderna e scritture fotografiche in New York 1929 di Gretchen e Peter Powel”, relazione presentata al convegno *Miti e culture contemporanee tra Europa e Americhe*, CRISA (Centro Interdipartimentale di Studi Americani), Università degli studi Roma Tre, 22-23 maggio 2014.
- 2013 “Fotografare (a) Venezia”, relazione presentata al convegno internazionale *Ritratto veneziano. Prassi della fotografia e problemi pittorici*, Universität Zürich/Consolato di Svizzera, Venezia, 22–23 aprile 2013.
- 2012 “Reading *Viaggio in Italia: History, Geography, and Public Space in Italian Landscape Photography of the 1980s*”, relazione presentata al ciclo di conferenze *Geography and Photography. Ritratto italiano/Picturing Italy*, a cura di N. Baltzer, P. Munforte, Dr. Carlo Fleischmann-Vorträge zur Fotografie, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, 15 novembre 2012.

- 2008 “Tre insegnamenti di Paolo Costantini nella storia e nella critica della fotografia”, relazione presentata alla giornata di studi *Le immagini ovunque abitano. Omaggio a Paolo Costantini*, Centro Culturale Candiani, Mestre, 22 maggio 2008.
- 2006 “Storia della fotografia/History of photography: storiografia italiana e anglosassone a confronto”, relazione presentata alla giornata di studi *La cultura fotografica in Italia oggi*, (SISF) Società Italiana per lo Studio della Fotografia e Archivio Fotografico Toscano, Prato, 17 febbraio 2006.
- 2002 “The ‘Building Psyche’ of Naples and Rome: Visual culture and urban change in two texts by Matilde Serao”, relazione presentata all’*Italian Studies Colloquium*, a cura di S. Stewart-Steinberg, Cornell University, 6 dicembre 2002.
- 1999 “The Violence of Light: Jacob A. Riis and Walker Evans”, relazione presentata allo History of Art Annual Graduate Symposium, *Violent Visions*, University of California, Los Angeles, 16-17 aprile 1999.
- 1996 “At the Root of the Multicultural City: The Other and the Shadow in Jacob A. Riis’s Photographic Investigations of New York”, relazione presentata alla quinta conferenza IASTE (International Association for the Study of Traditional Environments), *Identity, Tradition, and Built Form. The Role of Culture in Planning and Development*, University of California, Berkeley, 14-17 dicembre 1996.

Partecipazione a comitati editoriali e scientifici

- 2023-in corso Membro del Comitato scientifico, *Imafronte. Revista de historia del arte* (ISSN 0212-392X), pubblicazione annuale *peer reviewed* e *open access* della Universidad de Murcia (Direttore: Carlos Espí Forcén).
- 2022-2024 Vicedirettore, *RSF. Rivista di studi di fotografia* (ISSN 2421-6429), rivista di classe A (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) per i settori concorsuali delle aree 10/B1 e 10/C1 (Direttore: Tiziana Serena).
- 2017-2020 Membro del Comitato scientifico, Museo di Fotografia Contemporanea (MUFOCO), Cinisello Balsamo.
- 2015-in corso Membro del Comitato scientifico, *Rassegna di studi e notizie* (ISSN 0394-4808), pubblicazione annuale di Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Gabinetto dei Disegni, Archivio Fotografico, Raccolte d’Arte Antica, Raccolte d’Arte Applicata, Gabinetto Numismatico e Medagliere, Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano (Direttore: Carlo Salsi).
- 2015-2024 Membro del Comitato editoriale, *RSF. Rivista di studi di fotografia* (ISSN 2421-6429), rivista di classe A (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) per i settori concorsuali delle aree 10/B1 e 10/C1 (Direttore: Tiziana Serena).
- 2014-2024 Membro del Comitato direttivo, Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF).

2004-2024 Membro del Comitato scientifico, Associazione culturale Linea di Confine, Rubiera, Reggio Emilia (Direttore: William Guerrieri).