

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA, ISTITUZIONALE E DI RICERCA

Francesca Tomasi

<https://www.unibo.it/sitoweb/francesca.tomasi>

PROFILO SINTETICO

Francesca Tomasi è **professoressa ordinaria** in Archivistica, Biblioteconomia e Bibliografia (M-STO/08; ex 11A4) presso l'Università di Bologna, dove, dal 2006, è titolare di corsi nell'ambito dell'Informatica Umanistica (Digital Humanities).

Si è **laureata** nell'a.a. 1996-97 in Conservazione dei Beni Culturali (indirizzo archivistico-librario), ha un diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica (conseguito nel 1998), una specializzazione in Tecnologie Web (conseguita nel 1999), e un dottorato in Italianistica (titolo conseguito nel 2005).

Si **occupa** dei metodi della modellazione e progettazione computazionale di testi e documenti umanistici nel solco dei sistemi di organizzazione della conoscenza in archivi e biblioteche. L'ottica privilegiata è quella della valorizzazione dei dati del patrimonio librario e documentale attraverso teorie, metodologie e tecniche informatiche, in particolare nel contesto del Web semantico.

Nel suo percorso di ricerca, ha partecipato a numerosi **convegni di Digital Humanities** sia come relatore che come membro del comitato scientifico (fra quelli internazionali: TEI, DH, LODLAM, DocEng, TPD, IRCDL). In particolare, ha tenuto la **lezione inaugurale** ad alcuni convegni internazionali. Fra i più recenti keynote: *Semantic Web as an interlinking environment for knowledge dissemination in the cultural heritage domain* al convegno internazionale: "DHN Digital Humanities in the Nordic Countries" (Oslo 2016); *Linked Open Data perspectives in Semantic Digital Editing* al convegno internazionale TEI: "What is text, really? TEI and beyond" (Graz 2019); *Modelling contexts in linked archival data (and documents)* al Workshop "Linked Archives" all'interno della conferenza "Theories and Practices in the Digital Libraries" (TPDL 2021).

Ha **organizzato** alcuni **convegni internazionali**, fra cui: "DH-CASE. Collaborative Annotations in Shared Environments: Metadata, Vocabularies and Techniques in the Digital Humanities domain" (Florence, 2013); "AIUCD2014 - Humanities and Their Methods in the Digital Ecosystem" (Bologna, 2014); "Scholarly Digital Editing, Graph Data-Models and Semantic Web Technologies" (Lausanne, 2019); "Genesis" (Bologna, 2024).

Ha **coordinato diversi progetti di ricerca** nel settore Digital Humanities. In particolare: "E-commerce, multicanalità e contenuti editoriali", Regione ER (Bando alte competenze), 2016-2019; "Digital Humanities e archivi fotografici: rappresentazione della conoscenza e autorevolezza dei dati", ASDD CRR-MM (Unibo), 2017-19; "ARTchives", Fondazione Zeri (Unibo), 2018-19; "IDEHA - Innovations for data processing in the field of Cultural Heritage", PON, 2018-21; "CRICC - Centro di ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali e Creative", POR-FESR, 2019-2021; "Edizione digitale delle opere di Aldo Moro", Università di Trento (Comitato per l'Edizione nazionale delle opere di Aldo Moro), 2019-2021 e 2023-2024; "Progetto Digital Humanities: digitalizzazione fondi storici della biblioteca di San Giorgio in Poggiale", Fondazione Carisbo, dal 2019-; è inoltre nell'*advisory board* del progetto "SHIVADHARMA" H2020-ERC starting, 2018-2024 per la creazione della *digital library*. È PI del progetto Analogico / Digitale (ADLAB) per la valorizzazione dei fondi culturali e del patrimonio librario e documentario dell'Ateneo di Bologna, Bando Cultura del Ministero della Cultura, 2021-2024 ed è responsabile scientifico per l'Università di Bologna dell'accordo con l'Istituto per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library del Ministero della Cultura, sempre dal 2021.

È membro del **comitato scientifico delle riviste** «Bibliothecae.it», «Documenta», «J-LIS» e «Umanistica digitale» (di cui è anche co-fondatrice); membro dei centri di ricerca ARCE, CERB, DH.ARC, ADLab dell'Università di Bologna; membro dello *steering committee* del consorzio Data for History e del consiglio scientifico del Virtual Humanities Lab (Brown University, Providence RI). È *visiting researcher* al DDH (Department of Digital Humanities) del King's college di Londra (dal 2009).

Fra i **prodotti scientifici digitali** più rilevanti si possono ricordare: l'edizione digitale delle *Lettere* di Vespasiano da Bisticci (<http://vespasianodabisticcilettres.unibo.it>), la responsabilità scientifica per il *Quaderno di Appunti* di Paolo Bufalini (<http://projects.dharc.unibo.it/bufalini-notebook/>), per il progetto Linked Open Data Zeri & Lode (<http://data.fondazionezeri.unibo.it/>) e per l'edizione digitale delle opere di Aldo Moro (<https://aldomorodigitale.unibo.it/>).

Ha avuto vari **incarichi istituzionali e scientifici**. Dal 2017 al 2020 è stata Presidente dell'Associazione italiana di Informatica Umanistica e Cultura Digitale (AIUCD); dal 2014 al 2019 Presidente della BDU (Biblioteca di Discipline Umanistiche) dell'Università di Bologna; dal 2017 al 2022 Coordinatrice del Corso di Laurea, che lei stessa ha fondato, in Digital Humanities and Digital Knowledge (DHDK), all'Università di Bologna. Attualmente è Direttrice dell'Advanced Research Center for Digital Humanities (DH.ARC) dell'Università di Bologna (fondato nel 2018) e, dal 2022, Coordinatrice del Dottorato in Patrimonio Culturale nell'Ecosistema Digitale all'Università di Bologna.

PROFILO ANALITICO

DATI PERSONALI

Nome cognome Francesca Tomasi
Data e luogo di nascita [REDACTED]
Residenza [REDACTED]
Domicilio istituzionale e recapiti Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Zamboni 32, 40126 Bologna
email: francesca.tomasi@unibo.it; Tel. 051-2098539
Personal page URL=<http://www.unibo.it/docenti/francesca.tomasi>

TITOLI DI STUDIO

1996-1997 **Laurea in Conservazione dei Beni Culturali** (indirizzo archivistico-librario), conseguita presso l'Università di Bologna, sede di Ravenna, con votazione 110/110 e lode e dignità di stampa.
Tesi dal titolo: *Usi dell'elaboratore nella critica e nell'analisi del testo. Applicazioni alle Novelle Porretane di Giovanni Sabadino degli Arienti*.
Relatore Gian Mario Anselmi, correlatore Dino Buzzetti.
Premio come miglior studentessa dell'Ateneo di Bologna, sede di Ravenna, erogato da Lion's Club Ravenna.

1997-1998 **Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica**, conseguito presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Modena.

1998-1999 **Perfezionamento post-laurea in Tecnologie Web** conseguito presso la Facoltà di Scienze dell'Informazione, sede di Cesena, Università di Bologna.

2000-2005 **Dottorato di Ricerca in Italianistica (XV ciclo)**, Università di Bologna: progetto per l'edizione digitale (codifica XML-TEI) del *corpus* di lettere di Vespasiano da Bisticci (tutor Gian Mario Anselmi).

CURRICULUM ACCADEMICO

2001-2006 **Tecnico Laureato (cat. D1) con competenze in area informatica** (responsabilità dei sistemi informativi: amministratore di rete, sistemista, webmaster) presso il Dipartimento di Filologia Classica e Medioevale dell'Università di Bologna.

2001-2006 **Culture della materia** in Informatica per le scienze umane (Dino Buzzetti), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

2006-2015 **Ricercatrice** nel settore scientifico-disciplinare **ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni** presso il Dipartimento di Filologia Classica e Medioevale dell'Università di Bologna.

dal 2009-oggi **Visiting researcher** al DDH - Department for Digital Humanities - King's College (London)

dal 2015-2018 **Ricercatrice** nel settore scientifico-disciplinare **M-STO/08 - Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia**, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

dal 2018-2024 **Professoressa Associata** nel settore scientifico-disciplinare **M-STO/08 - Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia**, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

Dal 2024-oggi **Professoressa Ordinaria** nel settore scientifico-disciplinare **M-STO/08 - Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia**, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna

ATTIVITÀ DIDATTICA (principali titolarità)

ESERCITAZIONI E DIDATTICA A CONTRATTO

1998-2001	Esercitazioni di Laboratorio in “Informatica Documentale” (modulo 10 ore) presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna (Università di Bologna) - corso di “Informatica Documentale”.
1998-2002	Docente nei corsi di: Progettista-coordinatore della realizzazione di archivi digitali on-line e off-line; Tecnico della comunicazione multimediale; Archivist Multimediare per il Consorzio di Formazione Professionale di Bagnacavallo (CFP - Ravenna) e con la società Union.
2000	Collaborazione con la Scuola Superiore di Informatica di Bologna (IFTS) per lezioni sulla progettazione ipertestuale (30 ore).
2001-2002	Docente a contratto per il Dipartimento di Filosofia - Università di Bologna - per lezioni su Progettazione ipertestuale e linguaggi di codifica (corso di supporto alla didattica – modulo 20 ore).
2001-2008	Docente a contratto presso l'Università di Bolzano (Sede di Bressanone, Scuola Superiore per l'Insegnamento Secondario - SSIS), in Nuove tecnologie applicate alla didattica della lingua e della letteratura italiana (titolarità 30 ore).
2002-2006	Esercitazioni di Laboratorio su linguaggi di markup (modulo 10 ore) per il corso di Informatica per le scienze umane - Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna (Tommaso Del Vecchio).
2002-oggi	Fra i titolari del Laboratorio di Computer e antichità Classica (Attività di tipo F) per cds Lettere Classiche, Università di Bologna.

TITOLARITÀ DI CORSI DALLA PRESA DI SERVIZIO COME RICERCATRICE

2006-2007	• Abilità Informatiche – corso obbligatorio erogato per l'intera Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu). • Informatica per le scienze umane per i corsi di laurea triennale di Lettere, Filosofia, Scienze della Comunicazione, Storia dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05. • Laboratorio di codifica elettronica del manoscritto per la Laurea Specialistica in Filologia, letteratura e tradizione classica dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu).
2007-2008 (90 ore per a.a.)	
2008-2009 (90 ore per a.a.)	
2009-2010 2010-2011 (60 ore per a.a.)	• Informatica di base - corso obbligatorio erogato per l'intera Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu). • Informatica Umanistica per i corsi di laurea triennale di Lettere, Filosofia, Scienze della Comunicazione, Storia dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05 • Laboratorio di codifica elettronica del manoscritto per la Ls in “Filologia, letteratura e tradizione classica” dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu). • Informatica di base – corso obbligatorio erogato per l'intera Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu). • Informatica umanistica per i corsi di laurea triennale di Lettere, Filosofia, Scienze della Comunicazione, Storia dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.

2011-2012	• Informatica umanistica per i corsi di laurea triennale di Lettere, Filosofia, Scienze della Comunicazione dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.
2012-2013	
2013-2014	• Archivistica informatica per le LM in Italianistica e Scienze Storiche dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
2015-2016	• Produzione multimediale per la LM Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università di Bologna - 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.
2016-2017 (90 ore per a.a.)	
2017-2018 (90 ore per a.a.)	• Informatica umanistica per i corsi di laurea triennale di Lettere, Filosofia, Scienze della Comunicazione, Storia dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.
	• Digital Humanities e patrimonio culturale per le LM Italianistica, Filologia Classica, Scienze Storiche e Orientalistiche, Arti visive dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
	• Knowledge organization and digital methods in the cultural heritage domain per la LM DHDK dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
2018-2019	• Informatica umanistica per i corsi di laurea triennale di Lettere, Filosofia, Scienze della Comunicazione dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.
Presa di servizio come associata (120 ore a.a.)	• Digital Humanities e patrimonio culturale per le LM Italianistica, Filologia Classica, Scienze Storiche e Orientalistiche, Arti visive dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
	• Knowledge organization and digital methods in the cultural heritage domain per la LM DHDK) dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
	• Web writing and Digital Storytelling per la LM DHDK dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
2019-2020	• Informatica umanistica per i corsi di laurea triennale di Lettere, Filosofia, Scienze della Comunicazione dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.
2020-2021	• Digital Humanities e patrimonio culturale per le LM Italianistica, Filologia Classica, Scienze Storiche e Orientalistiche, Arti visive dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
2021-2022 (120 ore a.a.)	• Knowledge organization and digital methods in the cultural heritage domain per la LM DHDK) dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
	• Web writing and Digital Storytelling per la LM DHDK dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
2022-2023 (120 ore per a.a.)	• Informatica umanistica per i corsi di laurea triennale di Lettere, Filosofia, Storia dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.
	• Digital Humanities e patrimonio culturale per le LM Italianistica, Filologia Classica, Scienze Storiche e Orientalistiche, Arti visive dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.

- **Knowledge organization and cultural heritage** per la LM DHDK dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
- **Laboratory** per la LM DHDK dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu).
- **Informatica umanistica** per i corsi di laurea triennale di Lettere, Storia dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.
- **Digital Humanities e patrimonio culturale** per le LM Italianistica, Filologia Classica, Scienze Storiche e Arti visive dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
- **Knowledge organization in Libraries and Archives per la LM DHDK** dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
- **Seminars** per la LM DHDK dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu).
- **Informatica umanistica** per i corsi di laurea triennale di Lettere, Storia dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05.
- **Digital Humanities e patrimonio culturale** per le LM Italianistica, Filologia Classica, Scienze Storiche e Arti visive dell'Università di Bologna – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
- **Knowledge organization in Libraries and Archives per la LM DHDK** dell'Università di Bologna (corso erogato in lingua inglese) – 30 ore (6cfu). SSD M-STO/08.
- **Introduzione alle DH** per il Dottorato in Patrimonio Culturale nell'Ecosistema Digitale dell'Università di Bologna – 30 ore (6CD).

ALTRI INCARICHI DIDATTICI (PRINCIPALI ATTRIBUZIONI)

- | | |
|------------------------|--|
| 2017; 2018 | Lezioni per Summer e Winter School in Archivi della Moda , per Fondazione Fashion Research Italy, Bologna (12 ore). |
| 2018; 2019; 2020; 2021 | Lezioni per il Master in Editoria cartacea e digitale , Scuola Superiore di Studi Umanistici (Umberto Eco), Università di Bologna. URL= https://master.unibo.it/editoria/it (12 ore). |
| 2018; 2019; 2020; 2021 | Lezioni per il Master in Comunicazione Storica , Dipartimento di Storia, Cultura e Civiltà, Università di Bologna. URL= https://master.unibo.it/comunicazionestorica/it (12 ore). |
| 2018-19 | Collegio superiore – Istituto di Studi Superiore, Università di Bologna: Scrivere, rappresentare, conoscere nel Rinascimento. Pellegrino Prisciani, un intellettuale eclettico tra la corte e il mondo (6 ore). |
| 2019-2020 | Titolarità dell'insegnamento di Informatica di base e Digital |
| 2020-2021 | Humanities per il cds in Comunicazione e Digital Media dell'Università |
| 2021-2022 | di San Marino – 30 ore (6cfu). SSD ING-INF/05. |

TESI, ESAMI, SUPERVISIONI/TUTORATI (ultimo decennio)

- | | |
|-------|--|
| 2014- | TESI DI LAUREA. Relatore di 101 tesi di laurea e LM. |
| 2014- | TESI DI DOTTORATO. Revisore di 4 Dottorandi (Chiara Veninata 2019, Paolo Bonora 2020, Paola Ciandrini 2023, Anna Di Vita 2024). |
| 2014- | ESAMI. Media di 400 esami verbalizzati all'anno. |
| 2014- | TUTORATO/SUPERVISIONE di: |
| | 8 assegnisti (si vedano <i>infra</i> progetti finanziati) |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 2014-2015 Gioele Barabucci • 2014-2015 Jacopo Zingoni • 2015-2019 Marilena Daquino |

- 2020-2021 Paolo Bonora
- 2020-2021 Francesco Paolucci
- 2020-2021 Sebastian Barzaghi
- 2020-2021 Valentina Pasqual
- 2022-2025 Laurent Fintoni

10 Dottorandi

- Marilena Daquino, *Mining Authoritativeness in Art Historical Photo Archives. Semantic Web Applications for Connoisseurship* (en). 31 ciclo, titolo conseguito nel 2019
- Alessandra Di Tella, *La monografia digitale. Forme e modelli per una nuova strategia di pubblicazione*. 32 ciclo, titolo conseguito nel 2020
- Manuela De Vivo, *Una proposta di edizione digitale semantica della Vita di Federico da Montefeltro di Vespasiano da Bisticci*. 34 ciclo, titolo conseguito nel 2022
- Francesca Giovannetti, *One archive, many readings. Personal archives as complex networks in the semantic web* (en). 35 ciclo, titolo conseguito nel 2023
- Martina Dello Buono, *Modelling the infrastructure of the “Śivadharmā Database”* (en). 36 ciclo, titolo conseguito nel 2024
- Sofia Baroncini, *Diving into artworks interpretations through the lenses of semantic data: an application on panofsky's iconological studies*. 36 ciclo, titolo conseguito nel 2024
- Valentina Pasqual, 37 ciclo
- Lucia Giagnolini, 38 ciclo
- Enrica Bruno, 39 ciclo
- Cecilia Tamagnini, 39 ciclo

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

2009-2010	Membro del Consiglio di Presidenza dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia (nomina).
2009-2010	Membro del Nucleo di valutazione dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia (nomina).
2009-2018	Membro del Comitato scientifico del CRR(MM) dell'Università di Bologna – Centro di Risorse per la Ricerca–Multimedia (nomina). Coordinamento fondi progetto (cfr. Infra progetti finanziati)
2009-2016	Membro del Comitato strategico del Portale Web dell'Università di Bologna (nomina).
2011-2020	Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale (AIUCD) (elezione). Carica di Presidente per gli anni 2018-2020
2011-2016	Coordinatrice del gruppo di lavoro Informatica e Web del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna (nomina).
2012-2016	Rappresentante dell'Università di Bologna per il “ Coimbra Group ”, Task Force “Culture, Arts and Humanities” (nomina).
2014-2019	Presidente BDU (Biblioteca di Discipline Umanistiche) dell'Università di Bologna (nomina).
2014-2022	Membro della Giunta del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna (elezione poi nomina).
2017-2022	Coordinatrice del Corso di Laurea Magistrale in Digital Humanities and Digital Knowledge, Università di Bologna (elezione).
2018-	Direttrice del Centro di ricerca Digital Humanities Advanced Research Center (/DH.arc), Università di Bologna (nomina).
2022-	Coordinatrice del Dottorato in Patrimonio Culturale nell'Ecosistema Digitale, Università di Bologna (elezione).
2023-	Membro del Comitato di Indirizzo delle Iniziative di Open Innovation di Area Umanistica , Università di Bologna (nomina).
2024-	Membro della Giunta del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna (nomina).

ATTIVITÀ DI RICERCA

PROGETTI FINANZIATI - RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E COORDINAMENTO LOCALE

2014-2019	Fondi Unibo per la creazione del CRR-MM. Titolare dei fondi per valutazione comparativa di progetti di avviamento di Centri di Risorse per la Ricerca (CRR) dell'Università di Bologna. Elenco dei progetti realizzati come referente scientifico del Centro: https://sba.unibo.it/it/almadl/collezioni/portfolio-crrmm Responsabile dell'assegno di ricerca: "Analisi e realizzazione di modelli concettuali per supportare l'estrazione di informazioni da oggetti digitali eterogenei" (Gioele Barabucci). 2014-2015. Responsabile dell'assegno di ricerca: "Sistemi di modellazione concettuale per oggetti digitali eterogenei" (Jacopo Zingoni). 2014-2015. Responsabile dell'assegno di ricerca: "Sistemi di modellazione concettuale per oggetti digitali eterogenei" (Marilena Daquino). 2015-2016. Responsabile dell'assegno di ricerca: "Produzione e gestione di risorse digitali di ambito umanistico" (Marilena Daquino). 2016-2017. Responsabile dell'assegno di ricerca: "Digital Humanities e archivi fotografici: rappresentazione della conoscenza e autorevolezza dei dati" (Marilena Daquino). 2017-2019
2016-2019	Progetto Regione E-R- Titolare dei fondi per il progetto "E-commerce, multicanalità e contenuti editoriali", Bando alte competenze, 2016-2019.
2018-2019	Progetto "ARTchives", Fondi Fondazione Zeri (Unibo). Titolare dei fondi Responsabile dell'assegno di ricerca (Marilena Daquino). 2018-2019
2018-2021	Progetto PON - Progetti di ricerca industriale e lo Sviluppo sperimentale "IDEHA - Innovations for data processing in the field of Cultural Heritage". Partecipante gruppo di ricerca e referente per il Dipartimento FICLIT per il progetto MythLOD. Responsabile dell'assegno di ricerca (Valentina Pasqual). 2020-2021
2018-2024	Progetto "SHIVADHARMA" H2020-ERC starting, 2018-2024 per la creazione della digital library. Membro dell'Advisory board e referente DH per il progetto Shivadarma Database.
2019-2021	Progetto POR-FESR, Regione E-R "CRICC – Centro di ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali e Creative". Partecipante gruppo di ricerca e referente Dipartimento FICLIT per il progetto Linking Opera. Responsabile dell'assegno di ricerca (Paolo Bonora). 2020-2021
2019-2021	Progetto per "Edizione digitale delle opere di Aldo Moro", Università di Trento (Comitato per l'Edizione nazionale delle opere di Aldo Moro). Titolare dei fondi per AlmaDL. Responsabile di 2 assegni di ricerca di 18 mesi cadauno (Sebastian Barzaghi e Francesco Paolucci). 2019-2021
2019-	Progetto "Digital Humanities: digitalizzazione fondi storici della biblioteca di San Giorgio in Poggiale", Fondazione Carisbo. Titolare dei fondi. Responsabile di 2 borse di ricerca all'anno.
2021-2024	Progetto Analogico / Digitale (ADLAB) per la valorizzazione dei fondi culturali e del patrimonio librario e documentario dell'Ateneo di Bologna, Bando Cultura del Ministero della Cultura, 2021-2024. Referente di progetto.
2021-	Referente scientifico per l'Università di Bologna dell'accordo con l'Istituto per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale – Digital Library del Ministero della Cultura, dal 2021. Responsabile dell'assegno di ricerca triennale per il progetto <i>KNOT</i> (Laurent Fintoni). 2022-2025

PARTECIPAZIONI A PROGETTI

1998-2000	Partecipante alla Ricerca MURST: "Progetto TIL (Testi italiani in linea)". Coordinatore unità locale Gian Mario Anselmi, Università di Bologna. Unità Nazionale Roma "La Sapienza", Alberto Asor Rosa.
-----------	---

- URL=<https://www.liberliber.it/online/aiuta/progetti/archiviati/liber-liber-til/>;
<http://www.storiadelmondo.com/41/reale.italianisticaonline.pdf>
- 2003-2006 Partecipante alla Ricerca Poliennale: "I classici greci e latini nella cultura occidentale: critica ed esegesi dei testi, traduzioni e interpretazioni d'autore, linguistica e retorica". Coordinatore Ivano Dionigi, Università di Bologna.
- 2004-2007 Partecipante al PRIN: "Letteratura e ideologia tra l'ultima età augustea e la prima età imperiale". Coordinatore unità locale Ivano Dionigi, Università di Bologna. Unità nazionale Gian Battista Conte, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2006-2009 Partecipante a ETN (European Thematic Network) ACUME2 "Interfacing Sciences, Literature and the Humanities". General coordinator Vita Fortunati, University of Bologna. Local project: "Reshaping humanities through applied sciences" con Dino Buzzetti, Claus Huitfeldt, Eva Sikora, Fabio Vitali.
- 2006-2009 Partecipante al Progetto strategico d'Ateneo: "Naturales Quaestiones di Seneca: fonti, temi e fortuna nella letteratura e nella scienza". Coordinatore unità locale Federico Condello, Università di Bologna.
- 2013-2016 Partecipante al progetto FARB: "Authorship, variants, style: textual analysis between philology, linguistics, mathematics and computer science" (grant agreement FARB 2013). Titolare: Federico Condello. Fra i risultati di progetto si veda in particolare: F. Tomasi, I. Bartolini, F. Condello, M. Degli Esposti, V. Garulli, and M. Viale, "Towards a taxonomy of suspected forgery in authorship attribution field. A case: Montale's Diario Postumo", in: "Proceeding of the 1st International Workshop on Collaborative Annotations in Shared Environments: Metadata, Vocabularies and Techniques in the Digital Humanities" (DH-CASE 2013), ACM, New York 2013, pp. 52–59.
- 2016-2018 Partecipante al progetto PRIN 2015: "Manzoni Online: carte, libri, edizioni, strumenti". PI: Giulia Raboni (2015FN4ZSN - SH5). Membro dell'unità locale coordinata da Paola Italia, per la creazione dei testi digitali, progetto Manzoni, URL=<https://www.alessandromanzoni.org/>
- 2019-2023 Partecipazione ai progetti internazionali:
H2020 SPICE (Social cohesion, Participation, and Inclusion through Cultural Engagement), URL=<https://spice-h2020.eu/>;
Arco4Science (per realizzazione del knowledge graph del patrimonio culturale italiano), URL=<https://w3id.org/arco>;
OpenAire Nexus ("brings in Europe, EOSC and the world a set of services to implement and accelerate Open Science"),
URL=<https://www.openaire.eu/openaire-nexus-project>
- 2023-2025 Partecipante al progetto PRIN 2022: "ATLAS". Membro del gruppo di ricerca FICLIT (capofila). PI: Marilena Daquino.

COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE

- 2002-2016 Membro del comitato scientifico della rivista «Griseldaonline» del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (FICLIT) dell'Università di Bologna. Responsabile della sezione di informatica umanistica. URL=<http://www.griseldaonline.it/>.
- 2012-2016 Responsabile scientifico della sezione di informatica umanistica della rivista «Schede Umanistiche». URL=<https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it/pubblicazioni/schedeumanistiche-antichi-e-moderni>.
- 2015- Membro del comitato editoriale della rivista «Bibliothecae.it», Università di Bologna. Referente per il settore Digital Humanities. URL (editorial team)=<https://bibliothecae.unibo.it/about/editorialTeam>.
- 2017- Membro dell'"international scientific committee" della rivista «Jlis.it», Italian Journal of Library, Archives, and Information Science. URL (editorial team)=<https://www.jlis.it/index.php/jlis/about/editorialTeam>.
- 2017- **Membro dell'editorial board e quindi del comitato scientifico, nonché co-fondatore della rivista «Umanistica Digitale».** Rivista di AIUCD (Associazione

- per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale). URL= <https://umanisticadigitale.unibo.it/about/scientificcommittee>.
- 2017- Membro del comitato scientifico di «Documenta». Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti. Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma. URL=<http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=138&h=430&w=300>.

GRUPPI/CENTRI DI RICERCA

- 2013- Membro di diversi Centri attivi presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (FICLIT) l'Università di Bologna, fra cui:
ADLab, (Analogico Digitale). URL= <https://site.unibo.it/adlab/it/laboratorio/chiamo-2>;
ARCE (Archivio Ricerche Carteggi Estensi), in collaborazione con l'Archivio di Stato di Modena. URL= <https://ficlit.unibo.it/it/ricerca/centri-di-ricerca/arce>;
ARUB (Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese). URL=<https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it/centro>;
CERB (Centro di Ricerca in Bibliografia). URL=<https://centri.unibo.it/cerb/it/centro/persona>.
- 2013- Membro dell'Advisory Board del "Virtual Humanities Lab" (VHL, Brown University, Providence, RI USA), URL=https://www.brown.edu/Departments/Italian_Studies/vhl_new/people.html.
- 2018- **Direttrice, e fondatrice, del Centro di ricerca "Digital Humanities Advanced Research Center" (DH.ARC).** URL= <https://centri.unibo.it/dharc/en/>. Lista dei progetti realizzati, URL=<https://centri.unibo.it/dharc/en/research/projects-at-dh-arc>.
- 2021- Membro dello steering committee del consorzio Data for History, "an international consortium founded with the aim of improving geo-historical data interoperability in the semantic web". URL=<http://dataforhistory.org/members>.

PRINCIPALI PARTECIPAZIONI A CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

1999

Contributo selezionato (peer review): *La rappresentazione ed edizione elettronica dei dati letterari: applicazioni a testi di specifico interesse bolognese*. Convegno internazionale: "Computer, Letteratura e Filologia" (Università di Roma, La Sapienza). **Vincitrice di una delle due borse di studio in palio per i due migliori progetti di ricerca.** URL=<http://www.culingtec.uni-leipzig.de/CLiP2001/seminario.htm#programma>.

2003

- a) Intervento su invito: *I linguaggi di codifica nel trattamento delle fonti testuali*. Seminario di studi: "Modi e forme di rappresentazione del testo elettronico" presso l'École normale supérieure de Lyon (Lione, Francia).
- b) Intervento su invito: *XML/TEI per la trascrizione delle fonti primarie e la codifica dell'apparato critico*. Convegno: "From Manuscript to Digital Text. Problems of Interpretation and Markup". Papers on Grammar (Università di Bologna).

2004

Intervento su invito: *Griseldaonline. Un esperimento e un progetto*. Seminario internazionale: "Online Resources for the Humanities: Interdisciplinary Perspectives" (Brown University, Providence, RI - USA).

2005

Intervento su invito: *Complexity and humanities*. Tavola rotonda "Biocomplexity: a paradigm useful for other disciplines?" International Italo-Canadian Workshop organized by the universities of York (Toronto, Canada) and Bologna (Italia), Dipartimento di Patologia Sperimentale.

2006

Presentation of project proposal on Digital Humanities. First Brainstorming Meeting ETNP ACUME2 (Villa Vigoni, Como).

2007

Round table: *A e-Science Model for the Humanities: Text Encoding Models and Metadata Ontologies and Metamodels*". 1 day brainstorming workshop promoted & organised by ETNP ACUME2 – Subprojects 5 (Dip. LLSM, Università di Bologna).

2008

Intervento su invito: *TEI annotation: case studies*. Convegno "Trends in computational and formal philology. An italian overview" (Università di Venezia).

2009

Intervento su invito: *Humanities IT education at the University of Bologna*. Seminario "European Syllabus for Humanities Informatics" (Università di Bergen, Norvegia).

2011

Intervento su invito: *Modelli e linguaggi per la preservazione degli oggetti digitali*. Convegno: "La salvaguardia delle memorie virtuali". Giornata di studi promossa da ICOM Italia - commissione Tematica Audio-Visivi e Nuove tecnologie - e direzione Cultura del Comune di Bologna (Museo della Musica, Bologna).

2012

- a) Contributo selezionato (peer review): *Annotating digital libraries and electronic editions in a collaborative and semantic perspective*. Convegno: "8th Italian Research Conference on Digital Libraries" IRCDL (Università di Bari). URL=<http://lacam.di.uniba.it:8000/ircdl2012/program.html>.
- b) Contributo selezionato (peer review): *Reflecting on Europeana Data Model*. Convegno: "8th Italian Research Conference on Digital Libraries" IRCDL (Università di Bari). URL=<http://lacam.di.uniba.it:8000/ircdl2012/program.html>.

2013

- a) Intervento su invito: *Le digital humanities e la formazione. Verso una didattica integrata*. Seminario: "LAS HUMANIDADES DIGITALES EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA". Universitat Autònoma de Barcelona UAB (Barcellona, Spagna). URL=<http://tc12.uv.es/index.php/comunicacion?start=180>.
- b) Intervento su invito: *L'ecdótica e le tecnologie. Tra applicazioni e prodotti della ricerca*. Seminario: "LA EDICIÓN CRÍTICA DIGITAL". Universitat Autònoma de Barcelona UAB (Barcellona, Spagna). URL=<http://tc12.uv.es/index.php/comunicacion?start=180>.
- c) Contributo selezionato (peer review): *Semantic lenses as exploration method for scholarly articles*. Convegno: "9th Italian Research Conference on Digital Libraries" IRCDL (Università di Roma, La Sapienza). URL=<http://www.dis.uniroma1.it/~ircdl13/?q=node/51>.
- d) Intervento su invito alla tavola rotonda: *Evaluating Cultural Heritage Information Access Systems*. Convegno: "9th Italian Research Conference on Digital Libraries" IRCDL (Università di Roma, La Sapienza). URL=<http://www.dis.uniroma1.it/~ircdl13/?q=node/51>.
- e) Organizzazione del workshop internazionale DH-CASE 2013 (con Fabio Vitali): "Collaborative Annotations in Shared Environment: metadata, vocabularies and techniques in the Digital Humanities". Co-located with DocEng '13 (Università di Firenze). URL=<http://www.cs.unibo.it/dh-case/>; <http://www.doceng2013.org/workshops>.
- f) Contributo selezionato (peer review): *Towards a taxonomy of suspected forgery in authorship attribution field. A case: Montale's Diario Postumo*. Workshop: DH-CASE '13. Co-located with DocEng (Università di Firenze).
- g) Panel selezionato (peer review): *Dialogue and linking between TEI and other semantic models*. TEI Conference and Members Meeting 2013: "The Linked TEI: Text Encoding in the Web" (Università di Roma, La Sapienza). URL=<http://digilab2.let.uniroma1.it/teiconf2013/program/>.

2014

- a) Contributo selezionato (peer review): *Political Roles Ontology (PROles): enhancing archival authority records through Semantic Web technologies*. Convegno: "10th Italian Research

Conference on Digital Libraries" IRCDL (Università di Padova). URL=<http://ircdl2014.dei.unipd.it/program>.

- b) Contributo selezionato (peer review): *Methods and experiences in cultural heritage enhancement*. W3C LOD2014: "Linked Open Data: where are we?" (Roma, Archivio Centrale dello Stato). URL=<http://www.w3c.it/events/2014/lod2014/program.html>.
- c) Intervento su invito: *Le edizioni digitali nel solco del Web semantico. Un caso di studio: Vespasiano da Bisticci e le sue lettere*. Convegno internazionale: "Strumenti e applicazioni per la divulgazione del patrimonio linguistico e culturale" organizzato da Università di Bologna, Accademia della Crusca, Università Italo Francese e l'Institut français Italia (Università di Bologna).
- d) Organizzazione del 3° convegno annuale dell'Associazione per l'informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD2014): "La metodologia della ricerca umanistica nell'ecosistema digitale" (Università di Bologna). Coordinamento del comitato scientifico. URL=<http://aiucd2014.unibo.it>.

2015

- a) Contributo selezionato (peer review): *Text Encoding Initiative semantic modeling. A conceptual workflow proposal*. Convegno: "11th Italian Research Conference on Digital Libraries" IRCDL (Università di Bozen-Bolzano). URL=<http://ircdl2015.unibz.it/ircdl2015-program.html>.
- b) Rapporteur del tavolo Culture and creativity - Thematic working group. Evento "Rethinking the role of Social Sciences and Humanities (SSH): towards a reflective and generative perspective". Organized by the University of Bologna in collaboration with the office of the Emilia-Romagna Region for the H2020 programme (EU Office - Bruxelles, Belgio). URL=<http://www.unibo.it/en/notice-board/rethinking-the-role-of-social-sciences-and-humanities-ssh-towards-a-reflective-and-generative-perspective-1>.
- c) Partecipazione su invito alla tavola rotonda: "Edizioni o Archivi digitali?". Seminario Internazionale: "ECD/DCE Edizioni a confronto/Comparing editions" (Università di Roma, La Sapienza). URL=http://www.disp.let.uniroma1.it/sites/default/files/allegati_notizie/ECD-DCE%2027.03.2015%20PROGRAMME_0.pdf.
- d) Contributo selezionato (peer review): *Historical Context (HiCo): a conceptual model for describing context information of cultural heritage objects*. Convegno internazionale: "Metadata and Semantic Research" MTSR 2015 (University of Manchester, UK). URL=<http://www.mtsr-conf.org/2015/index.php/programme>.
- e) Contributo selezionato (peer review): *Using ontologies as a faceted browsing for heterogeneous cultural heritage collections*. Workshop internazionale AI*IA: "IT@LIA 2015 - Intelligent Techniques At Libraries and Archives 2015". Co-located with XIV Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence AI*IA 2015 (Università di Ferrara). URL=<http://italia2015.dei.unipd.it>.
- f) Contributo su invito: *Collaborative annotation in shared environment*. DARIAH expert meeting: "Practices and Context in Contemporary Annotation Activities". Organised by the UHH and the BBAW (Università di Amburgo, Germania). URL=http://work-anno.cutuchiqueno.webfactional.com/?page_id=4.
- g) Contributo selezionato (peer review): *Zeri Photo Archive project*. 4° Convegno annuale dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale (AIUCD2015): "Digital Humanities e beni culturali: quale relazione?" (Università di Torino). URL=<http://www.aiucd.it/convegno-aiucd2015-programma-programme/>.

2016

- a) **Plenary lecture (invited keynote):** *Semantic Web as an interlinking environment for knowledge dissemination in the cultural heritage domain*. Convegno internazionale: "DHN 2016 Digital Humanities in the Nordic Countries" (Oslo, Norvegia). URL=<http://dig-hum-nord.eu/dhn2016/>.
- b) Intervento su invito: *Linked Open Data e ricerca umanistica. Rinnovamento metodologico ed esperienze d'uso*. OPENAIRE National Workshop (CNR, Roma). URL=<http://www.cineca.it/it/content/openaire-national-workshop-2016>.

- c) Contributo selezionato (peer review): *An OWL 2 Formal Ontology for the Text Encoding Initiative*. Convegno internazionale: "Digital Humanities 2016" (Jagiellonian University & Pedagogical University, Cracovia, Polonia). URL=<http://dh2016.adho.org/abstracts/149>.
- d) Contributo selezionato (peer review): *The Project Zeri Photo Archive: Towards a Model for Defining Authoritative Authorship Attributions*. Convegno internazionale: "Digital Humanities 2016" (Jagiellonian University & Pedagogical University, Cracovia, Polonia). URL=<http://dh2016.adho.org/abstracts/196>.
- e) Contributo selezionato (peer review): *L'archivio fotografico Zeri in Linked Open Data*. Convegno: AIB CILW 2016 "La rinascita delle risorse dell'informazione: granularità, interoperabilità e integrazione dei dati" (Biblioteca Nazionale Centrale, Roma). URL=<http://www.aib.it/attivita/congressi/aib-cilw-2016-conference/2016/56896-convegno-aib-cilw-2016-programma/>.

2017

- a) Intervento su invito: workshop internazionale "Modelling Between Digital and Humanities: Thinking in Practice" (Cologne, Germany). URL=<http://modellingdh.uni-koeln.de/index.php/events/our-workshop-2017/>.
- b) Contributo selezionato (peer review): *L'uso delle ontologie per la preservazione concettuale dei dati*. 6° Convegno annuale dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale (AIUCD2017): "Il telescopio inverso: big data e distant reading nelle discipline umanistiche" (Università di Roma). URL= http://aiucd2017.aiucd.it/?page_id=14.
- c) Contributo selezionato (peer review): *Building Interconnections in the Cultural Heritage Domain: Going Beyond Disciplinary Boundaries*. Interdisciplinary Conference: "Digital Cultural Heritage" DCH2017 (Staatsbibliothek, Berlin). URL= <http://dch2017.net/>.
- d) Organizzazione del ciclo di eventi inaugurali della LM in DHDK (Aula affreschi, Bologna). URL=<https://events.unibo.it/inaugural-opening-dhdk-2017>.

2018

- a) Contributo selezionato (peer review): *Linked data ed edizioni scientifiche digitali. Esperimenti di trasformazione di un Quaderno di appunti*. 7° Convegno annuale dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale (AIUCD2018): "Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies" (Università di Bari). URL= <http://www.aiucd2018.uniba.it/programme.html/>.
- b) Intervento su invito a 2 tavole rotonde: *Common Strategies and Aims of Italian Research Centers for Digital Humanities; Nuove Competenze e Nuovi Servizi per la Ricerca nella European Open Science Cloud: Il Futuro degli Open Research Data nelle Digital Humanities*. 7° Convegno annuale dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale (AIUCD2018): "Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies" (Università di Bari). URL= <http://www.aiucd2018.uniba.it/programme.html/>.

2019

- a) Organizzazione del workshop internazionali (con Elena Spadini): *Scholarly Digital Editions, Graph Data-Models and Semantic Web Technologies* (Université de Lausanne). Relazione plenaria da titolo: *From hypertextual documents to linked data. The key challenges of knowledge organization in semantic digital editing*. URL= <http://wp.unil.ch/graphsde/>
- b) **Plenary lecture (invited keynote)**: *Linked Open Data perspectives in Semantic Digital Editing*. Convegno internazionale TEI 2019: "What is text, really? TEI and beyond" (Graz, Austria). URL= <https://graz-2019.tei-c.org/program/>

2020

Contributo selezionato (peer review): *PhiloEditor: Simplified HTML Markup for Interpretative Pathways over Literary Collections*. 9° Convegno annuale dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale (AIUCD2020): "La svolta inevitabile: sfide e prospettive per l'Informatica Umanistica" (Università Cattolica di Milano). URL= <https://aiucd2020.unicatt.it/>. Proceedings=<http://amsacta.unibo.it/6316/>

2021

- a) Intervento su invito a tavola rotonda: *ALDiNa: Archivi Letterati Digitali Nativi*. 10° Convegno annuale dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale (AIUCD2021): "DH per la

società: e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell'era digitale" (Università di Pisa). URL= <https://aiucd2021.labcd.unipi.it/>. BOA=<http://amsacta.unibo.it/id/eprint/6712>

- b) Intervento su invito alla tavola rotonda (web talk): *Gli archivi digitali: la sfida della memoria pubblica e privata*. Progetto DARE (Digital environment for collaborative Alliances to Regenerate urban Ecosystems in middle-sized cities) del Comune di Ravenna. URL= <https://beniculturali.unibo.it/it/eventi/gli-archivi-digitali-la-sfida-della-memoria-pubblica-e-privata>
- c) Intervento su invito: Presentazione dell'Edizione digitale delle opere di Aldo Moro e del sito dell'Edizione nazionale. Seminario di presentazione del progetto e del primo volume, "Gli Anni Giovanili 1932 -1946" (Archivio Storico della Presidenza della Repubblica - trasmesso attraverso canale youtube del Quirinale). URL=https://archivio.quirinale.it/iniziative-archivistorico//aldo-moro/ASPR_24_maggio_2021_ore_16_Presentazione_Edizione_digitale_opere_Aldo_Moro.pdf
- d) Intervento su invito alla tavola rotonda sulle edizioni digitali. Convegno Internazionale - "Le nuove frontiere del "Dictamen": tra epistolografia e digital humanities", organizzato dal Centro di Studi Comparati DFCLAM (Università di Siena) in collaborazione con Université Franco Italienne. URL= <https://www.dfclam.unisi.it/it/eventi/8-9-giugno-convegno-internazionale-le-nuove-frontiere-del-dictamen-tra-epistolografia-e>
- e) **Plenary lecture (invited keynote):** *Competenze digitali per il settore dei beni culturali*. Progetto "Saper innovare nel settore culturale: il progetto INCREAS". Pilot project for Cultural and Creative Industries Finance, Learning, Innovation and Patenting for Cultural and Creative Industries (FLIP for CCIs-2).
- f) Intervento su invito al Panel Data4History. Convegno internazionale "Data for History 2021: Modelling Time, Places, Agents". Annual conference of the Data for History consortium (Berlin, virtual). URL= <https://d4h2020.sciencesconf.org/>
- g) **Plenary lecture (invited keynote):** *Modeling contexts in linked archival data (and documents)*. International Workshop "Archives and Linked Data" in conjunction with the 25th International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL 2021). URL=<https://linkedarchives.inesctec.pt/>
- h) Intervento su invito al panel on "The Śivadharma Database": *Modellare edizioni digitali semantiche. Metodi e procedure*. Convegno Internazionale "Moving Texts – Filologie e Digital Humanities" (Università di Napoli, L'Orientale). URL= <https://shivadharmaproject.com/philology-and-digital-humanities-in-naples/>
- i) Partecipazione su invito alla tavola rotonda del seminario di studi "Archivi e sistemi documentari al servizio dello sviluppo sostenibile". Iniziativa organizzata da AIDUSA. URL= <https://www.aidusa.it/2021/10/06/convegno-archivi-e-sistemi-documentari-al-servizio-dello-sviluppo-sostenibile-27-10-21-aidusa/>
- j) Intervento su invito: *La fenomenologia del documento manoscritto: strategie di rappresentazione della conoscenza*. Convegno internazionale "Documenti scartati, documenti reimpiegati. Forme, linguaggi e metodi per nuove prospettive di ricerca" (Università di Bologna). URL= <https://ficlit.unibo.it/it/eventi/documenti-scartati-documenti-reimpiegati>
- k) Intervento su invito alla sessione: "Soluzioni, Proposte, Esperienze". Convegno "Personal Digital Memories. I fondi di persona dall'analogico al digitale" (Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna). URL=<https://beniculturali.unibo.it/it/eventi/personal-digital-memories>

2022

- a) Moderatore del Webinar *Professioni e competenze per il patrimonio culturale digitale: come guardare agli scenari futuri*. Innescare il cambiamento negli individui per realizzare il cambiamento organizzativo: una riflessione sulla formazione alla luce della visione e delle strategie proposte nel Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (PND). Ciclo di seminari "Le Relazioni Digitali", a cura della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (Biblioteca Angelica, Roma). URL=<https://www.fondazione scuolapatrimonio.it/evento/relazioni-digitali-webinar-professioni-competenze/>

- b) Intervento su invito al “Digital talk”: *Linked Data per il patrimonio Culturale*. URL=<https://www.almawave.com/it/news/almawave-al-digital-talk-del-27-aprile-di-ica-roma-2022-su-i-linked-open-data-per-i-beni-culturali/>
- c) Intervento su invito: *Semantic Modelling in Digital Cultural Archives*. Convegno “Towards a Library of Babel? Reflections on the (In)Completeness of Digital Archiving” (Università di Bergamo). URL=https://dlcs.unibg.it/sites/dip5/files/unibg_-_towards_a_library_of_babel_reflections_on_the_incompleteness_of_digital_archiving_locandina.pdf
- d) Intervento su invito: *L'organizzazione della conoscenza tra descrizione e interpretazione*. Convegno AIDUSA, “La ricerca sul confine. Gli strumenti archivistici tra produzione, dematerializzazione e continuità d'uso” URL= <https://www.aidusa.it/2022/09/27/convegno-la-ricerca-sul-confine-gli-strumenti-archivistici-tra-produzione-dematerializzazione-e-continuita-duso-roma-13-14-ottobre-2022/>

2023

- a) Intervento su invito: *Data Models and Knowledge Organization in Digital Humanities*. Convegno internazionale "Programming and Data infrastructure in Digital Humanities" (HIGH PERFORMANCE COMPUTING CENTRE - UNIVERSITY OF ÉVORA), Sponsored by the High Performance Computing Chair. URL=<https://indico.hpc.uevora.pt/event/36/>
- b) Intervento su invito: *L'Università di Bologna a supporto dell'ecosistema digitale della cultura presso il Ministero della Cultura - Digital Library* (con Fiammetta Sabba). Convegno delle Stelline, Biblioteche (Milano). URL=<https://www.convegnostelline.com/programma-2023>
- c) Intervento su invito: Webinar AIB, “La digitalizzazione dei fondi speciali e di persona. Valorizzare la complessità”, URL=<https://www.aib.it/struttura/sezioni/emilia-romagna/2023/104783-la-digitalizzazione-dei-fondi-speciali-e-di-persona-valorizzare-la-complessita-webinar/>
- d) Intervento su invito: In ricordo di Dino Buzzetti. 12 Convegno Annuale AIUCD “La memoria digitale: forme del testo e organizzazione della conoscenza” (Siena, Università degli Studi di Siena). URL=<http://www.aiucd2023.unisi.it/>
- e) 5 contributi selezionati (peer review) al Convegno Internazionale di Digital Humanities 2023, “Collaboration as an opportunity” (Graz, Austria). URL=<https://dh2023.adho.org/>
- f) Organizzazione della giornata di studio: “Le Digital Humanities. Dalla scuola al lavoro” (BUB, Bologna). URL= <https://dharc-org.github.io/giornata-di-studio-DH/>
- g) Invito al Workshop “La descrizione del patrimonio culturale nel paradigma digitale: strumenti, metodi e sfide” (Venezia Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia). URL= <https://www.unive.it/data/16437/1/79173>

2024

- a) Organizzazione convegno internazionale “Genesis 2024” (con Paola Italia). URL=<https://genesis-2024.github.io/conference/>

PUBBLICAZIONI

1. L. Giagnolini, P. Bonora, F. Tomasi, *Affinare il contesto: estrazione di informazioni strutturate per l'arricchimento dei contesti archivistici*, in: Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti, Proceedings del XIII Convegno Annuale AIUCD2024, 2024, pp. 411 – 416 (atti di: Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti, Catania, 28-30 maggio 2024) [**Contributo in Atti di convegno**]
2. A. Schimmenti, V. Pasqual, F. Tomasi, F. Vitali, M. van Erp, *Structuring Authenticity Assessments on Historical Documents using LLMs*, in: Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti, Proceedings del XIII Convegno Annuale AIUCD2024, 2024, pp. 463 - 468 (atti di: Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti, Catania, 28-30 maggio 2024) [**Contributo in Atti di convegno**]
3. E. Bruno, S. Baroncini, F. Tomasi, *Lost in datification? The journey of data from the primary source to the final interpretation*, in: Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti, Proceedings del XIII Convegno Annuale AIUCD2024, 2024, pp. 429 - 434 (atti di: Me.Te. Digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti, Catania, 28-30 maggio 2024) [**Contributo in Atti di convegno**]

4. E. Bruno, V. Pasqual, F. Tomasi, *Italo Calvino's 'destini incrociati'. An experiment of semantic narrative modelling and visualisation*, «UMANISTICA DIGITALE», 2024, 17, pp. 47 - 69 [**articolo in rivista, Fascia A**]
5. V. Pasqual, K. Lučić, M.R. Bisceglia, M. Merenda, A. Iezzi, F. Tomasi, *Modelling Chinese contemporary calligraphy: the WRITE data model*, «DIGITAL SCHOLARSHIP IN THE HUMANITIES», 2024, 28 March 2024, pp. 1 - 9 [**articolo in rivista**]
6. F. Tomasi, M. Dello Buono, *Śivadharm Database. Modelling a web application to manage scholarly data*, in: *Moving Texts. Filologie e digitale*, Napoli, UniorPress, 2024, pp. 59 - 70 [**capitolo di libro**]
7. V. Pasqual, G. Manzano, E. Uzeir, F. Tomasi, F. Vitali, *Evaluation of Expressing without asserting approaches in RDF. The case of Conjectures*, in: *Proceedings of the 20th Conference on Information and Research science Connecting to Digital and Library science (formerly the Italian Research Conference on Digital Libraries)*, 2024, pp. 60 - 73 (IRCDL 2024), Bressanone, 22/02/2024-23/02/2024 [**contributo in atti di convegno**]
8. S. Baroncini, M. Daquino, F. Tomasi, *Are domain-specific theoretical approaches valuable for the application of new computational methods? The case study of Erwin Panofsky's artworks interpretations and the semantic web*, in: *Digitale Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Praxis: Fachliche Transformationen und ihre epistemologischen Konsequenzen: Konferenzbeiträge der Digital History 2023*, Berlin, 23.-26.5.2023, 2023, pp. 1 - 14 [**contributo in atti di convegno**]
9. V. Pasqual, F. Tomasi, *Data narratives with Linked Open Data, the case of mythLOD storytelling*, in: *Digital Humanities 2023: Book of Abstracts*, 2023, pp. 283 - 284 (atti di: Digital Humanities 2023, Graz, Austria, 10-14 luglio 2023) [**atti di convegno-abstract**]
10. P. Bonora, L. Giagnolini, A. Di Tella, F. Tomasi, *Digital Library di dipartimento: da collettore di risorse digitali a strumento per la ricerca, la didattica e la terza missione*, «BIBLIOTHECAE.IT» 12, 2023, pp. 443 - 463 [**articolo in rivista, Fascia A**]
11. B. Sartini, S. Baroncini, M. van Erp, F. Tomasi, A. Gangemi, *ICON: an Ontology for Comprehensive Artistic Interpretations*, «ACM JOURNAL ON COMPUTING AND CULTURAL HERITAGE» 16, 2023, Article number: 59, pp. 1 - 38 [**articolo in rivista, Fascia A**]
12. S. Baroncini, B. Sartini, M. van Erp, F. Tomasi, A. Gangemi, *Is dc:subject enough? A landscape on iconography and iconology statements of knowledge graphs in the semantic web*, «JOURNAL OF DOCUMENTATION» 79, 2023, pp. 115 - 136 [**articolo in rivista, Fascia A**]
13. M. Dello Buono, F. Tomasi, *Śivadharm Database CMS. HTML and graph as a starting point for digital editions*, in: *La memoria digitale: forme del testo e organizzazione della conoscenza. Atti del XII Convegno Annuale AIUCD*, Siena, Università degli Studi di Siena, 2023, pp. 65 - 70 (atti di: AIUCD 2023, Siena, 5-7 giugno 2023) [**contributo in atti di convegno**]
14. F. Sabba, F. Tomasi, S. Tripodi, L. Antoine Fintoni, *L'Università di Bologna a supporto dell'ecosistema digitale della cultura presso il Ministero della Cultura*, in: *Convegno delle Stelline 2023. VISIONI FUTURE. Next Generation Library. Relazioni di giovedì 30 marzo*, Milano, Editrice Bibliografica, 2023, pp. 45 - 50 [**capitolo di libro**]
15. V. Pasqual, C. Pedretti, A. Schimmenti, F. Tomasi, F. Vitali, *Non-representational approaches to visualise complex information in the Cultural Heritage domain*, in: *Digital Humanities 2023: Book of Abstracts*, 2023, pp. 376 - 378 (atti di: Digital Humanities 2023, Graz, Austria, 10-14 luglio 2023) [**atti di convegno-abstract**]
16. E. Bruno, V. Pasqual, F. Tomasi, *ODI and BACODI: a study on Destini incrociati by Italo Calvino with Semantic Web Technologies*, in: *La memoria digitale: forme del testo e organizzazione della conoscenza. Atti del 12° Convegno annuale AIUCD*, Siena, AIUCD - Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale, 2023, pp. 35 - 40 (atti di: La memoria digitale: forme del testo e organizzazione della conoscenza, Siena, 5-7 giugno 2023) [**contributo in atti di convegno**]
17. A. Di Pasquale, V. Pasqual, F. Tomasi, F. Vitali, *Representation of critical discourses in the humanities within Wikidata*, in: *Digital Humanities 2023: Book of Abstracts*, 2023, pp. 393 - 395 (atti di: Digital Humanities 2023, Graz, Austria, 10-14 luglio 2023) [**atti di convegno-abstract**]

18. A. Massari, S. Peroni, F. Tomasi, I. Heibi, *Representing provenance and track changes of cultural heritage metadata in RDF: a survey of existing approaches*, in: arXiv, 2023, pp. 1 - 10 (atti di: ADHO Digital Humanities Conference, Graz, Austria, 9-07-2023) [**atti di convegno-abstract**]
19. P. Bonora, M. Dello Buono, F. Giovannetti, F. Tomasi, *Tell Me the Truth. Validating the Semantic Alignment between the Annotation User Interface and the Knowledge Base*, in: Digital Humanities 2023: Book of Abstracts, Zentrum für Informationsmodellierung - Austrian Centre for Digital Humanities, University of Graz, 2023, pp. 202 - 204 (atti di: DH 2023 Collaboration as Opportunity, Gratz, 10/07/2023 - 14/07/2023) [**atti di convegno-abstract**]
20. T. Orlandi, F. Tomasi, *Una storia dell'informatica umanistica in Italia*, in: *Digital Humanities. Metodi, strumenti e saperi*, a cura di F. Ciotti, Roma, Carocci, 2023 [**capitolo di libro**]
21. F. Tomasi, F. Vitali, *Semantic Web, Linked Data e beni culturali*, in *Digital Humanities. Metodi, strumenti e saperi*, a cura di F. Ciotti, Roma, Carocci, 2023 [**capitolo di libro**]
22. F. Tomasi, *Archival Finding Aids in Linked Open Data between description and interpretation*. «JLIS.it» 14(3) 2023, 134-146 [**articolo in rivista, Fascia A**]
23. F. Tomasi, *Il digitale come strumento critico*, in *Umanesimo digitale. Percorsi e contaminazioni disciplinari*, a cura di P. Ciandrini, Milano, Editrice Bibliografica, 2023, pp. 15-18 [**breve capitolo di libro**]
24. F. Tomasi, *Cos'è la metadattazione?*, in Mauro Guerrini, *Metadattazione. La catalogazione in era digitale*, Milano, Editrice Bibliografica, 2022 [**breve capitolo di libro**]
25. S. Peroni, F. Tomasi, *Approaching Digital Humanities at the University: a Cultural Challenge*, «JOURNAL OF ART HISTORIOGRAPHY», 2022, 27S [**articolo**]
26. M. Daquino, M. Wigham, E. Daga, L. Giagnolini, F. Tomasi, *CLEF. A Linked Open Data native system for Crowdsourcing*, «ACM JOURNAL ON COMPUTING AND CULTURAL HERITAGE» 16, 2022, pp. 1 - 17 [**articolo in rivista, Fascia A**]
27. L. Giagnolini, M. Daquino, F. Mambelli, F. Tomasi, *Exploratory methods for relation discovery in archival data*, «DIGITAL SCHOLARSHIP IN THE HUMANITIES» 662, 2022, pp. 1 - 16 [**articolo in rivista, Fascia A per Area 10**]
28. M. Daquino, V. Pasqual, F. Tomasi, F. Vitali, *Expressing Without Asserting in the Arts*, in: *Proceedings of the 18th Italian Research Conference on Digital Libraries, IRCDL 2022*, CEUR Workshop Proceedings, Vol. 3160, 2022, pp. 1 - 9 (atti di: IRCDL, Padova, 24-25 Febbraio 2022) [**contributo in atti di convegno**]
29. F. Tomasi, F. Giovannetti, *Linked data from TEI (LIFT): A Teaching Tool for TEI to Linked Data Transformation*, «DIGITAL HUMANITIES QUARTERLY», 2022, 16, pp. 1 - 14 [**articolo articolo in rivista, Fascia A per Area 10**]
30. V. Pasqual, F. Tomasi, *Linked open data per la valorizzazione di collezioni culturali: il dataset mythLOD*, «AIB STUDI» 62, 2022, pp. 149 - 168 [**articolo in rivista, Fascia A**]
31. F. Tomasi, *Lucrezia sul web: tracce di un'ipermedialità semantica*, in: *Volti e voci di e per Lucrezia*, Roma, Bulzoni editore, 2022, pp. 143 - 157 [**capitolo di libro**]
32. G. Barabucci, F. Tomasi, F. Vitali, *Modeling data complexity in public history and cultural heritage*, in: *Handbook of Digital Public History*, Oldenbourg, De Gruyter, 2022, pp. 459 - 474 [**capitolo di libro**]
33. F. Tomasi, *Organizzare la conoscenza: Digital Humanities e Web semantico. Un percorso tra archivi, biblioteche e musei*, Milano, Editrice Bibliografica, 2022 [**monografia**]
34. S. Baroncini, M. Daquino, F. Tomasi, *Modelling Art Interpretation and Meaning. A Data Model for Describing Iconology and Iconography*, «AIDAInformazioni» 39, 2021 [**articolo in rivista, Fascia A**]
35. F. Tomasi, *Modeling Contexts in Linked Archival Data (and Documents)*, in *Linked Archives 2021*, Proceedings of Linked Archives International Workshop 2021 co-located with 25th International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL 2021), CEUR Workshop Proceedings, Vol. 3019, 2021, <http://ceur-ws.org/Vol-3019/> [**abstract in atti di convegno**]
36. M. Daquino, L. Giagnolini, F. Tomasi, *ARTchives: a Linked Open Data Native Catalogue of Art Historians' Archives*, in *Linked Archives 2021*, Proceedings of Linked Archives International Workshop 2021 co-located with 25th International Conference on Theory and Practice of Digital

- Libraries (TPDL 2021), CEUR Workshop Proceedings, Vol. 3019, 2021, p. 14-21, <http://ceur-ws.org/Vol-3019/> [**contributo in atti di convegno**]
37. F. Giovannetti, F. Tomasi, *The Linked Finding Aid as a Platform for Textual Research: The Case Study of the Giuseppe Raimondi Archive*, in *Linked Archives 2021*, Proceedings of Linked Archives International Workshop 2021 co-located with 25th International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL 2021), CEUR Workshop Proceedings, Vol. 3019, 2021, p. 104-113, <http://ceur-ws.org/Vol-3019/> [**contributo in atti di convegno**]
 38. G.M. Anselmi, F. Tomasi, *I passaggi e la cronologia ragionata della letteratura italiana*, Patron, Bologna, 2011 [**monografia**]
 39. F. Tomasi, *AIUCD. Un portale concettuale per le Digital Humanities in Italia*. «Griseldaonline» 20(2), 2021, p. 205-212, <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/12375> [**articolo in rivista, Fascia A per area 10**]
 40. E. Spadini, F. Tomasi, G. Vogeler (ed by), *Graph Data-Models and Semantic Web Technologies in Scholarly Digital Editing*, Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik — Band 15, Norderstedt: Books on Demand, 2021 - ISBN 978-3-7543-4369-2 [**curatela**]
 41. F. Tomasi, *L'edizione delle carte degli scrittori: l'archivio letterario incontra il (nativo) digitale*. «Biblioteche oggi Trends» 7(1), 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.3302/2421-3810-202101-081-1> [**articolo in rivista, Fascia A**]
 42. F. Tomasi, *Web semantico, Linked Data e archivi. Metodologie e strumenti per la rappresentazione della conoscenza*, in: *Comunicazione storica. Tecnologie, linguaggi e culture*, Bologna, Biblioteca Clueb, 2021, pp. 237 - 255 [**capitolo di libro**]
 43. F. Tomasi, G. Barabucci, F. Vitali, *Supporting Complexity and Conjectures in Cultural Heritage Descriptions*, in: COLCO 2020. *Collect and Connect: Archives and Collections in a Digital Age 2020*, «CEUR WORKSHOP PROCEEDINGS», 2021, Vol. 2810, pp. 104 - 115 (atti di: Collect and Connect: Archives and Collections in a Digital Age, Leiden, the Netherlands, November 23-24, 2020) [**contributo in atti di convegno**]
 44. F. Tomasi, *Un laboratorio di editoria digitale*, in: *Il libro digitale. La parola agli editori*, a cura di Maria Villano, Bologna, Biblioteca Clueb. 2020, pp. 11-13 [**capitolo di libro**]
 45. V.A. Carriero, M. Daquino, A. Gangemi, A.G. Nuzzolese, S. Peroni, V. Presutti, F. Tomasi, *The Landscape of Ontology Reuse Approaches*, in: *Applications and Practices in Ontology Design, Extraction, and Reasoning*, Amsterdam, IOS Press, 2020, pp. 21 - 38 (STUDIES ON THE SEMANTIC WEB) [**capitolo di libro**]
 46. F. Tomasi (a cura di), *Vespasiano da Bisticci, Lettere*. Knowledge Site 2020. Versione 3.0, 2020. /DH.arc, Università di Bologna. URI: <http://projects.dharc.unibo.it/vespasiano/> [**edizione digitale**]
 47. M. Daquino, M. Dello Buono, F. Giovannetti, F. Tomasi (a cura di). *Il quaderno di Paolo Bufalini, 1981-1991*. Edizione digitale, versione 2, 2020. /DH.arc, Università di Bologna. URI: <http://projects.dharc.unibo.it/bufalini-notebook/> [**edizione digitale**]
 48. F. Tomasi, *Digital humanities e organizzazione della conoscenza: una pratica di insegnamento nel LODLAM*. «Aibstudi» 60(2), 2020, p.1-15 [**articolo in rivista, Fascia A**]
 49. M. Daquino, V. Pasqual, F. Tomasi, *Knowledge Representation of digital Hermeneutics of archival and literary Sources*. «JLIS.it» 11(3), 2020 [**articolo in rivista, Fascia A**]
 50. M. Daquino, F. Giovannetti, F. Tomasi. *Linked data ed edizioni scientifiche digitali. Esperimenti di trasformazione di un Quaderno di appunti*. «Umanistica Digitale» 7, 2019 [**articolo in rivista**]
 51. V.A. Carriero, M. Daquino, F. Tomasi, *Convergenze semantiche tra musei, archivi e biblioteche. Ontologie per le relazioni interpersonali*. «JLIS.it» 10(1), 2019, p. 72-91 [**articolo in rivista, Fascia A**]
 52. F. Tomasi - DIGITAL HUMANITIES AND DIGITAL KNOWLEDGE (DHDK). International second cycle/Master degree. «Umanistica Digitale» 2, 2018 [**articolo in rivista**]
 53. F. Tomasi, *Modeling in the Digital Humanities: conceptual data models and knowledge organization in the cultural heritage domain*. «Historical Social Research» (HSR) 31, 2018, p. 170-179 [**articolo in rivista, Fascia A**]
 54. F. Tomasi, *L'informazione digitale e il Web semantico. Il caso delle scholarly digital editions*, in: Zotti, V. e Pano Alamán, A. (a cura di), *Informatica umanistica: risorse e strumenti per lo studio del*

- lessico dei beni culturali*, Firenze University Press, Firenze 2017, collana "Lessico Beni Culturali", n. 3, pp. 157-174 [**capitolo di libro**]
55. F. Tomasi, *La preservazione del contenuto degli oggetti culturali: formalizzare la provenance*. «Bibliothecae.it» 6(2), 2017 [**articolo in rivista, Fascia A**]
 56. F. Tomasi, *Archivi di persona in Linked Open Data. Il modello concettuale come strumento di integrazione nei GLAMs*. «AIB studi» 57(2), 2017 [**articolo in rivista, Fascia A**]
 57. M. Daquino, F. Mambelli, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Enhancing Semantic Expressivity in the Cultural Heritage Domain: Exposing the Zeri Photo Archive as Linked Open Data*. «ACM J. Comput. Cult. Herit.» 10 (4), 21 (July 2017) [**articolo in rivista**]
 58. M. Daquino, F. Tomasi, *Linked Cultural Objects: dagli standard di catalogazione ai modelli per il web of data. Spunti di riflessione dalla Fototeca Zeri*. «Umanistica Digitale» 1, 2017 [**articolo in rivista**]
 59. M. Daquino, F. Tomasi, *La Fototeca Zeri in Linked Open Data*. «Aib Studi» 57(1), 2017, pp. 109-112 [**articolo in rivista, Fascia A**]
 60. F. Tomasi, *Edizioni o archivi digitali? Knowledge sites e apporti disciplinari*, in: Paola Italia e Claudia Bonsi (a cura di), *Edizioni Critiche Digitali. Digital Critical Editions. Edizioni a confronto/comparing editions*. Sapienza Università Editrice, Roma 2016, pp. 129-136 [**capitolo di libro**]
 61. F. Ciotti, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *An OWL 2 Formal Ontology for the Text Encoding Initiative*, in: *Digital Humanities 2016*, Jagiellonian University & Pedagogical University, Kraków 2016, pp. 151-153 [**contributo in atti di convegno**]
 62. M. Daquino, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *The Project Zeri Photo Archive: Towards a Model for Defining Authoritative Authorship Attributions*, in: *Digital Humanities 2016*, Jagiellonian University & Pedagogical University, Kraków 2016, pp. 472-474 [**contributo in atti di convegno**]
 63. M. Daquino, F. Mambelli, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Zeri Photo Archive RDF Dataset*. Centro Risorse per la Ricerca (CRR-MM), Università di Bologna, 2016. DOI 10.6092/unibo/amsacta/5157 [**dataset**]
 64. F. Tomasi, *Semantic Web as an interlinking environment for knowledge dissemination in the cultural heritage domain*, in: Espen S. Ore (a cura di), *DHN 2016 Digital Humanities in the Nordic Countries*, UiO, Institutt for lingvistiske og nordiske studier, Oslo 2016 [**abstract in atti di convegno**]
 65. F. Ciotti, F. Tomasi, *Formal ontologies, Linked Data and TEI Semantics*. «JOURNAL OF THE TEXT ENCODING INITIATIVE», 9, 2016 [**articolo**]
 66. F. Ciotti, M. Daquino, F. Tomasi, *Text Encoding Initiative semantic modeling. A conceptual workflow proposal*. «COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE», vol. 612, Springer Verlag, Berlin 2016, pp 48-60 [**capitolo di libro**]
 67. M. Daquino, F. Tomasi, *Digital Humanities e Library and Information Science. Attraverso le lenti dell'organizzazione della conoscenza*. «Bibliothecae.it» 5(1), 2016 [**articolo**]
 68. D. Fiormonte, T. Numerico, F. Tomasi, *The Digital Humanist. A Critical Inquiry*, Punctum books, Brooklyn, NY 2015, pp. 260 [**libro**]
 69. F. Tomasi, *Representing and archiving*, in: D. Fiormonte, T. Numerico, F. Tomasi, *The Digital Humanist. A Critical Inquiry*, Punctum books, Brooklyn, NY 2015 [**capitolo di libro**]
 70. F. Tomasi, F. Ciotti, M. Daquino, M. Lana, *Esplorare semanticamente collezioni culturali: uno studio di fattibilità*. «AIDAinformazioni» 3-4, 2015, pp. 125-143 [**articolo**]
 71. F. Ciotti, M. Lana, F. Tomasi, *TEI, ontologies, linked open data: geolat and beyond*. «JOURNAL OF THE TEXT ENCODING INITIATIVE» 8, 2015 [**articolo**]
 72. F. Tomasi, F. Ciotti, M. Daquino, M. Lana, *Using ontologies as a faceted browsing for heterogeneous cultural heritage collections*, in: Stefano Ferilli and Nicola Ferro (a cura di), *IT@LIA 2015 - Intelligent Techniques At Libraries and Archives 2015*, CEUR Workshop Proceedings Vol-1509 [**contributo in atti di convegno**].
 73. M. Daquino, F. Tomasi, *Modellare ontologicamente il dominio archivistico in una prospettiva di integrazione disciplinare*. «JLIS.IT» 6(3), 2015, pp. 13-38 [**articolo**]

74. M. Daquino, F. Tomasi, *Historical Context (HiCo): a conceptual model for describing context information of cultural heritage objects*. «COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE», vol. 544, Springer Verlag, Berlin 2015, pp. 424-436 [**capitolo di libro**].
75. F. Tomasi, R. Rosselli Del Turco, F. Rossi, A.M. Tammaro (a cura di), *Humanities and Their Methods in the Digital Ecosystem*, ACM, New York 2015 [**curatela**]
76. M. Daquino, F. Tomasi, *Ontological approaches to information description and extraction in the cultural heritage domain*, in: *Humanities and Their Methods in the Digital Ecosystem*, ACM, New York 2015 [**contributo in atti di convegno**]
77. F. Tomasi, *Analisi del testo letterario e nuove tecnologie*, in: L. Chines e C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Carocci, Roma 2015, pp. 135-140 [**capitolo di libro**]
78. F. Tomasi, *Informatica umanistica. Andata e ... ritorno*. «Schede Umanistiche» nuova serie, anno XXVI, 2015, pp. 183-184 [**articolo**]
79. P. Italia, F. Tomasi, *Filologia digitale. Fra teoria, metodologia e tecnica*. «ECDOTICA» 11, 2015, pp. 112-130 [**articolo**]
80. F. Tomasi, *Discipline umanistiche e informatica. Quale futuro per l'integrazione?* «Labour & Law Issues» 1(1), apr. 2015, pp. 31-48 [**articolo**]
81. M. Daquino, S. Peroni, F. Tomasi, *HiCo, Historical Context Ontology Documentation*, 2014, <http://purl.org/emmedi/hico>. [**rapporto tecnico**]
82. F. Rossi, F. Tomasi (a cura di), *La metodologia della ricerca umanistica nell'ecosistema digitale*. Terzo convegno annuale AIUCD, Settembre 18-19, 2014, Bologna, Italia [**curatela**]
83. C.M. Gonano, F. Mambelli, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Zeri e LODE. Extracting the Zeri photo archive to Linked Open Data: formalizing the conceptual model*, in: *Digital Libraries (JCDL)*, IEEE, Elsevier, London 2014. [**contributo in atti di convegno**]
84. M. Daquino, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Political Roles Ontology (PRoles): enhancing archival authority records through Semantic Web technologies*. «PROCEDIA COMPUTER SCIENCE», Vol. 38, Elsevier 2014, pp. 60-67. [**contributo in atti di convegno**]
85. M. Agosti, F. Tomasi (a cura di), *Collaborative Research Practices and Shared Infrastructures for Humanities Computing*, CLEUP Coop. Libreria Editrice, Padova 2014 [**curatela**]
86. M. Lana, F. Ciotti, D. Magro, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Annotating texts with ontologies, from geography to persons and events*, in: *Digital Humanities 2014* (Lausanne, Switzerland) [**poster in atti di convegno**]
87. T. Catarci, M. Guericio, G. Santucci, F. Tomasi, *Evaluating Cultural Heritage Information Access Systems*. «COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE», vol. 385, Springer Verlag, Berlin 2014, pp. 7-16 [**contributo in atti di convegno**]
88. S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, J. Zingoni, *Semantic lenses as exploration method for scholarly article*. «COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE», vol. 385, Springer Verlag, Berlin 2014, pp. 118-129 [**contributo in atti di convegno**]
89. F. Tomasi, F. Ciotti, D. Magro, M. Lana, S. Peroni, F. Vitali, *Methods and experiences in cultural heritage enhancement*, in: *LOD2014. Linked Open Data: where are we?* Roma, Archivio Centrale dello Stato [**abstract in atti di convegno**]
90. F. Tomasi, *L'ecdótica e le tecnologie. Tra applicazioni, principi e un esperimento*, «ANUARIO LOPE DE VEGA» XX, 2014, pp. 84-98 [**articolo**]
91. F. Tomasi, F. Vitali, *Collaborative annotations in shared environments*, in: *Proceedings of the 2013 ACM symposium on Document engineering - DocEng '13*, ACM, New York 2013, pp. 283-284 [**abstract in atti di convegno**]
92. F. Tomasi, F. Vitali (a cura di), *DH-CASE 2013 - Collaborative Annotations in Shared Environments: Metadata, Vocabularies and Techniques in the Digital Humanities*, ACM, New York 2013, pp. 1-113 [**curatela**]
93. F. Tomasi, F. Ciotti, M. Lana, F. Vitali, S. Peroni, D. Magro, *Dialogue and linking between TEI and other semantic models*, in: *The linked TEI: Text Encoding in the Web*, DIGILAB Sapienza University & TEI Consortium, Roma 2013, pp. 145-158 [**contributo in atti di convegno**]
94. F. Tomasi, *Digital editions as a new model of conceptual authority data*. «JLIS.IT» 4(2), 2013, pp. 21-44 [**articolo in rivista di fascia A**]

95. F. Tomasi, *L'edizione digitale e la rappresentazione della conoscenza. Un esempio: Vespasiano da Bisticci e le sue lettere*. «ECDOTICA» 9, 2013, pp. 264-286 [**articolo**]
96. S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *The aggregation of heterogeneous metadata in Web-based cultural heritage collections. A case study*. «INTERNATIONAL JOURNAL OF WEB ENGINEERING AND TECHNOLOGY» 8, 2013, pp. 412-432 [**articolo**]
97. F. Tomasi, I. Bartolini, F. Condello, M. Degli Esposti, V. Garulli, M. Viale, *Towards a taxonomy of suspected forgery in authorship attribution field. A case: Montale's Diario Postumo*, in: *Proceeding of the 1st International Workshop on Collaborative Annotations in Shared Environments: Metadata, Vocabularies and Techniques in the Digital Humanities (DH-CASE 2013)*, ACM, New York 2013, pp. 52-59. [**contributo in atti di convegno**]
98. F. Tomasi (a cura di), *Vespasiano da Bisticci, Lettere*, Bologna, AlmaDL - Università di Bologna, 2013, pp. 150. URL=<http://vespasianodabisticciletters.unibo.it> [**edizione digitale**]
99. M. Barbera, F. Meschini, C. Morbidoni, F. Tomasi, *Annotating digital libraries and electronic editions in a collaborative and semantic perspective*. «COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE», vol. 354, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg 2012, pp. 45-56 [**contributo in atti di convegno**]
100. F. Tomasi, *Digital editions between embedded markup and external representation. A case study: Vespasiano da Bisticci's Letters*, in: *Dall'Informatica umanistica alle culture digitali*, Sapienza Università Editrice, Roma 2012, pp. 201-218 [**contributo in atti di convegno**]
101. S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Reflecting on the Europeana Data Model*. «COMMUNICATIONS IN COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE», vol. 354, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg 2012, pp. 228-239 [**contributo in atti di convegno**]
102. F. Tomasi, *Informatica Umanistica: iniziative, progetti e proposte*, in: *La macchina nel tempo. Studi di informatica umanistica in onore di Tito Orlandi*, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 309-327 [**capitolo di libro**]
103. F. Tomasi, G.M. Anselmi, *Informatica e letteratura*. «LE FORME E LA STORIA» IV, 2011, pp. 163-182 [**articolo**]
104. D. Fiormonte, T. Numerico, F. Tomasi, *L'umanista digitale*, Il Mulino, Bologna 2010, pp. 238 [**libro**]
105. F. Tomasi, *Rappresentare e conservare*, in: D. Fiormonte, T. Numerico, F. Tomasi, *L'umanista digitale*, Il Mulino, Bologna 2010 [**capitolo di libro**]
106. F. Tomasi, *Metodologie informatiche e discipline umanistiche*, Carocci, Roma 2010, pp. 260 [**libro - ristampa**]
107. A. Dattolo, S. Duca, F. Tomasi, F. Vitali, *Towards disambiguating social tagging systems*, in: S. Murugesan (a cura di), *Handbook of Research on Web 2.0, 3.0 and X.0: Technologies, Business and Social Applications*, IGI-Global, HERSHEY PA 2009, pp. 349-369 [**capitolo di libro**]
108. F. Tomasi, *Fra rappresentazione e interpretazione dei segni dei manoscritti. Il sistema di annotazione XML/TEI*, in: A.M. Tammaro e S. Santoro (a cura di), *Scienze umane e cultura digitale*, Casalini Digital, Fiesole 2008 [**capitolo di libro**]
109. F. Tomasi, *Rec. R. Mordenti, Informatica e critica dei testi*, Bulzoni, Roma 2001, «ECDOTICA» 4, 2008, pp. 360-366 [**recensione in rivista**]
110. F. Tomasi, *Metodologie informatiche e discipline umanistiche*, Carocci, Roma 2008 [**libro**]
111. F. Tomasi, *Le nuove frontiere del sapere umanistico*, in: *Griseldaonline. Una rivista letteraria nell'era digitale*, Gedit, Bologna 2008, pp. 11-23 [**capitolo di libro**]
112. F. Tomasi, *Some aspects of complexity in humanities computer science. XML theory of text and the TEI model*, in: *Biocomplexity at the cutting edge of Physics, Systems Biology and Humanities*, BUP, Bologna 2008, pp. 267-277 [**capitolo di libro**]
113. F. Tomasi, *Rec. Desmond Schmidt, Graphical Editor for Manuscripts, "Literary and Linguistic Computing" 2006 21(3):341-351*. «ECDOTICA» 3, 2007, pp. 273-281. [**recensione in rivista**]
114. F. Tomasi, *XML/TEI per la trascrizione delle fonti primarie e la codifica dell'apparato critico*. «PAPERS ON GRAMMAR» IX(3), 2007, pp. 129-148 [**contributo in atti di convegno**]
115. F. Tomasi, *All'origine della humanities computer science*, «Griseldaonline», 2006 [**articolo**]

116. F. Tomasi, *Letteratura e nuove tecnologie. La Mandragola di Niccolò Machiavelli: qualche esempio di elaborazione elettronica*, in: G. Barbarisi e A.M. Cabrini (a cura di), *Il teatro di Machiavelli*, Cisalpino, Milano 2005, pp. 409-422 [**contributo in atti di convegno**]
117. F. Tomasi, *Griseldaonline Un esperimento e un progetto*. «Griseldaonline», 2004 [**articolo**]
118. F. Tomasi, Rec. del seminario internazionale di studi *L'informatica per le scienze umane: radici e prospettive disciplinari* (*Online Resources for the Humanities: Interdisciplinary Perspectives*. International Seminar, Brown University, Providence RI - USA, May 7-8, 2004), «Griseldaonline», 2004 [**recensione**]
119. F. Tomasi, *Per un'edizione digitale del novelliere arientesco. Le Novelle Porretane di Sabadino degli Arienti. Un esperimento di analisi narratologica*, in: S. Costa, M. Dondero, L. Melosi (a cura di), *Le forme del narrare*, Edizioni Polistampa, Firenze 2004, pp. 657-667 [**contributo in atti di convegno**]
120. F. Tomasi, *La progettazione ipertestuale. Il sito del Dipartimento di Filologia Classica e Medioevale dell'Università di Bologna*, in: R. Fidanza, A. Gambella (a cura di), *Internet e il Medioevo. Testi e strumenti per la didattica e la ricerca*, Quaderni per il Medioevo Italiano Project III, Drengo, Roma 2004, pp. 95-98 [**capitolo di libro**]
121. F. Tomasi, *Studia humanitatis e nuove tecnologie. La scienza dell'informazione come presupposto metodologico*. Rec. del convegno *Philological Disciplines and Digital Technology* (Castelvecchio Pascoli, 6-11 settembre 2003), «Griseldaonline», 2003. [**recensione**]
122. F. Tomasi, *Biblioteche elettroniche e archivi digitali*, in: T. Numerico, A. Vespignani (a cura di), *Informatica per le scienze umanistiche*, il Mulino, Bologna 2003, pp. 153-184 [**capitolo di libro**]
123. F. Tomasi, *La rappresentazione dell'informazione testuale e i linguaggi di codifica*, in: T. Numerico, A. Vespignani (a cura di), *Informatica per le scienze umanistiche*, il Mulino, Bologna 2003, pp. 111-151 [**capitolo di libro**]
124. F. Tomasi, *Cronologia ragionata della letteratura italiana*, Gedit, Bologna 2002 [**libro**]
125. F. Tomasi, *Manuale di informatica umanistica. Per l'applicazione delle pratiche computazionali ai testi letterari*, «Griseldaonline», 2002 [**libro**]
126. F. Tomasi, *La rete della filologia. L'edizione digitale e le banche dati testuali: una rassegna per l'italianistica*, in: B. Bentivogli e P. Vecchi, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 169-187 [**capitolo di libro**]
127. F. Tomasi, *Cronologia essenziale della letteratura italiana*, in: G. M. Anselmi e P. Ferratini, *Letteratura italiana: secoli e periodi*, Carocci, Roma 2001, pp. 93-118 [**capitolo di libro**]
128. F. Tomasi, *La letteratura italiana on-line: il progetto TIL (Testi Italiani in Linea)*. «Bollettino '900» Segnalazioni/C, 2001 [**articolo**]
129. F. Tomasi, *Le nuove frontiere della filologia: metodi conservativi e nuove tecnologie informatiche*. «Argo» Anno II, Numero II, Inverno 2000/01, pp. 73-79 [**articolo**]
130. F. Tomasi, Rec. del seminario di studi *Soluzioni informatiche e telematiche per la filologia* (Pavia, 30-31 marzo 2000). «Bollettino '900» Segnalazioni/B, giugno 2000 [**recensione**]
131. F. Tomasi, Pietro Aretino, *Lettere*, a cura di G. M. Anselmi, commento di E. Menetti, F. Tomasi, Carocci, Roma 2000 [**libro**]

Ferrara, 13 Dicembre 2024

Firma

