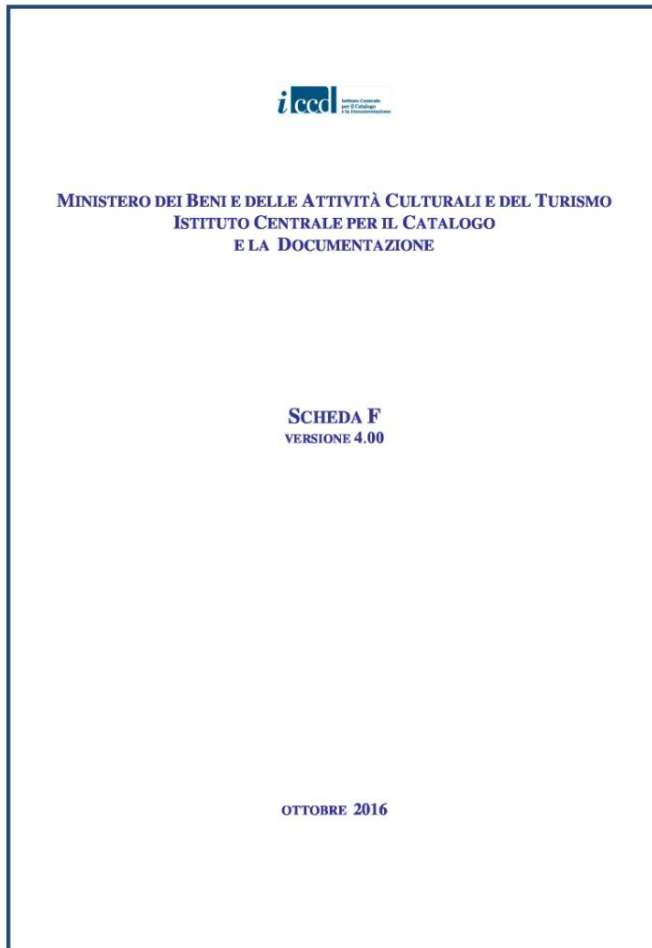


- F sheet – group
- Filling the F-cataloguing sheet:  
samples and exercises

**Cataloguing**  
**photographic**  
**heritage:**  
***Exercises – case samples***





## *Tools for the management of photographic heritage:*

*Treatment and management of information refers to the **standards** produced at a National level by ICCD for cataloguing photographic heritage (**F Sheet, version 4.0**, updated in 2016).*

*The completeness of the layout permits to enter every aspect of the property which we are cataloguing, aiming to express the complexity of photographic objects.*



# Cataloguing photographic heritage: exercises – samples

AUTORE: SEC. I d.C.  
SOGGETTO: INTERNO  
Variazioni :

LOCALITÀ: ROMA  
ISTITUTO: COLOSSEO  
Fotografo :

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



ARCHIVIO FOTOGRAFICO  
Neg. \_\_\_\_\_

AUTORE: SEC. I d.C.  
SOGGETTO: INTERNO  
Variazioni :

LOCALITÀ: ROMA  
ISTITUTO: COLOSSEO  
Fotografo : G. BROGI



ARCHIVIO FOTOGRAFICO  
Neg. \_\_\_\_\_

AUTORE: SEC. I d.C.  
SOGGETTO: ESTERNO  
Variazioni :

LOCALITÀ: ROMA  
ISTITUTO: COLOSSEO  
Fotografo :




ARCHIVIO FOTOGRAFICO  
Neg. \_\_\_\_\_

AUTORE: SEC. I d.C.  
SOGGETTO: INTERNO  
Variazioni :

LOCALITÀ: ROMA  
ISTITUTO: COLOSSEO  
Fotografo : BROGI

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



2036. ROMA Interno del Colosseo.

AUTORE: SEC. I d.C.  
SOGGETTO: ESTERNO  
Variazioni :

LOCALITÀ: ROMA  
ISTITUTO: COLOSSEO  
Fotografo : BROGI - 5834b

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



2031. ROMA Esterno

ARCHIVIO FOTOGRAFICO  
Neg. \_\_\_\_\_

**Colosseum (photo Brogi)**





*Donatello, Penitent Magdalene, Opera Duomo Museum, Florence (photo Gino Malenotti)*



# Cataloguing photographic heritage: exercises – samples



*F.lli Dell'Acqua cotton mill (photo Girolamo Bombelli)*





Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione

**SIGECWEB**

utente connesso **Marta Moi** [ cambia Password ] [ logout ]

Elenco delle attività' (3)

- MNB - Sezione avori -- Catalogatore
- ICCD\_CORSO\_ITP\_2018\_1 -- Catalogatore
- Archeologia Industriale -- Catalogatore




Sessione di lavoro  
Riepilogo dati

[ Salva ] [ Annulla ] [ Imposta ] [ Imposta ] [ Salva ] [ Salva ]

[ Esegui ] [ Passa criteri ]

primi | precedenti | successivi | ultimi (1 - 3 di 3) -- Salvataggio configurazione colonne

Indici - risultati

Immagine	Oggetto	Localizzazione	Tipo scheda	Codice univoco	Stato	Collegamenti	Operazioni
	negativo, servizio	Roma (RM), via di S. Michele, 18	F 4.00	12 01351682	In lavorazione	[Collegamenti]	[Operazioni]
	negativo, servizio	Roma (RM), via di San Michele, 18	F 4.00	12 01351681	In lavorazione	[Collegamenti]	[Operazioni]
	negativo, servizio	Roma (RM), via di S. Michele, 18	F 4.00	12 01351683	In lavorazione	[Collegamenti]	[Operazioni]

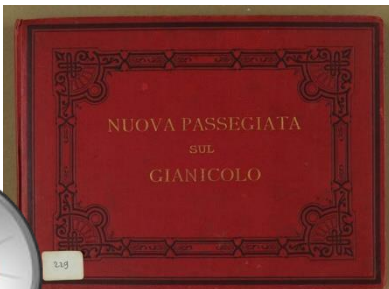
primi | precedenti | successivi | ultimi (1 - 3 di 3)

[ Esporta ] [ Controlla formalmente ] [ Invia in verifica scientifica ] [ Elimina scheda ] [ Migra normale ] [ Confronta elementi selezionati ] [ Collega contenitori ]  
[ Esporta geometrie ] [ Stampa ] [ Esporta tabella ]

**Cataloguing** comes after two preliminary operations: **reorganization** and **inventory**. It consists in the composition of a number of cataloguing sheets corresponding to a number of photographs to be enhanced, which are selected by the agency or Institute that commissioned the **cataloguing campaign**.

So cataloguing requires a previous process of in-depth identification of materials and documentary sources, carried out by the cataloguer who is in charge of the campaign. This process is also advisable for cataloguing operations at inventory level (I)





## Cataloguing with F sheet

From the first version, F sheet 2.0 (1999) to version 4.0, almost 20 years of implementation and experimentation passed.

- **Simple property:** property whose physical-descriptive data and records are effective for describing the property itself. Therefore we use a single sheet to describe it;
- **Composite property:** work composed of several elements that contribute to the definition of the object (panorama, stereoscopy, assembly etc.);
- **Complex property:** property which can be defined in a unique manner, physically composed by several parts having independent definable characteristics (album, reportage, service, folder, portfolio and, in general, the archival or collecting groups unified by theme)





**Group:** *cataloguing unit defined in a unique manner but composed by several parts, each one with independent characteristics. It is defined either according to the physical and formal structure and/or according to the organization of the figurative object (for example album, reportage, services, folders, portfolio, panoramas, photomontage, etc.).*

**Complex/Composite property – general description:** *The application of this cataloguing choice is innovative in the traditional environment of use of the F sheet. The compilation of the **RV - CORRELATION** paragraph is possible to find correlations between the different components of the complex/composite properties. The last regulations created a versatile tool that cataloguers can use in different ways, as well as at different levels of deepening and description of the properties. So depending on the object we are cataloguing, we'll choose the option to take.*









## Elenco delle attività (3)

- MNB - Sezione avori -- Catalogatore
- ICCD\_CORSO\_ITP\_2018\_1 -- Catalogatore
- Archeologia industriale -- Catalogatore

Indici - risultati

Immagine	Oggetto	Localizzazione	Tipo scheda	Codice univoco	Stato	Collegamenti	Operazioni
	positivo, servizio	Roma (RM), via di San Michele, 18	F 4.00	12 00000153	In lavorazione	[Collegamenti]	[Operazioni]
	positivo, cartella	Roma (RM), via di San Michele, 18	F 4.00	12 00000152	In lavorazione	[Collegamenti]	[Operazioni]

## F Sheet 4.0: advantages

When we talk about such large collections like the ICCD ones, cataloguing every single photo-type with an F sheet would be a utopia. The new regulations allow **cataloguing complex objects** (groups of images, series, folders, reportages, services) treating them as **groups**. Group cataloguing proved to be the optimal solution to enhance groups of images gathered according to common elements within the groups. It has the aim of gathering as much information as possible and keeping a «general overview» (a unique catalogue number for several photographic properties).

**Purpose of cataloguing:** deconstructing the information into homogeneous **information sets**: the paragraphs (**codes, author, subject etc.**), are structured in fields and subfields, with the purpose of offering **standardized access keys** to the properties within the databases.



# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples



## SIGECWEB

utente connesso **Marta Moi** ( ICCD\_CORSO\_ITP\_2018\_1 - Catalogatore ) [ cambia Password ] [ home ] [ manualistica ] [ modifica anagrafica utente ]  
[ logout ] [ cambia area di lavoro ]

- CATALOGAZIONE**
  - Riepilogo dati
  - Creazione
  - Schede eliminate
  - Ricerca
  - Controllo
  - Area Trasferimenti
  - Strumenti
  - Modelli
- 
- Sessione di lavoro**
  - Riepilogo dati
  - Indici - risultati

Scheda salvata correttamente

**F 4.00 1200000153: positivo, servizio**

* +	CD - CODICI ?
* +	OG - BENE CULTURALE ?
+ +	RV - RELAZIONI ?
+ +	AC - ALTRI CODICI ?
+ +	RF - RFID ?
* +	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA ?
+ +	LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE ?
* +	UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI ?
* +	AU - DEFINIZIONE CULTURALE ?
* +	SG - SOGGETTO ?
* +	DT - CRONOLOGIA ?
+ +	LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA ?
+ +	PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE ?
* +	MT - DATI TECNICI ?
* +	CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI ?
+ +	DA - DATI ANALITICI ?
+ +	RO - RAPPORTO ?
* +	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA ?
* +	DO - DOCUMENTAZIONE ?
+ +	MS - MOSTRE / ALTRI EVENTI CIVILI/RAI/T/PRMT ?

Vai + -

Salva Elimina Visualizza Stampa **Controlla formalmente** Visualizza in Cartografia Indietro Salva modello Visualizza schede cartacee collegate Nuova versione scheda

Invia in verifica scientifica

*General Catalogue Number*

*Paragraphs with absolute obligation*

*Formal Review*



# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples



## SIGECWEB

utente connesso **Marta Moi** ( **ICCD\_CORSO\_ITP\_2018\_1 - Catalogatore** ) [ cambia Password ] [ home ] [ manualistica ] [ modifica anagrafica utente ]  
[ logout ] [ cambia area di lavoro ]

### CATALOGAZIONE

- Riepilogo dati
- Creazione
- Schede eliminate
- Ricerca >>
- Controllo >>
- Area Trasferimenti >>
- Strumenti >>
- Modelli >>

### Sessione di lavoro

- Riepilogo dati
- Indici - risultati

Scheda salvata correttamente

#### F 4.00 1200000153: positivo, servizio

##### CD - CODICI

- \* TSK - Tipo scheda: F
- \* LIR - Livello catalogazione: P

##### NCT - CODICE UNIVOCO

- \* NCTR - Codice Regione: 12
- \* NCTN - Numero catalogo generale: 00000153
- \* NCTS - Suffisso:

##### ESC - Ente schedatore

- \* ESC - Ente schedatore: ICCD

##### ECP - Ente competente per tutela

- \* ECP - Ente competente per tutela: ICCD

##### OG - BENE CULTURALE

- \* AMB - Ambito di tutela MIBACT: storico artistico
- \* CTG - Categoria: DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

##### OGT - DEFINIZIONE BENE

- \* OGTD - Definizione: positivo
- \* OGTT - Tipologia: servizio
- \* OGTW - Parte residuale:
- \* OGTP - Parte componente:
- \* OGTV - Configurazione strutturale e di contesto: insieme

##### ONT - QUANTITA'

Vai

- Salva
- Elimina
- Visualizza
- Stampa
- Controlla formalmente
- Visualizza in Cartografia
- Indietro
- Salva modello
- Visualizza schede cartacee collegate
- Nuova versione scheda
- Invia in verifica scientifica

*Data entry screen*



## Scheda



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00000153
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	cartella
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	5
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

Pagina 1 di 12

First paragraph of the sheet: the **\*CD-CODES**

Absolute obligation: within the paragraph there are certain fields of the sheet out of the **50 mandatory fields** that require to be filled. SIGEC system offers the **'formal review'** function to verify, while working, that all the obligations have been compiled.

**\*OG-CULTURAL PROPERTY**

**AMB-FIELDS OF PROTECTION:** the photograph belongs to the **Historical Artistic** field.

**Closed Vocabulary:**

- archaeological
- Architecture and landscape
- ethnoanthropological
- Historical artistic

**CTG-CATEGORY:** allows to indicate the macro-category which the represented object belongs to. For the **Colosseum: Documentation of Archaeological Heritage.**

## Scheda



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00000152
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

### OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo

**OG-CULTURAL PROPERTY**  
**CTG-CATEGORY**

- **Magdalene:**  
DOCUMENTATION OF  
ARTISTIC HERITAGE

## Scheda



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01351683
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

### OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA INDUSTRIALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

**OG-CULTURAL PROPERTY**  
**CTG-CATEGORY**

- *F.lli Dell'Acqua cotton mill:*  
*INDUSTRIAL PHOTOGRAPHY*

## Scheda



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00000153
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

### OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela	storico artistico
MIBACT	
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	cartella
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	5
---------------------------------	---

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento	
--------------------	--

Pagina 1 di 12

**\*OGT-PROPERTY DEFINITION:**  
 informative set that leads to the typological identification of the property. In this case photographic properties that we decided to treat as a **group**. The compilation varies according to the **catalographic treatment** we want to apply.

**OGTD-Definition:** positive

**OGTT-Typology** (specific for complex/composite objects): folder

**OGTV-Structural and context configuration:** group

The historical critic complexity of the MPI Photographic Fund suggests to use cataloguing criteria which are helpful to enhance the the description of its groups.



# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples

ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
<b>OG - BENE CULTURALE</b>	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	cartella
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Quantità degli esemplari	5
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento	

Pagina 1 di 12

catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	5
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	FF
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201254167 - 0
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico

**OGTV:** characteristics of the property we are cataloguing:

- is it a single element within a complex property?
- is it a unit composed by several parts, each with independent characteristics, that can be defined as a group?
- Is it a unit characterized by uniform and/or sequential characteristics, like editorial series?

**Colosseum, phototypes:** images gathered according to common elements, which can be found within the same group; the main element in common is the **subject** represented.

**QNT-QUANTITY:** 5 (always to be filled when the number is not 1)

**\*OGCT-CATALOGRAPHIC TREATMENT:** complex/composite property– general description





# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples

catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	5
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	FF
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201254167 - 0
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto centrale per il catalogo e la documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1975
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
ACBA - Accessibilità	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
PRVS - Stato	ITALIA

Pagina 2 di 10

**RV-CORRELATIONS:** we only consider horizontal correlations (**RSE-CORRELATIONS WITH OTHER PROPERTIES** of which exist cataloguing sheets).

**RSER-Type of correlation:** it is contained in  
**RSET-Type of sheet:** FF

**RSEC-Unique identifier of the sheet:**  
1201254167 – 0 (unique code of the sheet of MPI Fund- Ministry of Education – Photographic Archive of the General Directorate of Antiquities and Fine Arts).

**\*LC-GEOGRAPHICAL-ADMINISTRATIVE LOCATIONING:** PVC-location and LDC- specific position

**\*LDCT-Typology physical container:** hospice  
**LDCQ-Qualification physical container:** apostolic hospice

**LDCN-Denomination (current):** Conservatorio delle Zitelle - conservatory

**LDCF-Use physical container:** office

**LDCC-Complex of belonging:** Apostolic Hospice of S. Michele a Ripa Grande

**\*LDCU-Address:** via di S. Michele, 18

**LDCM-Denomination:** juridical container: ICCD  
**LDCS-Specifications:** GFN Photographic Archive

**LDCD-Chronological reference:** 1975

**OTHER/S GEOGRAPHICAL-ADMINISTRATIVE LOCATION:** to be filled when we know of previous location/s.

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	istituto di formazione
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via di S. Michele, 13
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1973 ante
PRDU - Data fine	1975
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	chiesa
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza del Collegio Romano
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Santa Marta al Collegio Romano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1975
PRDU - Data fine	1978

Pagina 3 di 10

*The photographs we are analyzing have had previous locations, which correspond to several changes of position of the photographic Fund they are in (MPI Fund). In “LA” all the **OTHER LOCATIONS** known are described. Specifying the entry and exit chronology regarding the physical places where, at different times, the Fund has been deposited and preserved.*

## \*UB-PATRIMONIAL

### DATA/INVENTORY/ESTEEM/COLLECTIONS

*NS: administrative information about the patrimonial situation of the property and possible belonging to a specific historical collection. It offers the possibility to give information on the photograph/s within the Archive system*

## \*UBF-PROPERTY LOCATION

*(\*)UBFP-Fund: MPI*

*(\*)UBFS-Archival series: Rome (RM) – Colosseum*

*UBFC-Positioning: C room – photographs glued on cardboard*

*INVN-Inventory code: inventory number given by the preserving Institution*

*INVD-Chronological reference: 2010 ante*

## \*AU-CULTURAL DEFINITION

*AUT-AUTHOR/RESPONSIBILITY : author of the creative content of the image, author of the shot.*

*The field is repeatable: while cataloguing complex/composite properties it is frequent to have more than one author. We are required to indicate the author even if unknown.*



LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	ex Istituto Gabelli
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza di Porta Portese, 1
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1978
PRDU - Data fine	1980
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione generale delle Antichità e Belle Arti
UBFS - Serie archivistica	Roma (RM) - Colosseo
UBFC - Collocazione	Sala C - fotografie cartonate
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	MPI322559, MPI322578-MPI322579,
INVD - Riferimento cronologico	2010 ante
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	MPI6122627, MPI6122634
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000005
AUTN - Nome scelto di	



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO  
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO  
E LA DOCUMENTAZIONE

## AUTHORITY FILE

AUT - ARCHIVIO CONTROLLATO DEI NOMI: PERSONE E ENTI  
VERSIONE 4.00

NORME DI COMPILAZIONE

MAGGIO 2020

For the treatment and management of information regarding **Photographic authors**, the **regulations** produced by ICCD have been updated in may 2020 (**Authority File, AUT – Controlled archive of names: people and institutions, version 4.0**). A significant aspect of the new layout concerns the possibility to indicate possible **variations of the name** (pseudonym, given names, conventional denominations) in a specific field (**AUV**) and/or possible **references to other authorships related to the one we are analysing**.

**Variations of the name (person/institution)** (repeatable field): meaning the name, one or more, that are different from the title (**AUTN-Chose name of a person or Institution**); we need to display the most significant alternative names.

The **references** to other authors are useful to create cross references (for example between a photographer and the studio he worked for and vice versa). It is recommended to precisely type the correct name of the author of relevance, especially if in the database it already exists a formalized and codified authority file sheet attributed to it. For example. **AUTN**: Moscioni, Romualdo, heirs; **AUV(1)**: Moscioni, heris [variation]; **AUV(2)**: Moscioni, Romualdo [reference] etc.



# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples

F 4.00 1200000153: positivo, servizio

RF - RFID ?

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA ?

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE ?

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI ?

AU - DEFINIZIONE CULTURALE ?

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUT(1)

AUTK - Codice univoco ICCD

AUTJ - Ente schedatore

AUTH - Codice identificativo

AUTN - Nome scelto di persona o ente

AUTP - Tipo intestazione

AUTA - Indicazioni cronologiche

AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo

AUTS - Riferimento al nome

AUTR - Ruolo

AUTW - Riferimento alla parte

AUTY - Specifiche intervento

ICCD

AF000005

Brogi, Giacomo

P

1822-1881

ditta

fotografo principale

MPI322559, MPI322578-MPI322579, MPI6122627, MPI6122634

## AUTHORITY FILE

The two icons highlighted in red allow to connect/disconnect the F sheet to one or more authority files which belong to the specific author's database contained within SigecWeb.

The sheet that I'm showing is the full version of the authority file of Giacomo Brogi. Since an AUT related to the author (of C level) already exists in the database, I can connect it to my F sheet.

The upper box shows the screen of the sheet I am working on Sigec. When I connect the AUT, several fields (highlighted in yellow) are automatically filled out with data taken from the authority file that, in this case, will be brief. The **AUT** field is repeatable. When there is more than one author within the same group, the field **AUTW-Reference to the section** is very useful. We are required to always fill out the author paragraph, even when the author is anonymous. In this case the subfield **AUTM** will be completed with the acronym «NR» (unknown).

### Scheda

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	AUT
LIR - Livello	C
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	ICCD
AC - ALTRI CODICI	
ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY	
ACCE - Entesoggetto responsabile	ICCD
ACCC - Codice identificativo	3
ACCP - Progetto di riferimento	Sagid
ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY	
ACCE - Entesoggetto responsabile	Online Computer Library Center
ACCC - Codice identificativo	156145857883923021479
ACCP - Progetto di riferimento	VIAF
ACCW - Indirizzo web	<a href="http://viaf.org/viaf/156145857883923021479">http://viaf.org/viaf/156145857883923021479</a>
ACC - ALTRO CODICE AUTHORITY	
ACCE - Entesoggetto responsabile	The J. Paul Getty Trust
ACCC - Codice identificativo	500017452
ACCP - Progetto di riferimento	ULAN
ACCW - Indirizzo web	<a href="http://vocab.getty.edu/page/ulan/500017452">http://vocab.getty.edu/page/ulan/500017452</a>
AU - INTESTAZIONE UNIFORME	
AUT - INTESTAZIONE	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Brogi, Giacomo
AUTH - Codice identificativo	AF000005
AUTP - Tipo intestazione	P

Pagina 1 di 5

AUTE - Sesso	M
AUTA - Indicazioni cronologiche	1822-1881
AUTQ - Qualifica	incisore
AUTQ - Qualifica	fotografo
AUTF - Nazionalità/ambito geografico	italiana
AUTU - Riferimento culturale	scuola fiorentina
AUV - Varianti del nome/rivivi	Brogi [rinvio]
AUV - Varianti del nome/rivivi	Brogi, Carlo [rinvio]
AUV - Varianti del nome/rivivi	Nato a Firenze nel 1822, viene impiegato in giovanissima età presso il tipografo ed editore Vincenzo Batelli, dove matura il desiderio di studiare all'Accademia di Belle Arti: qui apprende l'arte dell'incisione con il maestro Antonio Peretti, ma deve presto abbandonare gli studi per necessità economiche. Inizia quindi a lavorare come ritoccatore per il calcografo Achille Paris e per Giuseppe Bardi, figlio dello stampatore Luigi. Dopo il matrimonio con Enrichetta Baldelli (1845) si applica anche alla litografia e avvia una produzione di carta da lettere, etichette e stemmi. Inizialmente il potenziale della fotografia, di cui avrebbe appreso la tecnica sotto la guida del fisico Tio Puliti (BECCHETTI 1983), nel 1856 si associa con il fotografo ritrattista Sollazzi, dal quale si emancipa tuttavia poco tempo dopo per fondare nel 1859 la ditta "Giacomo Brogi Fotografo", con cui partecipa l'anno seguente alla Mostra Italiana di Firenze. La ditta esegue negli anni numerose campagne di documentazione del patrimonio artistico in Italia e all'estero. Giacomo Brogi muore a Firenze nel 1881. L'attività viene proseguita dopo la sua scomparsa dai figli Carlo e Alfredo.
DO - DOCUMENTAZIONE	
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAMBO 2014
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sambo Elisabetta, Brogi, in I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1970-1990, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 179.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BOYER 2008
BIBM - Riferimento	Boyer Laure, Brogi Giacomo (1822-1881), Carlo (1850-1925) and Alfredo (d. 1925). Italian photographers, in Encyclopedia of

Pagina 2 di 5



## Sample of Gino Malenotti's photographs of Magdalene by Donatello:

*F sheet (group) on photographs of Penitent Magdalene by Donatello, realized by photographer GINO MALENOTTI, specialized worker at Brogi's studio.*

*There are 2 Authority files to connect (they would still have been 2 files if we were cataloguing a single photograph as a simple property (rare event))*

*AUT(1): Brogi, in the role (\*AUTR) of main photographer (company);*

*AUT(2): Malenotti, in the role (\*AUTR) of operator*

*AUT-Indication of name and address: we have to copy in this subfield the author's name exactly as it appears on the property/ies*

INVN - Codice inventario	MPI315745-MPI315809
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000006
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Brogi
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1859-1958
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G. Brogi - Firenze
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000011
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Malenotti, Gino
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1935-1954
AUTR - Ruolo	operatore
AUTW - Riferimento alla parte	MPI315745-MPI315809
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica / iscrizione dattiloscritta sul supporto primario
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Firenze - Musei - Museo dell'Opera del Duomo - Maddalena penitente - 1453-1455
SGTI - Identificazione	Scultura - Scultura lignea - Iconografia cristiana - Santi <Maria Maddalena>

persona o ente	Brogi, Giacomo	
AUTP - Tipo intestazione	P	
AUTA - Indicazioni cronologiche	1822-1881	
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G. Brogi - Firenze	
AUTS - Riferimento al nome	ditta	
AUTR - Ruolo	fotografo principale	
AUTW - Riferimento alla parte	MPI322559, MPI322578-MPI322579, MPI6122627, MPI6122634	
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione	
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica / iscrizione dattiloscritta sul supporto primario	
<b>SG - SOGGETTO</b>		
<b>SGT - SOGGETTO</b>		
SGTI - Identificazione	Lazio - Roma - Colosseo <Anfiteatro Flavio>	
SGTI - Identificazione	Archeologia - Sec. 1. - Architettura classica - Anfiteatro	
SGTI - Identificazione	Colosseo - Veduta - Interno - Arena	
SGTI - Identificazione	Colosseo - Veduta - Esterno - Arcate	
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il Colosseo, ripreso da diverse prospettive e angolazioni, dall'interno e dall'esterno, è l'elemento dominante delle riprese. Il fototipo MPI322578 offre una più ampia inquadratura esterna includendo al suo interno anche l'Arco di Costantino, la Meta Sudans e alcune emergenze del Foro Romano.	
<b>SGL - TITOLO</b>		
SGLT - Titolo proprio	Colosseo	
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto al recto delle fotografie	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>		
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>		
DTZG - Fascia cronologica/periodo	XIX	
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ultimo quarto	
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica	
DTM - Motivazione/fonte	documentazione	
DTT - Note	Arco cronologico di realizzazione della campagne fotografiche	
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>		
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>		

Pagina 5 di 10

**\*SG-SUBJECT:** displays all the useful data for the identification and description of the subject/s represented on the property/es.

**\*SGTI-IDENTIFICATION:** identification of the subject/s through rows composed of connected terms.

**SGTI(1):** Lazio – Rome – Colosseum <Flavian Amphitheater>

**SGTI(2):** Archaeology – 1st century. – Classical architecture– Amphitheater

**SGTI(3):** Colosseum – View – Interior – Arena

**SGTI(4):** Colosseum – View – Exterior – Arcades

*New soggettario (subject indexing). Manual of the Italian system of indexing by subject. Prototype of Thesaurus, edited by Florence National Library (2012).*



Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

Nuovo soggettario THESAURUS



SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Firenze - Musei - Museo dell'Opera del Duomo - Maddalena penitente - 1453-1455
SGTI - Identificazione	Scultura - Scultura lignea - Iconografia cristiana - Santi <Maria Maddalena>

Pagina 5 di 10

SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec 15. - Donatello <Bardi, Donato>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il reportage offre una visione a 360° della Maddalena penitente di Donatello; opera tarda dell'artista, eseguita forse per il Battistero fiorentino. La scultura, intagliata nel legno, conserva tracce di policromia e dorature.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	La Maddalena
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto sul cartone di supporto



SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Abbiategrasso - Industrie - Cotonificio F.Ili Dell'Acqua - Stabilimento di tessitura - Esterno
SGTI - Identificazione	Turate - Industrie - Cotonificio F.Ili Dell'Acqua - Stabilimento di filatura - Interno - 1937
SGTI - Identificazione	Clusone - Industrie - Cotonificio F.Ili Dell'Acqua - Interno - 1933 post
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Le fotografie documentano l'attività dei tre stabilimenti periferici di Abbiategrasso, Clusone e Turate del Cotonificio F.Ili Dell'Acqua con sede centrale a Legnano. I soggetti predominanti sono le macchine, fulcro dell'attività produttiva, fra le quali si scorgono squadre di operai e operaie al lavoro.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Cotonificio Fratelli Dell'Acqua
SGLS - Specifiche titolo	attribuito dal catalogatore



## The Magdalene

**SGTI(1):** Florence – Museums – Opera Duomo Museum – Penitent Magdalene – 1453-1455

**SGTI(2):** Sculpture – Wooden sculpture– Christian Iconography – Saints - <Mary Magdalene>

**SGTI(3):** Sculptors – Italy – 15th century – Donatello <Bardi, Donato>

## F.Ili Dell'Acqua Cotton mill

**SGTI(1):** Abbiategrasso – Factories – F.Ili Dell'Acqua Cotton mill – Weaving plant– External

**SGTI(2):** Turate – Factories – F.Ili Dell'Acqua Cotton mill– Spinning plant– Interior – 1937

**SGTI(3):** Clusone – Factories – F.Ili Dell'Acqua Cotton mill – Interior – 1933 post



SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Firenze - Musei - Museo dell'Opera del Duomo - Maddalena penitente - 1453-1455
SGTI - Identificazione	Scultura - Scultura lignea - Iconografia cristiana - Santi <Maria Maddalena>

Pagina 5 di 10

SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec 15. - Donatello <Bardi, Donato>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il reportage offre una visione a 360° della Maddalena penitente di Donatello; opera tarda dell'artista, eseguita forse per il Battistero fiorentino. La scultura, intagliata nel legno, conserva tracce di policromia e dorature.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	La Maddalena
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto sul cartone di supporto



**\*SGL-TITLE:** title assignment is mandatory. Context obligation can alternate between:

**\*(5)SGLT- Proper title:** to be copied in the same way as it appears in the image (or on some of its support).

**\*(5)SGLA-Attributed title:** If there are no titles on the document/s or on the complementary materials, cataloguers will have to fill out this subfield with an attributed title, deducing it – if possible – from archival, bibliographic or iconographic sources, or creating it according to the content of the image.

**\*SGLS-TITLE SPECIFICATIONS:** here we report the source of the information on the title (for example typewritten on supporting cardboard, attributed by cataloguer. etc.)

SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Abbiategrosso - Industrie - Cotonificio F.Ili Dell'Acqua - Stabilimento di tessitura - Esterno
SGTI - Identificazione	Turate - Industrie - Cotonificio F.Ili Dell'Acqua - Stabilimento di filatura - Interno - 1937
SGTI - Identificazione	Clusone - Industrie - Cotonificio F.Ili Dell'Acqua - Interno - 1933 post
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Le fotografie documentano l'attività dei tre stabilimenti periferici di Abbiategrosso, Clusone e Turate del Cotonificio F.Ili Dell'Acqua con sede centrale a Legnano. I soggetti predominanti sono le macchine, fulcro dell'attività produttiva, fra le quali si scorgono squadre di operai e operaie al lavoro.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Cotonificio Fratelli Dell'Acqua
SGLS - Specifiche titolo	attribuito dal catalogatore





DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica/periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1874
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTT - Note	La cronologia dei fototipi è più precoce per le albumine, più tarda per la gelatina ai sali d'argento.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Lazio
LRCP - Provincia	RM
LRCC - Comune	Roma
LRD - Data della ripresa	1874 ca.-1878
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
STT - STATO DELL'OPERA	
STTA - Stato	Buono
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	MPI322559, MPI322578-MPI322579, MPI6122627
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	MPI6122634
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	

Pagina 6 di 12



**\*DT-CHRONOLOGY:** chronological period of reference

**\*DTZ-GENERIC CHRONOLOGY:** it always refers to the object of cataloguing, not to the date of the shot, which has an assigned field:

**LRD-DATE OF SHOT:** 1874-1878

**DTS-SPECIFIC CHRONOLOGY:** indicates the specific dating in years.

When dating is not explicit, elements which can help us establish a chronological frame are: stamp/s, assigned negative numbers, inscriptions, photographic techniques, conservation problems, etc.

## Colosseum

**\*DTZG-Chronological range/ period:** XIX

**DTZS-Chronological range/period**

**Specifications:** last quarter

**DTS- SPECIFIC CHRONOLOGY:** around 1874-1900 (broader dating due to the presence of a gelatin within the group composed of albumines)

**\*DTM-JUSTIFICATION/ SOURCE:** v. vocabulary (Appendix III):

**DTM(1):** technical – formal analysis

**DTM(2):** records/documents



LRD - Data della ripresa	1934-1935
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	JL01
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Jenö Lányi
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1902-1940
PDFR - Ruolo	committente
PDFL - Luogo	Firenze
PDFM - Motivazione/fonte	bibliografia
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD



Pagina 6 di 10



PDFH - Codice identificativo	JHW01
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Janson, H.W.
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1913-1982
PDFM - Motivazione/fonte	bibliografia
<b>STT - STATO DELL'OPERA</b>	
STTA - Stato	Buono
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTX - Indicazione di colore	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
MTCP - Riferimento alla parte	MPI315745-MPI315809
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm



**PD-PRODUCTION AND PROMOTION:** data about production/promotion procedures related to the photographic properties. Other roles and responsibilities that determined the publication, edition, reprint, circulation and distribution etc. of the property/ies. Also in this case the system requires the connection to an authority file.

## The Magdalene

**PDF-RESPONSIBILITY' (1):** Jenö Lányi (who commissioned the photographic campaign about Donatello);

**PDF-RESPONSIBILITY' (2):** Janson, H.W. Author of the monograph about Donatello, where Malenotti's photographs were published

**STT-CONDITION OF THE PIECE:** good

**\*MT-TECHNICAL DATA:** execution technique, support material, color, size, formats, watermark, etc.

# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples



CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI		
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>		
STCP - Riferimento alla parte	MPI322579, MPI6122627	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Specifiche	foxing	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>		
STCP - Riferimento alla parte	MPI322578, MPI322559, MPI6122634	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STD - Modalità di conservazione	conservato in cassetiera, in locale non climatizzato	
DA - DATI ANALITICI		
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI		
ISER - Riferimento alla parte	MPI322578-MPI322578, MPI6122627	
ISEP - Posizione	sul cartone di supporto secondario: recto: in alto a destra	
ISED - Definizione	iscrizione	
ISEE - Specifiche	di collezione	
ISEZ - Descrizione	Dattiloscritta a lettere capitali: BROGI; G. BROGI (MPI6122627)	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI		
ISER - Riferimento alla		

Pagina 7 di 12



parte	MPI6122627
ISEP - Posizione	sul cartone di supporto: recto: lato sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Dattiloscritta a lettere capitali: G. BROGI - FIRENZE
NSC - Notizie storico-critiche	Le fotografie in esame afferenti, presumibilmente, a una medesima campagna fotografica sul Colosseo (data la consequenzialità pressoché omogenea dei numeri di negativo riportati al recto delle fotografie) condotta dal fotografo Giacomo Brogi e documentata nel catalogo del fotografo del 1878 (s.v. bibl.), testimoniano un momento preciso della storia conservativa del monumento, prossima agli scavi del 1874-1875 (termine post quem) che riportarono in luce parte dell'arena. Ciò è ben evidente nei fototipi riproducenti l'interno del Colosseo ripreso da ovest verso est. Il termine ante quem è dato dalla presenza delle fotografie nel catalogo del fotografo pubblicato nell'anno 1878.



**\*CO-PRESERVATION AND INTERVENTIONS:** information regarding the state of preservation of the property and possible indications on preservation modalities. Data can concern the totality of the property or just a part of it (**STCP**). Cataloguer is encouraged to make propositions on conservation interventions (planning dimension of the sheet) **DES/ NSC** free text fields).

## Colosseum:

**\*STCC-State of preservation (1):** mediocre  
**STCS-Specifications:** foxing (on some albumines)  
**STCC-State of preservation (2):** good

**STD- PRESERVATION MODALITIES:** stored in a chest of drawers, not conditioned room

**DA-ANALYTICAL DATA:** detailed description of some specific elements present on the property: **inscriptions, coat of arms, emblems, marks, stamps etc.**

# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples



**ISE-INSCRIPTIONS/ EMBLEMS/ COAT OF ARMS/ STAMPS:** the field will contain the totality of inscriptions present on the image, on its primary and secondary supports (repeatable field)

## Colosseum:

**ISER-Reference to the section:** MPI6122627 (inventory of the property which contains the inscription, the emblem, the stamp etc.)

**(\*)ISEP-Location:** on primary support: front: left side

**(\*)ISED-Definition:** inscription

**ISER-Specifications:** of the author

**(\*)ISEZ-Description:** typewritten in capital letters: G. BROGI – FIRENZE

**NSC- HISTORICAL CRITIC INFORMATION:** The photographs being considered, presumably referring to the same photographic campaign of the Colosseum (given the consequential and homogeneous order of the negative numbers appearing on the back of the photographs) carried out by photographer Giacomo Brogi and documented in the photographer's catalogue (1878 s.v. bibl.). It testifies a specific moment of the preservation history of the monument, close to the excavations of 1874-1875 (terminus post quem) that brought to light the internal part of the arena. This is evident in the phototypes which reproduce the interior of the Colosseum, shot from west to east. The terminus ante quem is given by the presence of the photographs in the photographer's catalogue, published in the year 1878.



DA - DATI ANALITICI	
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
ISER - Riferimento alla parte	MPI322578-MPI322578, MPI6122627
ISEP - Posizione	sul cartone di supporto secondario: recto: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Dattiloscritta a lettere capitali: BROGI; G. BROGI (MPI6122627)
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
ISER - Riferimento alla	


Pagina 7 di 12



parte	MPI6122627
ISEP - Posizione	sul cartone di supporto: recto: lato sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Dattiloscritta a lettere capitali: G. BROGI - FIRENZE
NSC - Notizie storico-critiche	Le fotografie in esame afferenti, presumibilmente, a una medesima campagna fotografica sul Colosseo (data la consequenzialità pressoché omogenea dei numeri di negativo riportati al recto delle fotografie) condotta dal fotografo Giacomo Brogi e documentata nel catalogo del fotografo del 1878 (s.v. bibl.), testimoniano un momento preciso della storia conservativa del monumento, prossima agli scavi del 1874-1875 (terminus post quem) che riportarono in luce parte dell'arena. Ciò è ben evidente nei fototipi riproducenti l'interno del Colosseo ripreso da ovest verso est. Il terminus ante quem è dato dalla presenza delle fotografie nel catalogo del fotografo pubblicato nell'anno 1878.



TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato



Pagina 8 di 13

CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Riferimento cronologico	1973
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio / RM / Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI6122634
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAK - Nome file originale	MPI6122634-min.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI322579
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAK - Nome file originale	MPI322579.jpg



## **\*TU-JURIDICAL CONDITION AND MEASURES OF PROTECTION:**

*\*CDGG-General indication: property of the State*

*CDGS-Specific indication: Ministry of Culture*

*ACQT-Type of acquisition: assigned*

*ACQN-Name: Ministry of Education*

*ACQD-Chronological reference: 1973*

*ACQL-Place of acquisition: Lazio/ RM/ Rome*

*\*BPT-Measures of protection– summary: no*

# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples

F 4.00 120000153: positivo, servizio

+ CRF - COPIE/REIMPIEGHI/ALTRO

\* TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA ?

\* DO - DOCUMENTAZIONE ?

\* FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTA(1)

FTAN - Codice identificativo: MPI6122634

FTAX - Genere: documentazione allegata

FTAP - Tipo: fotografia digitale (file)

FTAF - Formato: jpg

FTAM - Titolo/didascalia

FTAA - Autore

FTAD - Riferimento cronologico: 2020

FTAE - Ente proprietario

FTAC - Collocazione

FTAR - Foto aerea: strisciata/numero fotogramma

FTAV - Mappa file collegata

Val

Salva Elimina Visualizza Stampa Controlla formalmente Visualizza in Cartografia Indietro Salva modello Visualizza schede cartacee collegate



Nuova versione scheda Invia in verifica scientifica

## Stampa scheda di catalogo

Scheda di catalogo:

Identificativo	Abstract	Attivita'	Tipo
NCT: 12-00000153	positivo, servizio	ICCD_CORSO_ITP_2018_1	F 4.00

Entita' multimediali:

<input type="checkbox"/>	Immagine	Identificativo	Abstract	Attivita'	Tipo
<input type="checkbox"/>		MPI6122634		ICCD_CORSO_ITP_2018_1	IMR 4.00
<input type="checkbox"/>		MPI322579		ICCD_CORSO_ITP_2018_1	IMR 4.00

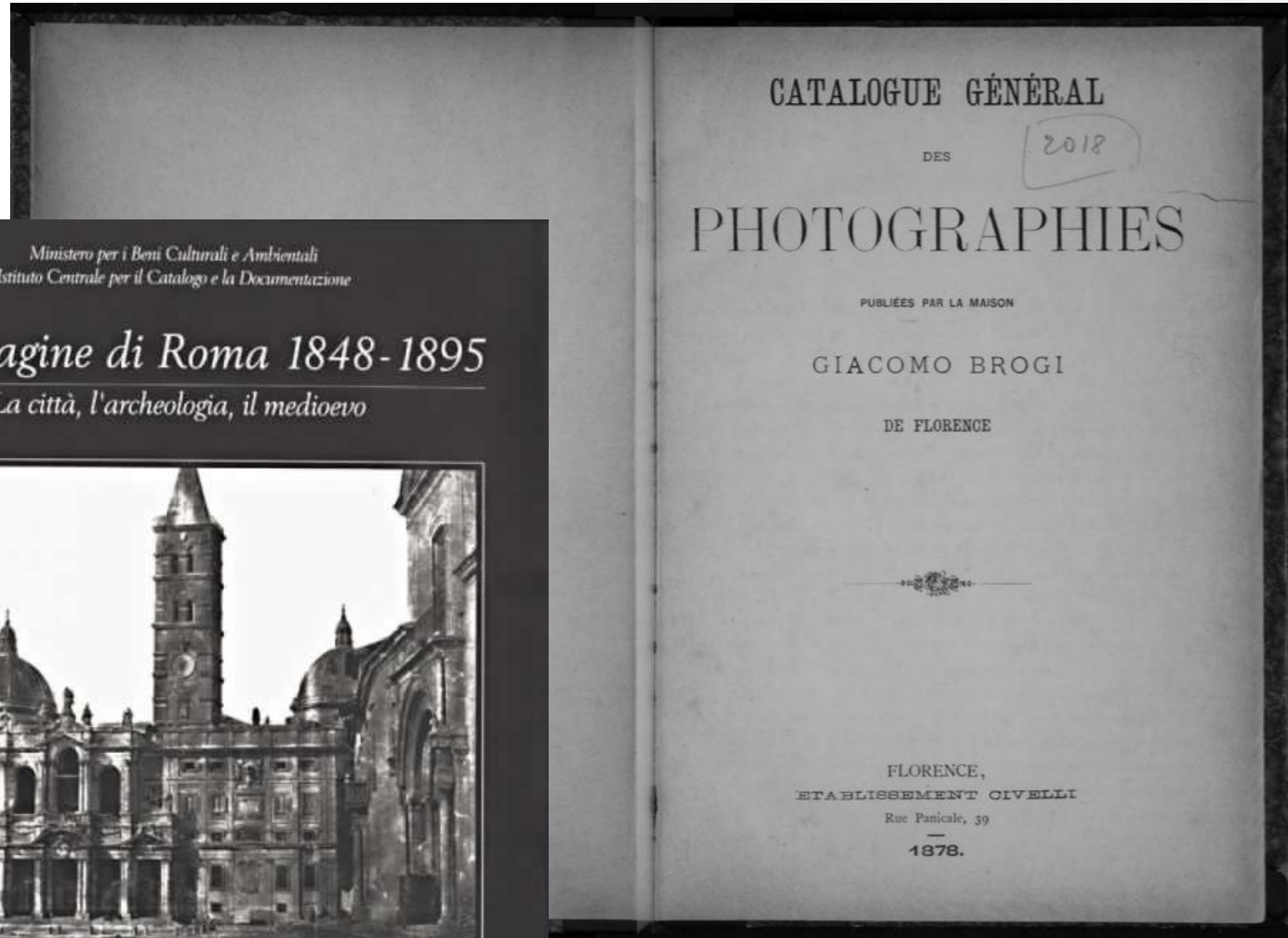
Stampa metadati

Stampa Annulla



**\*DO-DOCUMENTATION:** in this paragraph the *metadata* relative to the accessory documents are linked (*images, documents, sources, bibliographic references*). We need them to investigate on the property and they are useful for its study and cataloguing .

**\*FTA-PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION:** the F sheet cannot exclude this metadata. For the validation of the sheet it is necessary to attach at least one photograph of the property in digital format.



***Bibliography***



# Cataloguing photographic heritage: exercise – samples



BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Romano (a cura di) 1994	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD	
BIBH - Codice identificativo	RO4895	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	monografia	

Pagina 9 di 13



<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'immagine di Roma, 1848-1895: la città, l'archeologia, il Medioevo nei calotipi del fondo Tuminello, a cura di Serena Romano, catalogo della collezione di Piero Becchetti, Ministero per i beni culturali e ambientali, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Napoli, Electa Napoli, 1994
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Brogi 1878
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BROGI78
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo fotografico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brogi Giacomo, Catalogue Général des photographies publiées par la maison Giacomo Brogi de Florence, Florence, etablissement Civelli, 1878, pp. 141,142.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Moi, Marta
RSR - Referente verifica scientifica	Berardi, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena



**BIB-BIBLIOGRAPHY:** the bibliographic metadata are linked to the F sheet from the Authority file BIB-Bibliography database present in SigecWeb (it is possible to implement the system with new sheets)

**(\*)BIBX-Genre:** closed vocabulary

definizione da inserire nel campo BIBX	note esplicative
bibliografia specifica	bibliografia che riguarda in modo specifico il bene in esame
bibliografia di confronto	bibliografia utilizzata per confronti (stilistici, tipologici, ecc.)
bibliografia di corredo	bibliografia che riguarda in modo più generico il contesto in cui si è venuto a trovare il bene nel corso della sua storia

**\*AD-DATA ACCESS**

**\*ADSP-Access profile:** 1

**\*ADSM-Justification:** sheet containing free access data

**\*CM- DATA CERTIFICATION AND MANAGEMENT**

**CMPD-Year of editing:** 2021

**\*CMPN-Responsible for research and editing:** Moi, Marta

**RSR- Responsible for scientific review:** Berardi, Elena

**\*FUR-Official Responsible :** Berardi, Elena